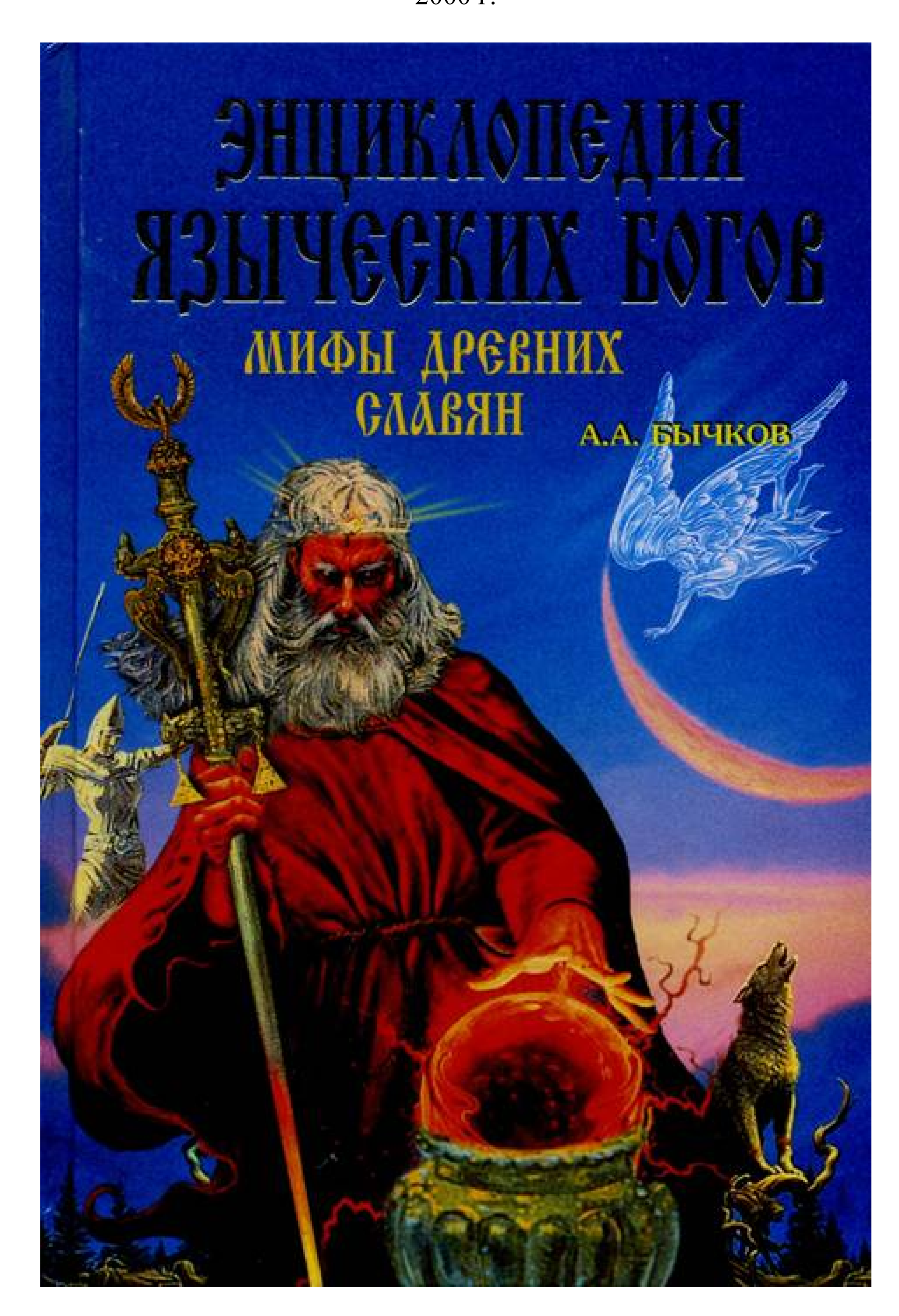
Алексей Александрович БЫЧКОВ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЯЗЫЧЕСКИХ БОГОВ
МИФЫ ДРЕВНИХ СЛАВЯН
2000 г.



СОДЕРЖАНИЕ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ «ЭЛЛИНСКОЙ ВЕРЕ»

Несколько тысяч лет назад по всей Евразии проживали племена, добывавшие пропитание охотой, рыболовством и сбором дикорастущих растений. Человек весьма зависел от сил природы и от успеха в охоте. Удачная охота — и племя имеет пищу, но если непогода, если недостаточно зверя, если болезни свалили охотников — наступает голодное время. В таких условиях люди могли выжить лишь помогая друг другу, когда каждый член общества делал всё на общее благо.

Человек поклонялся силам природы — солнцу и луне, ветру, воде и камням, наделяя природу силами добра и зла. Богами были камни и деревья, чем-либо выделявшиеся на общем фоне. Поклонялись люди и животным, которые были как желанной добычей, так и опасными противниками.

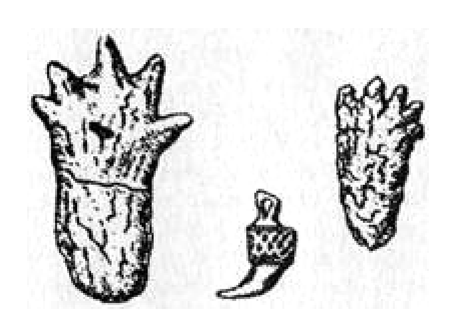
При охоте с копьём или луком охота на дикого быка или медведя была отнюдь не праздной прогулкой. Люди верили, что, поедая зверя, они приобретают его силу и ловкость. Более других почётом и поклонением пользовались бык, волк и медведь. Особенно медведь — ведь это был самый крупный хищник евразийской фауны, проживавший практически по всему миру. Медведь постепенно приобрёл в глазах наших древних предков божественные функции, трансформировавшись в итоге в бога богатства и благополучия. Так у наших предков выработался культ Велеса, бога-медведя.

Как и на всякое тотемное животное, на медведя наши предки устраивали охоту, а затем — ритуальное поедание всей общиной его мяса, после чего остатки трапезы хоронили с почестями, прося у погибшего прощения и принося ему дары. Древние охотники верили, что, съев кусок медвежьего мяса, они получат свойства своего божества и будут такими же сильными, как сам зверь.

О культе медведя у наших предков свидетельствуют многие археологические находки в славянских курганах Верхнего Поволжья и Приладожья — ритуальные захоронения медведей, амулеты из медвежьих когтей, находки медвежьих лап, иногда выполненные из металла. Древний медвежий культ прослеживается по археологическим находкам городища Тушемля (VII-VIII вв.) в Смоленской области. В центре городища, за столбовой оградой стоял врытый в землю столб, вершину которого венчал череп медведя.

Существовало мнение, что медвежьи лапы охраняют скот от диких хищников, поэтому их вывешивали в конюшнях или в загонах для скота и просили о сохранении животных.

В московских дворах медвежья лапа вывешивалась ещё в начале XX века и называлась она «скотьим богом».



Медведь был столь почитаем, что опасались без нужды упоминать его в разговоре, поэтому называли его как-нибудь иносказательно. И если вначале у германских и славянских племён он назывался БЕРом (отсюда БЕРЛОГА — логовище бера), затем МЕДОЕДОМ, медведем, то в дальнейшем его стали называть БУРЫЙ, МИШКА, ПОТАПЫЧ, ТОПТЫГИН и т.д. Да и забытый БУКА — это тоже медведь.

В руки охотников часто попадали живыми медвежата, которых иногда не убивали, а старались сохранить до того времени, когда охотничье счастье отвернётся от племени. Постепенно люди получали навыки содержания животных в неволе. Отсюда один шаг до одомашнения диких животных. Вначале волк, затем коза и, наконец, корова. И хотя основным поставщиком мясной пищи долго ещё оставалась охота, но человек уже перестал полностью зависеть от удачи на охоте или от погоды, у него всегда был запас пищи, причём

к тому же самовозобновляющийся.

Смена охотничьего уклада на земледельческий была связана со сменой в иерархии богов, празднеств, ритуалов, с ценностной переориентацией общества, словом, с такими переменами, которые нарушали прежний характер общественной жизни, вызывая противоборство определённой части общества. Отголоски такого противоборства отражены в былине о Вольге и Микуле. Главное и самое почётное место в иерархии богов в это время занимает БЫК. Поклонение золотому тельцу упоминается ещё в Библии. И до сих пор для крестьянина корова — это кормилица, пользующаяся почётом и уважением. А в Индии корова — священное животное, убийство которой — святотатство.



Со временем бог-БЫК принимает более антропоморфную форму — в виде человека с головой быка. Таким был Дый у славян, Юмала у финнов, Ваал у семитов. В сильно испорченной цивилизацией и литературным творчеством античной мифологии таким изображался и Юпитер-Аммон, который в более позднее время сохранил лишь рога на человеческой голове — рудимент его быкоголовости. У древних индоевропейских племён этот бог носил имя ДИЕУС, откуда и происходит имя славянского Дыя или иранского Дива. Зевс, Юпитер (Диу-питар), теос — это всё различные произношения имени того же самого божества, что и наш Дый, имя это означает «день», «дневной».

Мифологические представления у племён Евразии независимо от племенной принадлежности были примерно одинаковы, ибо между племенами постоянно шёл процесс обмена как достижениями материальной культуры, так и мифологическими представлениями, ведь мифология в то время — это один из способов познания мира.

Мифы объясняли всё: почему восходит и заходит солнце? почему болеют и умирают люди? почему лето сменяется зимою? Люди всё это пытались понять и объяснить, в соответствии с их представлениями и рождались мифы.

«Языческая религия» значит «религия разных племён», ибо слово «язык» означает по-русски «племя, народ» (вспомните про «всяк сущий в ней язык»), так что язычество — народная религия племён Евразии. Поздние авторы, писавшие о языческой вере, вообще не видели разницы между верой финских и славянских, балтских и германских племён, и между всем этим массивом верований и мифологией греков и римлян ставили знак равенства, называя европейское язычество «эллинской верой». При этом полностью отождествлялись и божества, имевшие одинаковые функции, хотя и носившие разные имена. Так что очень часто при описании веры у славянского племени божество называлось именем греческим или римским, то есть имя переводилось на общепонятный эквивалент. Греческие или латинские имена богов стали выступать в качестве стандартных понятий. Так, Сварога Дыя стали называть Юпитером, Хорса — Тифоном, Ладона — Марсом и т.д.

Дело доходит до того, что мы знаем описания славянских божеств и «античные» эквиваленты их имён, но не знаем, как эти боги назывались у самих славян.

Ещё раз подчеркнём, в глазах людей того времени все языческие религии были неотличимы и воспринимались как одна вера, лишь имена богов произносились по-своему у каждого из народов. Это приводило к тому, что боги одного племени легко переходили в

мифологические представления других народов. Датчане чтили славянских богов, славяне — литовских или финских (например, на монете датского короля Христиана V изображена славянская Жива, а Кродо первоначально был германским божеством, затем его храмы стали строить и славяне, к этому времени у германцев он вышел из моды — так Кродо стал чисто славянским богом).

С развитием общества меняются условия жизни людей. Вначале старейшины племён были одновременно и жрецами племенных богов, отвечая собственной жизнью за неудачи и неурожаи, за болезни и падёж скота. Раз племя преследуют неудачи, значит, боги гневаются на плохое к ним отношение, значит, служитель культа был нерадив — виновного посылают к богам просить прощения, а жрецом становится другой, более старательный.

С развитием хозяйства возникло экономическое неравенство внутри племени. У одних скота было больше, у других меньше. Более сильные и более богатые, пользовались большим уважением. Некоторые предпочитали заниматься не сельским хозяйством, а войной. Военные набеги на соседей могли сразу сделать воина богатым и знатным — появилось военное сословие, предводительствовал им самый опытный и храбрый воин — князь. Князь защищал общество — общинник же платил за защиту. Начала складываться феодальная система отношений. С расслоением общества на богатых и бедных начали появляться изгои — люди, у которых ничего не было и которые не могли надеяться на защиту общины, из которой они выпали по какой-либо причине. На Руси падение родоплеменного строя и начало складывания феодального датируется X-XI вв. Эпоха социальной нестабильности. Старая система социальной защиты пришла в расстройство. Появились обездоленные, убогие, нищие люди. Развивается холопство, то есть рабство единоплеменников, в то время как при родовом строе рабами были челядины, чужаки. Всё это привело к росту преступности, появились разбойники, грабившие на дорогах. Попечительство князя увеличивало число воинов в его отряде, усиление военной мощи привлекало людей под его защиту, что в свою очередь вело к усилению княжеской власти. Начали складываться из различных племён новые государственные образования — так, например, Новгородская республика образовалась из трёх компонентов: словен, кривичей и мери. Ещё более сложный процесс имел место в центральной и южной России, где обитали славянские, финские, литовские, иранские и тюркские племена. Их необходимо было объединить, наметить общие цели, общую религию, ибо племена, ставящие своего бога выше богов остальных племён, трудно было удержать в едином государстве. Вырабатывается новая вера — вера в единых богов для всех народов — Христианство. Князьям христианство было выгодно для объединения племён под знаменем единого бога. Новая религия подкупала также изгоев, рабов — она давала им иллюзию равенства во Христе с самим князем. Но сельское население жило в стабильном мире своей общины, их вполне устраивала вера отцов, и они не очень-то вдумывались в постулаты новой религии, рассуждая про себя: «Ну, появился какой-то Кристос, наверное, ещё один бог дорог и перекрёстков... или какой-то Троица — один с тремя ликами. Так трёхликий бог для славян не проблема, и семиликие есть. Новые боги — ну пусть будут, не повредит». Владимир загнал киевлян в Днепр, и Русь была объявлена христианской страной, хотя многие ли поняли, зачем их в воду-то загоняли? При этом большинство населения Руси даже и не слыхало о самом факте крещения Руси — ни телевидения, ни газет не было. И ещё несколько столетий на Руси существовали капища языческих богов (вплоть до начала XX века).

Согласно христианской традиции, наличие у русских Библии датируется 860 годом. И всё же христианство, несмотря на 11 веков своего развития и борьбы против язычества, не смогло заглушить в народе древние, языческие верования, ибо слишком крепка была сила живших в нём языческих преданий, сила воображения. Сохранив главные черты своего быта, народ не мог отказаться от унаследованных от своих предков древних верований.

«Прежнее мировоззрение народа с водворением в нём христианства не умерло, но, более или менее изменяясь под влиянием времени и иных, новых, условий жизни, продолжало и по сие время продолжает жить в народе. То, что прежде называлось верой, ныне носит название суеверия, в сущности же и то и другое почти не представляет различия» (Фаминцын).

Раньше верили, что по весне Дый превращается в кукушку и тому, кто его впервые слышит, предсказывает своим кукованием количество отпущенных лет жизни. И поныне мы считаем Дыевы года, услыхав в лесу кукушку.

За защитой от несчастий обращались к Перуну, стуча по дубу. И поныне стучат по дереву «на всякий случай», молятся Богоматери и пекут блины на Масленицу, несмотря на то, что блины — символ языческого бога солнца.

Деятели христианской церкви в немалой степени сами, хотя и поневоле, способствовали сохранению в народе его древнего миросозерцания: исходя из практического взгляда, что новое учение не могло бы привиться в народе; если бы не представляло с учением языческим многих общих черт. Они заботились лишь о замене в обращаемом в христианство народе понятий языческих сходными с ними понятиями христианскими, имён богов языческих — именами христианских святых.



Славянские боги. Хроника Гельмольда

Церкви строились преимущественно на месте языческих святынь, праздники христианские справлялись в дни празднования языческих праздников — и народ постепенно переносил понятия о своих древних богах на новых христианских святых. Мокошь стали называть Параскевой, Велеса — Власием, Перуна — Ильёй „Пророком. При этом число христианских святых и угодников божиих, исполнявших функции языческих богов, превысило количество богов языческих. Происходила специализация святых — одни отвечали за благополучие скота, другие — за безопасность на море, третьи — покровительствовали молодожёнам и т.д.

Параллельно с этим и языческие боги продолжали жить, происходило самое пёстрое смешение воззрений христианских с языческими. Этот период мы называем периодом двоеверия, когда народ, помолившись в церкви христианским святым, шёл в языческий храм молиться богам языческим. Такая практика описана М.Забылиным в 1880 году, когда прихожане после молебна Деве Марии шли приносить дары Божуне.

Причём идолы Бога и Божуни находились по соседству с церковью и церковный староста после окончания обряда жертвоприношения забирал в пользу церкви дары языческим истуканам. Несмотря на поучения против служения языческим богам, запрещения попам участвовать в таких молебнах, языческие боги почитались, старые традиции соблюдались, даже попы продолжали практику молений под деревьями, исполняя по сути языческий обряд.

В наше время крайне сложно отличить персонажи языческие и христианские.

Лешие и домовые, черти и бесы — они чьи? Христианские или языческие? А русалки, упыри, водяные, призраки? Вера в Бога, Отца Мира, его создателя — она присуща как язычникам, так и христианам. И лишь одно отличает христианство от язычества — вера в Спасителя, который за людей искупает все их грехи. Язычники за свои грехи предпочитали отвечать сами, ничего не сваливая на Христа. Но всё-таки христианство оказало большое влияние на язычество — борьба с языческими богами привела к ослаблению веры в богов — всех богов.

Мифы о богах переходят из разряда священных знаний в разряд бытовых представлений. Мифы начали рассказывать детям, причём эти мифы пришлось адаптировать для понимания ребёнком — так постепенно из мифа родилась сказка. Солнечный бог

Сотворь превратился в Колобка: Сотворь, родившись утром, весь день воевал со своими врагами и ночью пропадал в море, и Колобок, родившись утром, весь день уходит то от волка, то от медведя, но напоследок гибнет из-за хитрости лисы. В сказки переселились Яга и Кощей, русалки и черти, лешие и Змей Горыныч. Большинство волшебных сказок произошло именно таким образом, жаль только, что не всегда мы можем проследить эти метаморфозы. О глубине исторической памяти может свидетельствовать Сказка о бое на Калиновом Мосту — описание охоты на мамонта. Вот в какую глубину времён уводит нас русская народная сказка.

Многие почему то считают, что о славянском язычестве почти не сохранилось свидетельств. Но это отнюдь не так. С IX века такие сведения постоянно оставляли как европейские, так и азиатские авторы. К сожалению, книг, написанных языческими авторами-славянами, почти не сохранилось. И это понятно. Церковь, борясь с язычеством, уничтожала всё, что могла, лишь бы искоренить языческую культуру, то есть исконную славянскую культуру.

Но всё же справиться с этой задачей в полной мере так и не удалось. Один из самых знаменитых памятников литературы Древней Руси — «Слово о Полку Игореве», где нет и намёка на христианство и названы лишь языческие боги, — в наше время входит в сокровищницу русской литературы. Но и она дошла до нас лишь потому, что написана не о богах, а о князьях и их подвигах — тема, приемлемая для Церкви.

К сожалению, старые русские книги, в которых речь идёт о языческих богах, написаны не теми, кто хотел бы сохранить о них память, а теми, кто хотел бы эту память искоренить. Поэтому для воссоздания мифов приходится опираться большей частью на сообщения иностранцев, которые с интересом всматривались в нашу жизнь и описывали как можно подробнее всё, что они видели, а также на археологические материалы и исследования этнографов.

В наше время книги, посвящённые славянскому язычеству, вызывают немалый интерес, их выходит достаточно много, но часто они написаны непрофессионалами, которые путают имена богов и их изображения, иногда просто фантазируют из-за незнания предмета. Поэтому я попытался собрать воедино все сведения о языческих богах из книг XV — начала XIX вв, большей частью на русский язык не переводившихся, а также все доступные мне изображения славянских богов из этих книг. Большую помощь в сборе иконографического материала оказал сотрудник Отдела рукописей Румянцевской библиотеки г. Москвы Виктор Иванович Лосев.

Так что перед вами уникальное издание, где под одной обложкой собраны сведения немецких и польских, арабских и иранских, итальянских и французских путешественников, их зарисовки и гравюры из книг, посвящённых славянской культуре. Здесь приведены и изображения статуэток, найденных при археологических исследованиях. Одним словом, такой объём информации по данному предмету на русском языке никогда ещё не выходил из печати. Этим я вполне заслуженно могу гордиться, но, вероятно, читатели обнаружат ошибки и спорные трактовки, без которых обойтись в столь сложном деле вряд ли возможно. Будем надеяться, что с помощью читателей удастся внести некоторые поправки в текст, а также расширить иконографический материал — восполнить изображения и тех богов, которые мне не удалось отыскать.

О ХРАМЕ РАДЕГАСТА В ГОРОДЕ РЕТРА

У западных славян было два особо почитаемых храма: самым знаменитым был храм бога Святовита в городе Аркона на острове Руян, а вторым по значению — храм бога Радегаста в городе Ретра в земле племени ободритов. Этот храм бога Радегаста славился благодаря своему оракулу.

Город Ретра был треугольной формы, снабжённый тремя воротами и со всех сторон окружённый тщательно оберегаемой местными жителями священной рощей. Двое из этих

ворот были доступны каждому, кто желал войти в город. У третьих ворот, расположенных с восточной стороны, находилось искусно построенное из дерева святилище, покоившееся вместо фундамента на рогах зверей.



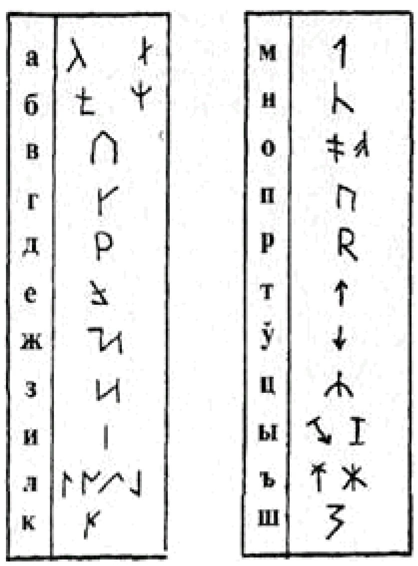
Изображение бога Радегаста из хроники Bothon'a. 1492 г.

Наружные стены храма украшены были чудесной резьбой, представлявшей изображения различных богов, страшных на вид, так как они снабжены были полным вооружением и одеты в шлемы и латы. И лишь один бог был совершенно нагим, даже срамные части его ничем не были прикрыты, — этот идол принадлежал самому Радегасту. На подножии каждого истукана по-славянски было написано его имя. В храме находилось большое количество посвящённых богам предметов, которые были подарены храму не только славянами, но и соседними народами. Здесь же находились и знамёна славянского племени ободритов с изображениями их богов. Знамёна выносились из храма только при уходе на войну, — несли знамёна пешие воины. Сколько было в стране областей, столько же было храмов и кумиров, но ретрский храм у ободритов пользовался особым почитанием и уважением.

В 1068-1069 годах при Генрихе IV он был разрушен войсками епископа Бурхарда Шильберштадтского и вторично — в начале 1126 года императором Лотарём.

Большинство истуканов было уничтожено, но часть священных предметов: статуэтки богов, подносы, блюда, ножи для принесения жертвоприношений — всё это было сложено в священный бронзовый котёл с крышкой, исписанной славянскими письменами, и упрятано в земле. Однако храм больше восстановлен не был, и все эти предметы были обнаружены около 1690 года. Массивная крышка вместе с котлом и самым большим истуканом (это был Прове) были перелиты на колокола, остальные же предметы были впоследствии описаны немецким историком Андреасом Машем и зарисованы художником Вогеном.

Почти на всех этих предметах имеются надписи, выполненные вариантом датских рун.



Вендский алфавит

Значение этих рун мы приводим для тех, кто захочет самостоятельно разобраться в вендских надписях.

> «Воистину, нужно иметь несколько богов, иным поклоняться, иным верить, а иных бояться. Ибо как я могу верить богу, если я его не боюсь».
>
> «По натуре человек — идолопоклонник, фетишист. А то почему бы люди считали один образ лучше другого? Почему икона Иверской Божьей Матери ценнее?»
>
> «Люди всегда поклонялись богам и женщинам, ибо от богов ожидали опасности, а от женщин — наслаждения».
>
> (Зощенко)

РАССКАЗ О ВЕРХОВНОМ БОГЕ СЛАВЯН СВАРОГЕ-ДЫЕ И О СОТВОРЕНИИ МИРА

Главным божеством славянского пантеона считался БОГ, он же ДЫЙ, СВАРОГ — все эти три имени принадлежат одному персонажу — творцу всей Вселенной, который изображался в виде человека с головой быка. Имя Сварог означает «солнце», Дый — «день, дневной», Бог — «наделяющий богатством».

И хотя Мефистофель уверял Фауста, что Мир никогда не имел начала и не будет иметь конца, славяне знали твёрдо — Мир был создан БОГОМ.

А дело было так. В начале начал существовало в полной пустоте и темноте хрустальное МИРОВОЕ ЯЙЦО, внутри которого в тумане спал БОГ. И по прошествии времени туман рассеялся — влага осела вниз, а воздух поднялся вверх. Образовались МИРОВОЙ ОКЕАН-МОРЕ и воздушное пространство. И СУЖДЕНО БЫЛО БОГУ ПРОСНУТЬСЯ. И куда бы ни бросил свой взор БОГ, нигде ничего не было видно (так как ничего ещё и не было). Но там, куда падал его взор, на небесном куполе загоралась неподвижная точка — ЗВЁЗДОЧКА. Так появилось на хрустальном куполе созвездие неподвижных звёзд.

И вот при зыбком свете звёзд увидел БОГ в неподвижном зеркале вод своё отражение, а так как ему было грустно одному, то решил Он оживить своё отражение, но из-за того что его отражение было зеркальным, новое божество оказалось во всём зеркально противоположным. Сварог был белым и добрым — новое божество получилось тёмным и злым. Сварог приносил счастье и радость, а новое божество — лишь зло, несчастье и беду.

Потому и имя он получил соответствующее — БЕС (от БЕДС — «приносящий беду»). Внешне он похож на ДЫЯ — человек с головой быка, но только чёрный. И вот между небом и водой сами собою выросли два дерева — СВЯЩЕННЫЕ ДУБЫ, державшиеся на силе божией. Из желудей Священных Небесных Дубов вылупились две птицы, это были УТКИ-ГОГОЛИ.



Отдыхающий Дый

Утки стали нырять на дно Моря и доставать со дна ил и песок. Илом они склеивали веточки и листья, опавшие с Небесных Дубов — строили ГНЕЗДО-ЗЕМЛЮ.

БЕС тоже нырнул на дно МОРЯ-ОКЕАНА, набрал ила под ногти и набил им полный рот, после чего вынырнул и бросил всё это на строящуюся Землю. Так образовались горы и скалы. Рассердился Бог на Беса за то, что мешает он строить гнездо священным птицам, сломал один из Священных Дубов и сделал из него ДУБИНУ (то есть палицу из дуба), этой дубиной наказал Беса и загнал его под землю. С тех пор на небе осталось лишь одно МИРОВОЕ ДЕРЕВО, а Бес навсегда переселился под Землю, откуда выходит лишь иногда, когда Бог занят какими-либо серьёзными делами и не обращает на него внимания, и тогда Бес вредит людям по мере своих сил и по мере попустительства ему со стороны других богов. (Земля же плавала по поверхности Мирового Океана. И чтобы она не утонула, Бог создал Трёхголового змея (Змея Горыныча), который свернулся кольцом под горой Триглав, что на острове Руян, ибо вся земля в то время и была одним только этим островом, и своим телом поддерживал Землю на плаву).



Бог же начал своей дубиной сверлить Мировое Дерево — Дерево забеременело, и родилась МАЛЮТКА-МОЛНИЯ. Молния ударила в Землю, и загорелся на Земле ПЕРВЫЙ В МИРЕ ОЧАГ, из угольков которого и родились первые в мире люди; мужчина, которого звали МУЖ, и женщина, имя которой — ЖЕНА.



Рождение первых людей из очага

С тех пор людей, создающих семью, в честь первой пары называют МУЖЕМ И ЖЕНОЮ.

Так на Земле появился род человеческий. Но было по-прежнему темно. И вынул Бог из-за пазухи СОЛНЦЕ, упали его лучи на Землю, и пробудилась Сила Земная, зацвели луга и поля, выросли кустарники и деревья, одним словом — ПОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ЖИЗНЬ. Удивились люди этому чуду и попытались набрать света — кто в ведро, кто в корзину, кто в решето, и принести свет в свои дома (а первые дома окон не имели), но первый опыт электрификации всей страны оказался безуспешным.

А СОЛНЦЕ с тех пор стало считаться божеством, приносящим счастье и благополучие.

Со временем расплодился род человеческий, и заселили люди всю землю. Но не было среди них почтения друг к другу: убийства и воровство стали их постоянными спутниками. Огорчился этому Бог и решил наказать род человеческий.

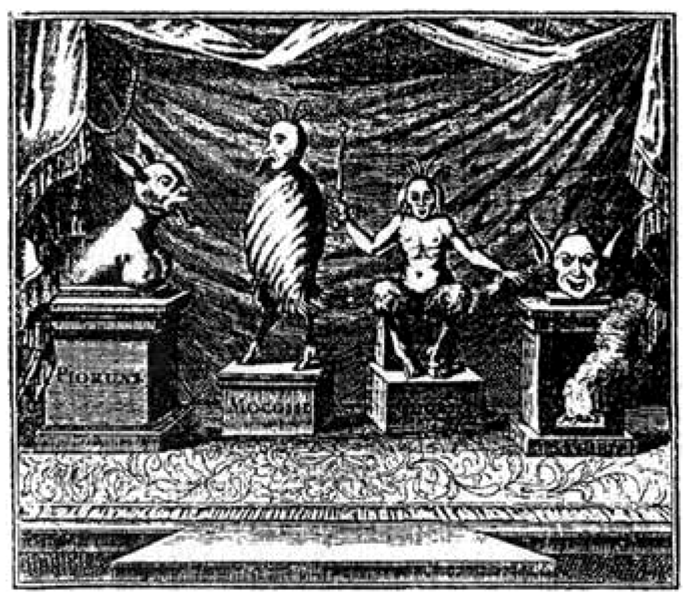
Послал Бог на Землю два божества: бога моря ВОДАНА и бога ураганных ветров, приносящего смерть и разрушения, — ВИЯ. Заколыхал море Водан, задул изо всей силы Вий — и обрушились на Землю гигантские волны, начался ПОТОП. Вся Земля оказалась затопленной, кроме самой высокой горы, это была Священная гора.

Триглав, находящаяся на Священном Острове БУЯНЕ, ныне — Рюген. Лишь те, кто успел забраться на эту священную гору, ещё оставались живыми. И увидел Бог дело рук своих, и стало ему жалко род человеческий, а надо сказать вам, что в это время сидел Бог у окошка своего Небесного Чертога и грыз орехи из своего небесного сада. Вот и бросил он одну скорлупку на Землю. Упала эта скорлупка рядом с горой Триглав, и все те, кто был в это время на горе (и люди, и звери), влезли в неё (размеры скорлупки, видно, были божественны) и поплыли по волнам морским, как на корабле. Увидав это, Бес решил довершить дело по уничтожению жизни на Земле: подплыл он снизу под сей древний ковчег и прогрыз в дне его отверстие, чтобы хлынувшая внутрь вода затопила мореплавателей. Но всех спас ЗМЕЙ, он своей головой, как пробкой, закупорил дыру — С ТЕХ ПОР ЗМЕЯ ДЛЯ СЛАВЯН — ЖИВОТНОЕ СВЯЩЕННОЕ, за убийство змеи виновному грозила смерть, даже если убийство было непреднамеренным. Другие прозвища ЗМЕЯ — УЖ и ЖИВОЙ БОГ (бог жизни), в Польше он известен также под литовским именем ГИВОЙТИС.

Бог же в знак того, что больше никогда не будет вмешиваться в дела людей, поставил на небе райский мост — РАЙДУГУ-РАДУГУ. С тех пор делами людей заведуют другие боги, Сварог же лишь раз в году в мае принимает вид кукушки и слетает в земной лес, где тем людям, которые в этом году впервые слышат голос кукушки, предсказывает своим кукованием количество оставшихся лет жизни. И до сих пор язычники, услыхав в лесу кукушку, спрашивают Сварога: «Кукушка-кукушка! Сколько лет мне осталось жить?» И очень огорчаются, если кукушка вдруг перестаёт считать Дыевы года. Хотя раньше все знали: от всех несчастий можно обратиться к помощи бога Священного Дуба и Молний, Бога Войны и Победы — ПЕРУНА, достаточно было лишь трижды постучать по дубу. Многие и поныне стучат по дереву, обращаясь за помощью к языческим богам.

Для надзора же над подлунным миром были созданы по приказу Дыя следующие боги.

Призвал Сварог великого бога ТРИГЛАВА, названного так потому, что у него было три головы. Тригла (Триглав), услыхав слово-приказ «ХАЛЮ!», оторвал первую голову — и потекла из неё кровь белая, из которой родился добрый и ласковый бог счастья и благополучия БЕЛБОГ. Снова прозвучало слово-приказ, оторвал Триглав вторую голову — и полилась кровь чёрная, из неё родился бог зла и несчастий, чёрный бог ЧЕРНОБОГ. По третьему приказу вновь оторвал Триглав себе голову — и потекла кровь красная. Из неё родился бог ХАМ или ХАМ-БОГ (в его честь назван город ГАМБУРГ). ХАМБОГ следил за тем, чтобы в мире всегда поддерживалось равновесие между добром и злом и чтобы на Земле никогда не наступал ни Рай, ни Ад.



Святилище московитов

Так как славяне знали о том, что Бог Дый не вмешивается более в дела людей, а занимается только космическими проблемами, то и храмы в его честь никогда не строили: какой смысл молить о помощи того, кто никогда не поможет? Однако храмы в честь его супруги БОЖУНИ, богини неба, часто имели изображения и её мужа — Сварога. Божуня изображалась обнажённой женщиной с головой коровы. У поляков её знали под именем ПОДАГА, имя это иногда переосмысливали как ПОГОДА.

В Бежецком районе Тверской области имелась деревня Боженка, названная так в честь этой богини.

Далее вы можете узнать всё, что мне самому известно о славянских богах. Для удобства я расположил эти сведения в алфавитном порядке по именам богов.

Итак, первым идёт бог...

А

АБРАКАДАБРА — так называли солнечное божество, а также суеверное начертание, которому приписывали силу отвращать и исцелять болезни.

А
А Б
А Б Р
А Б Р А
А Б Р А К
А Б Р А К А
А Б Р А К А Д
А Б Р А К А Д А
А Б Р А К А Д А Б
А Б Р А К А Д А Б Р
А Б Р А К А Д А Б Р А

При полёте ведьм к Лысой Горе на шабаш поётся чародейская песня, состоящая из повторения этого слова — АБРАКАДАБРА. Чародеи уверяют, что будто бы при каждом звуке вылетает по одному духу из Ада.

Абракадабра известен и нашим западным соседям под именем АБРАХАС.

Рецепт: При болезни надо начертать магический треугольник и в первый день, оторвав одну полоску со словом «АБРАКАДАБРА», съесть её. На второй день вновь оторвать одну полоску со словом «АБРАКАДАБР» и съесть её. И так все последующие дни, пока не будет съедена последняя полоска с оставшейся одинокой буквой «А» — на следующий день наступит выздоровление.



АВИЗОЯ — убивает детей, поражает глухотой, слепит глаза, смыкает уста уздою, губит рассудок и знобит тело. Цвет лица бледно-зеленоватый, волосы жёсткие, как у дракона, и все члены её невидимы. Видна лишь голова без туловища. Её изображения нередки на змеевиках.



Авизоя говорила Соломону: «Ночью я не сплю, но хожу по всему миру к рожающим женщинам и, улучив время, удавляю младенца, если удаётся, если же нет, то удаляюсь в другое место, так как ни одной ночи не могу сидеть без дела. Но у меня нет другого дела, кроме как похищать младенцев, насылать глухоту или слепоту, замыкать уста, отнимать рассудок, причинять страдания телу».

Говорят, что если на теле роженицы написать имя ангела Рафаила, то Авизоя тогда не сможет войти. От Дны внешне отличается лишь тем, что её изображают связанной своими собственными волосами. Авизоя и Дна относятся к тому же разряду демонов, что и Выргонь или Горгоний. К разряду ЗМЕЕВОЛОСЫХ.

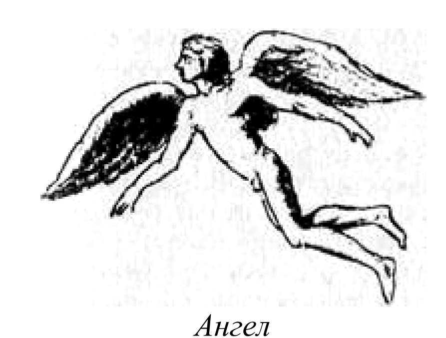
АВСЕНЬ — то же самое божество, что и западнославянский ЮТЕРБОГ. Олицетворение весны и рассвета, отец вечерней и утренней Зари, покровитель свиней. Ему приносили в жертву петуха, которого резали в конюшне, мясо варили и ели без участия женщин. Принося жертву, ему посылали молитву с просьбой охранения от волков.



Первоначально Авсень изображался козлоногим, недаром именно козёл был его символом. И если вначале Авсень был похож на Хорса (тоже солнечное божество), то позднее перестал отличаться внешне от Свичиуса.

АГЕЛ — посредник между богами небесными и земными.

Второе его имя — АЛЬГИС. Изображается в виде человека с крыльями.



Ангел

АГНЕЦ — ягнёнок с <сиянием в венцах>, так изображался Иисус Христос в христианской традиции.



АД — место, где души грешников очищаются для того, чтобы вновь начать новую жизнь. Христиане считали, что Ад находится в пасти ГЕЕНЫ Огненной. Язычники же считали, что Ад находится под землёй далеко на западе — «за морем».

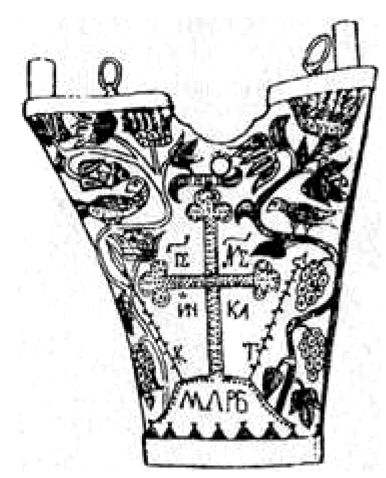


Христианский ад

АДАМ — в христианской традиции имя первого в мире человека, сделанного Троицей из глины. Захоронен в Москве на Красной Площади на холме Голгофа (ныне холм этот срыт — мешал проведению парадов). Сама могила сохранилась и до нашего времени — это так называемое ЛОБНОЕ МЕСТО (т.е. Место, где лежит ЛОБ (череп) АДАМА). Посредине могилы находится постамент, на котором ранее находился Святой Крест — распятие Иисуса Христа. Согласно старинной церковной традиции, именно здесь, рядом с Небесным Иерусалимом (ныне более известным как храм Василия Блаженного), на могиле Адама, и был распят Христос.



Адам и Ева в Раю



Крест на Голгофе. МЛРБ означает: Место Лобное Рай Бысть

АДАМОВА ГОЛОВА — трава, собираемая на Иванов день и хранящаяся в тайне до Великого Четверга, когда этой травой окуривают орудия ловли диких уток, лишь на них распространяется её волшебная сила.

АЗ — так западные славяне именовали бога Ужа, даровавшего нашим предкам письменность. В его честь записана «азбучная молитва»: АЗ БУКЫ ВЕТИ ГЛАГОЛ ДОБРО ЕСТЬ ЖИВИТЕ ЗЕМЛЕЮ И СЕ КАКО ЛЮДИ МЫСЛИТЕ НАШ ОН ПОКОЙ РЦИ СЛОВО ТВЕРДО.

На современном языке: «Уж буквы разъяснил. Речь человеческая является ценностью. Живите землёю своею и сие как люди знайте: ОН наш защитник (покой, мир), и слово это произноси уверенно».



Граффити Софии Киевской с азбучной молитвой

АЗАЗЕЛЬ — демон пустыни, предводитель падших ангелов, в жертву которому приводили КОЗЛА ОТПУЩЕНИЯ. Про Азазеля у нас мало кто слышал, а вот КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ известен многим, особенно тем, кто любит слушать песни Высоцкого. На праздник Искупления все грехи перекладывались на козла, которого после этого «отпускали на волю. Он и был Козлом Искупления и отпущения грехов.

Позже грехи стал отпускать не жрец с козлом, а батюшка на исповеди после покаяния.

АИСТ — священная птица богини Лели, по имени которой аистов называли также ЛЕЛЕКАМИ. Счастлив тот дом, во дворе которого поселились аисты. Зиму лелеки проводят в Раю, возвращаясь весной на тот двор, куда они приносят счастье и детей (хотя, как мне кажется, это одно и то же). Говорят, что именно Аисту Бог приказал выбросить в океан стружки от того дерева, из которого Бес назло Богу вырезал Волка. А из тех стружек образовалась разная вредная мелочь (например: пауки и скорпионы).



АЛАТЫРЬ — На Море на Океане на острове Буяне находился бел-горюч-камень Алатырь. Камень этот существовал до начала Мира, самым первым был создан именно он. Говорят, что Алатырь-камень — это священная гора Триглав на острове Руян. В Норвегии Leitharstjarna — Полярная звезда, Путеводная звезда. Лейд — путь, дорога.

АЛИПЕЙДА — имя встретилось лишь однажды, и никаких сведений об этом божестве найти не удалось.

АЛКОНОС, или **АЛКОНОСТ** — Райская птица Алконост несёт яйца на берегу моря и, погрузив их в глубину моря, делает его спокойным на 7 дней. Алконост обладает чудесным голосом. Человек, услышавший голос Алконоста, забывает обо всём на свете, зачарованный

его пением.

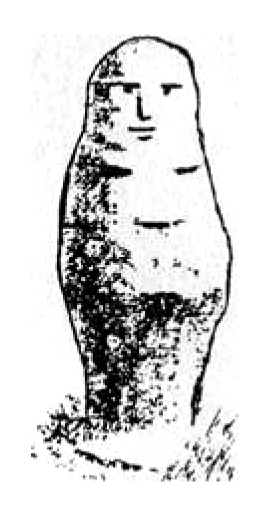


АЛТАРЬ — место принесения жертвы богам.


Камень-алтарь

АЛЬГИС — см.АГЕЛ.

АЛЬЖБЕТА — «Ей оказывали почёт женщины, у которых живот был достаточно большой и роды были близки. Ей жертвовали зерно, венки, повязки, деньги. Ночной порой смотрели на небо, в знак принятия жертвы на небе появлялась падающая звезда, на которой на землю прибывали души их детей. Альжбетой эту богиню звали в Чехии. Это просто женское имя Елизавета» (Болелуцкий).



На Украине те же обряды совершались перед СТЕПОВОЙ БАБОЙ (перед половецкими каменными изваяниями, называя «Бабой» даже мужские изваяния).

Из документов архиепископского архива в Праге 1656 года видно, что в то время о бабе ходили в народе разные легенды. Говорили, что она — окаменевшая беременная женщина, проклятая священником за то, что при встрече высказала непочтительность к Святым Дарам; рассказывали также, что когда пастухи её сдвинули и опрокинули, один крестьянин услышал исходящий из неё человеческий голос с приказанием поставить её опять на прежнее место, и с угрозами; другой крестьянин был наказан ею болезнью за беспокойство и потом боялся проходить мимо неё ночью. Баба пользовалась в округе большим почётом. Беременные женщины к ней сходились и с разными обрядами клали ей одежду, пояса, деньги и восковые свечи. ЭТО XVII ВЕК В КАТОЛИЧЕСКОЙ СТРАНЕ!!!

АЛЬЦЕС и **АЛЬЦИС** — см. ГОЛЬЦЫ.

АНГЕЛ — см. АГЕЛ. Имеет образ человека с крыльями. Это божество в 1001 году преподнесло Болеславу Польскому МЕЧ ЩЕРБЕЦ, которым тот ударил по Киевским Золотым Воротам (во времена Ярослава Мудрого), отчего и образовалась щербина на мече и шрам на самих воротах.

Иерархия ангелов:

(по Мхитару Ереванци)

СВЯТОЙ ДУХ
ПРЕСТОЛЫ (Пануил)
ХЕРУВИМЫ (Адониил)
СЕРАФИМЫ (Бархиил)
ГОСПОДСТВА (Пахуэль)
СИЛЫ (Уриил)
НАЧАЛА (Анаиил)
ВЛАСТИ (Рафаил)
АРХАНГЕЛЫ (Гавриил)
АНГЕЛЫ (Михаил)

(по Дионисию Ареопагиту)
ТРОИЦА
СЕРАФИМЫ (Уриэль)
ХЕРУВИМЫ (Йофиэль)
ПРЕСТОЛЫ (Зафкиэль)
ГОСПОДСТВА (Задкиэль)
СИЛЫ (Ханиэль)
ВЛАСТИ (Рафаэль)
НАЧАЛА (Хамаэль)
АРХАНГЕЛЫ
АНГЕЛЫ

Не входят в 9 чинов ангельских КОЛЁСА (Офаним) и ЖИВОТНЫЕ (Хайют).



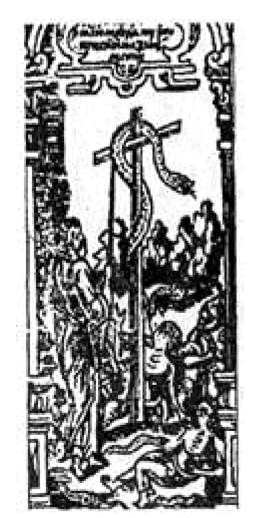
Как известно, ангелы, сидящие у нас незримо на плечах, записывают добрые и злые наши дела, при этом они пользуются каким-то алфавитом. Мне известно три ангельских алфавита, которые и приведены на нашем рисунке. Рядом для сравнения показан алфавит еврейский как один из самых близких к ангельским. Напомним, что письменности евреев обучил сам бог Сатурн, хоть и не ангел, но всё же небожитель.

ДЕМОНЫ, или БЕСЫ — тоже относятся к роду АНГЕЛОВ и несут в себе все свойства, присущие ангельскому естеству.

Во время Оно «кадили Ваалу, Солнцу, и Луне, и созвездиям, и всему воинству небесному», т.е. ангелам. Почитание ангелов было весьма широко распространено во времена святых апостолов. Были в те времена верующие, «помышлявшие своим воздержанием и чистым житием подражать ангелам». Они учили творить поклонение ангелам такое же, как и самому Богу. Такое почитание ангелов было осуждено и приравнено к ереси.

АНДАЙ — змеиный бог. Имя

происходит из балтского «ангис диевас», «ангис тейвас» — (бог-уж). Андая призывали на помощь воины Романа Даниловича при захвате города Возвегля на Тетереве.



Поклонение змею

АНИКА-ВОИН — «Во многих губерниях России встречаются места, мимо которых не проходит ни один из местных жителей, чтобы не сломить ветку или не сорвать клок травы и не бросить на это место, которое считается могилой могучего витязя» (*Зеленин.* Очерки русской мифологии).

«Верстах в семи от Вологды, по старому Архангельскому тракту, существует могила Аники-воина, на которую каждый прохожий, по обычаю, кидает ветку или прут, отчего накапливается в течение времени большой ворох, который в один летний день и сжигается. На этом сходбище едят блины и гуляют» (*Забылин*).

Всё говорит о том, что Аника-воин — солнечное божество.

АНТИРИУС — Вестфален Радегаста и Антириуса относит к богам вандальским. Радегаст — вендский (западнославянский) бог солнца и плодородия. Антириус — бог войны, но вендский или всё же вандальский (германский) — неизвестно. Внешне он ничем не отличается от Ладона.

АНТИХСТ — Имеется изображение зверя незнаемого Антихста, но вероятнее всего — это неправильное написание имени АНТИХРИСТ. Если это так, то сей зверь пред концом света будет править миром.



Антихст

После этой надписи, которой заканчивается рукопись, идут рисунки зверей, одним из которых и является Антихст. Не думаю, что эта надпись относится к нашему персонажу. Но пусть будет!

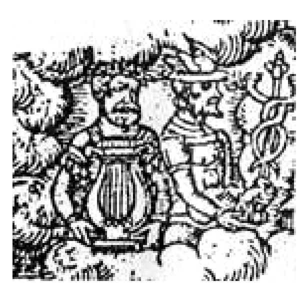
АНЧУТКА — так называют бесёнка, похожего на чёртика, но с крыльями, живущего на болотах.



Им обычно пугают маленьких детей; чумазых и непослушных сравнивают именно с ним. Имя его — балтского происхождения, и означает оно «уточка».

АПИДОМА — домашнее божество, защитница дома.

АПОЛЛО — бог солнца у западных славян, проживавших в Гамбурге. Гамбургский Аполло имел усы и бороду. В руках держал лиру. К сожалению, самих мифов о славянском Аполло мне найти не удалось. Судя по лире в его руках, это бог солнца и искусств, божественный певец.



Аполло с лирой в руках и Меркуриус



Античный Аполлон, родной брат нашего Аполло

АПРЕЛЬ — второй месяц славянского календаря. Люди верили, что 1 апреля просыпается домовой, потому нужно всячески обманывать друг друга, чтобы сбить его с толку. Отсюда и пословица: «Первое апреля — никому не верю!»

АРВОН — западнославянское имя РОДА, он же — РОДАВОН.

АРТЕМИД — одно из имён Рода. «Слово некоего христолюбца» сообщает: «...откуда извыкоша елени класти требы Артемиду и Артемиде, рекше РОДУ и РОЖАНИЦЕ».

АРТЕМИДА — богиня Луны. О ней упоминается в древнерусском списке Иоанна Златоуста: «Инии в Сварожитца веруют и в Артемиду, им же невегласи молятся и куры им режут». Артемида — это и есть рожаница, как о том сообщает «Слово некоего христолюбца». Вероятнее всего, Артемида — то же самое божество, что и Божуня.



Если меня будут уверять, что А.Дюрер нарисовал здесь первую в мире иудейскую космонавтку, то я не поверю. А вы?



Здесь вы можете увидеть и семиголового дракона, и Солнце, и Луну, и Бога-отца, и Духа-Руах, и Исуса-Солнце с лунной Девой-Артемидой

АРХАНГЕЛЫ — то есть «Старшие Ангелы». Призваны укреплять в людях святую веру, просвещая их светом познания. Заодно передают приказы высших инстанций простым ангелам, приставленным к каждому из нас для присмотра.



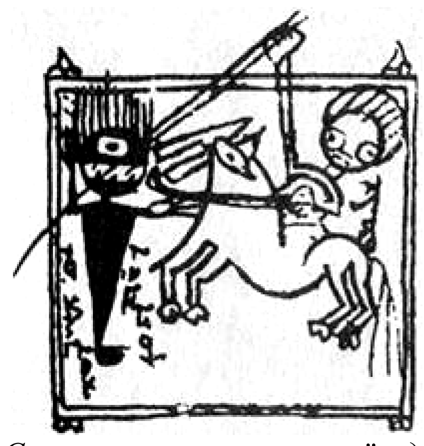
Архангел Михаил

АРЫСЬ-ПОЛЕ — сказочное, быстрое, как ветер, существо, предводительница звериной стаи. В Арысь-поле превращаются заколдованные женщины, если их не удаётся расколдовать вовремя.

АСИЛКИ — то же самое, что и ВОЛОТЫ.

АСМОДЕЙ — в старинных книгах пишется **АШМОДЕЙ** (древне-персидский Aesma-div — «дух гнева»). Мудрый царь злых духов. Соломон, первый в истории повелитель демонов, заставляет Асмодея помогать ему строить храм.

Асмодей даёт царю ШАМУР — червя, прикосновение которого раскалывает камни и тем самым помогает строителям обойтись без запрещённых железных инструментов. На какой-то момент Асмодею удалось лишить Соломона власти и занять его место на троне, но он делает это лишь для того, чтобы раскрыть царю глаза на тщету земной славы и богатства. Асмодей образован и не лишён сочувствия к людям.



Царь Соломон протыкает копьём дьявола (Асмодея). Со средневекового амулета

Он знает будущее людей, и ожидающие их неприятности не вызывают у него злорадства. Некоторые считали Асмодея мужем Лилит после того, как она покинула Адама и стала демоном. Лилит — первая в мире женщина, созданная вместе с Адамом из глины, почему и возомнила себя равной мужу. Эмансипация ни к чему хорошему не привела, «жена не прилепилась к мужу», а стала женщиной самостоятельной, связалась с дурной компанией и нарожала бесов. Отсюда ясно: «Домострой направлен на благо жёнам».

АСПЕЛЕНИЯ — домашнее божество женского рода, жила в углу хаты и охраняла семью.

АСПИД — которого народная фантазия поселила на мрачном, суровом, лесистом севере. Крылатый Змей с птичьим носом и двумя хоботами. Этот змей жил, по народному мнению, в печёрских горах, она не садилась на землю, но только на камень. Куда полетит, там может опустошить всю землю. Но есть знахари ОБАЯННИКИ, которые умеют её заговаривать. Аспид не любит звука труб. Обаянники копают ямы и садятся в эти ямы с трубами, и покрываются дном железным, и замазываются суглинком, и ставят у себя уголие горящее, да накаляют клещи, и, когда вострубят, тогда Аспид засвищет «ако горы потрястися», и прилетит к яме. Ухо своё приложит к земле, а другое заткнёт хоботом и, найдя небольшую дыру, начнёт биться. Человек же, ухватив его клещами горящими, держит крепко. От ярости сокрушаются не

одни клещи и даже не двое или трое, но так, сожжённая, умирает. А видом он пёстр разными цветами.



АСТАТА, или **АСТАРОТ** — демон, ног не имеющий, только две короткие лапки и ходящий на хвосте (хвост у него как у ящерицы), на спине щетина, как у ежа, длиною в палец.



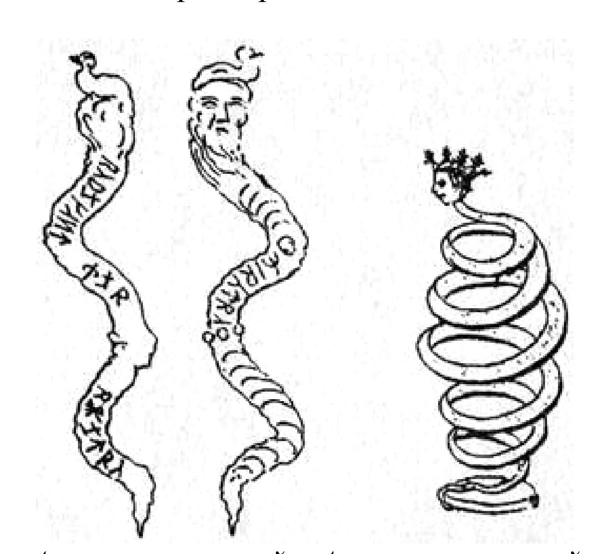
АТЛАНТЫ — жители затонувшей Атлантиды, появились в новое время. Часто о них упоминают в книгах и статьях, но отнести их к области исторической науки вряд ли допустимо. Их место именно здесь — в мифологии.

Рисунок, приведённый нами, взят из статьи об Атлантах, напечатанной в АИФ № 45 и № 46 1998 года, в которой сообщалось что «ранние атланты, изображённые на рисунке, были трёх-четырёхметрового роста, имели массивную грудную клетку, втянутый половой орган, у них были перепонки до половины пальцев рук, а ступни ног имели ластообразную форму. Видимо, они вели полуводный образ жизни... Нос у них был клапановидный. ...цивилизация их погибла 850 000 лет тому назад, но на одном острове (Атлантиде) они сохранились до 10-го тысячелетия до н.э. Атланты делились на 4 расы: жёлтую, чёрную, красную и коричневую, между которыми постоянно шли войны. Главным оружием в этих войнах был гипноз, так как они имели развитый «третий глаз» — орган настройки на частоты психической энергии». Комментарии излишни.



АТЛЕЙБОС — домашнее божество у поляков, о котором сообщает Антон Тканы.

АТРИМП — божество воды, рек, моря. По внешнему виду — змея с человеческой головой. Святилища его стояли на берегах рек.



Атримп лужицкий и Атримп литовский

АУДРОС — божество морей и рек в Польше и Силезии (Антон Тканы).

АУКСТЕЙЯС ВИССАГИСТ — так называли в Польше верховное божество, сообщает Антон Тканы, но поскольку божество Сварог было заменено на ЯЩЕРА-РЫГЛА, выходит, Аукстейяс — это второе имя Рыгла. У всех других

славян Рыгл-Ящер был всего лишь внуком Дыя, богом рыболовства. Имя, вероятно, балтского происхождения, но дать точный перевод затрудняюсь.

АУСКА — так в Польше звали богиню Зари и Весны, в Литве — АУШРИНЕ. Ауска — женская ипостась Авсеня-Ютербога.



АУШВЕЙТУС — литовское божество огня и солнца. В России его называли Свичиусом.



АФРОДИТА — «мать бесовская».

АШМОДЕЙ — старое произношение имени царя бесов АСМОДЕЯ.

Б

БААЛ, или **ВААЛ** — финикийское имя БОГА СВАРОГА. На территории Украины был обнаружен так называемый ПНЕВИЩЕНСКИЙ КАМЕНЬ, находившийся на верхушке кургана, сложенного из камней. На камне была выбита надпись, которую Генрих Ванкель (Mittheilung der Antropologischer Gessellschaft in Wien. Bd VI. Wien 1876.) прочёл как «ПАМЯТНИК ВААЛА ЗДЕСЬ МЫ ЕГО ВЫДОЛБИЛИ». Кто из симитов и когда соорудил в Карпатах сей памятник, так и осталось невыясненным.



Пневищенский камень

Ваал — значит «владыка», позже он войдёт в христианский пантеон под именем ВЕЛЬЗЕВУЛА. Культ БААЛА был известен по всей Европе, включая Британию и Скандинавию.

БАБА — покровительница детей. Смотри: «СТЕПОВА БАБА» и «АЛЬЖБЕТА».

БАБА ЯГА-КОСТЯ НАЛ НОГА — богиня войны. Вот что писал о ней Без-Корнилович М.И. в книге «Исторические сведения о примечательных местах в Белоруссии с присовокуплением и других сведений к ней же относящихся». СПб., 1855 г.: «За рекою Полотою в поле находится озерко Воловое: о нём есть предание, будто бы в древности... при оном озере стояли капища ПЕРУНА и БАБЫ-ЯГИ». Из этих слов видно, что Яга была таким же полноправным божеством, как и Перун, и имела свои места поклонения. Ныне же это сказочный персонаж, летающий в ступе, которую она погоняет пестом, заметая свои следы

помелом, привязанным к ступе сзади. С.Ушаков утверждал, что Яга встречает парней, поит, кормит, в баньке парит и кладёт на ложе — исполнять супружеские обязанности. Уклоняющимся мстит беспощадно. Место проживания Яги — избушка на курьих ножках на опушке леса. Потолок низкий — нос в потолок врос (у лежащей на печи!). Это свидетельствует о погосте — месте захоронения покойников. Так хоронили своих умерших наши северные соседи — финноязычные племена. Вокруг избушки забор из человеческих костей. На шестах натыканы черепа, глазницы которых по ночам светятся и освещают всю поляну. К утру они прекращают светиться.



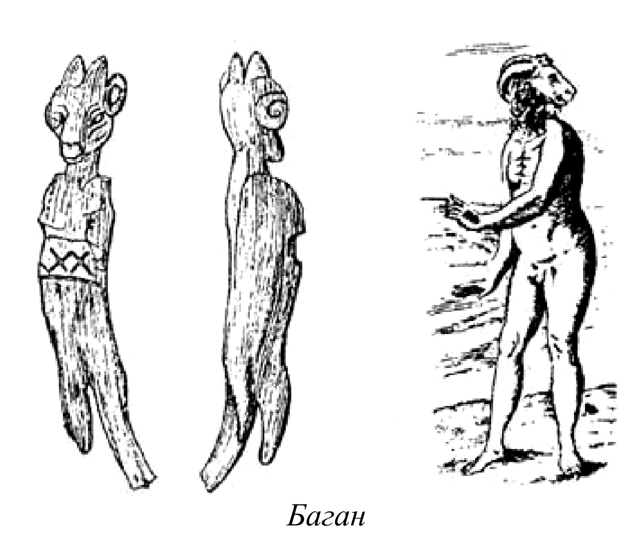
ЯГА — ЙЕНДЗА — первоначально ЗМЕИНАЯ МАТЬ. В русском языке этому имени родственны слова ЁЖ и УЖ. Родственна ЕХИДНЕ и иранскому божеству — дракону АХИ. Яга была женой Змея с Калинового Моста. Змеиная Мать имела дочерей. Но сколько? Точно сказать не могу.

БАБИЛОС — богиня, покровительница пчеловодства.

БАБОЧКИ — это души предков, которые навещают летом свои родные места. Недаром слова «бабочка» и «бабушка» — одного корня. Это те души, которые прилетали на родину из Рая.



БАГАН — бог домашней скотины, который изображался в виде человека с головой барана. Баган присматривал за стадами рогатого скота — главным богатством селян. Возможно, имя его того же корня, что и «богатство», тогда правильнее было бы писать БОГАН. Он сохраняет скотину от болезненных припадков и умножает приплод, а в случае своего гнева делает самок бесплодными или убивает ягнят и телят при самом их рождении. Белорусы отделяли для него в хлевах особое место и устраивали маленькие ясли: здесь-то и поселялся Баган. Сеном из его яслей как целебным лекарством они кормили отелившуюся корову. В архиве АН Белоруссии имеются опросные листы 1924 года по Бобруйскому уезду. Опросный лист № 405. Село ЯСЕНЬ, Осиповский район. «Есць у Далідовіча ікона. Бог у выглядзе рагатай дамашняй жывелы, як заборонец хатняй жывелы». Таких РОГАТЫХ богов было несколько — однако ДЫЙ и БЕС не были защитниками скота.



Баган

БАДНЯК — позабытое божество. Сербы сверлили в полене дырочки и лили в них мёд, вино, масло. На Украине же, срубив бревно, одевали в рубаху младшего члена семьи. Имя этого бревна — БАДНЯК. Срубали, несли к дому и устанавливали во дворе. Затем вносили в дом, целовали его, кормили, клали на очаг. Снова кормили, били им очаг, а затем пережигали на две части, сохраняя головёшки и пепел для вторичного использования как лечебное средство.

БАЙ — БАЯН — БАЮН — древнеславянский бог теологов. Любил сидеть у камина и рассказывать небылицы, смешил и забавлял, никого не убеждая в правоте им сказанного. Изображался в виде хитрого мужика в лаптях и сермяге. Ему посвящались сороки, вороны и другие крикливые птицы. В позднее время у языческих авторов он изображается несколько иначе. Так, у замечательного русского поэта-баюна А.С.ПУШКИНА он изображался говорящим котом, который то песнь заводит, то сказки говорит. Баюн напускает дремоту.

БАЛДА, или **БОЛДА** — см. **ВАЙЯН**.

БАЛДУРИ — божество ясного летнего солнца. Имел 2 лика на голове и один на груди. На голове 4 рога-луча, традиционный солнечный признак у идолов славянских племён.



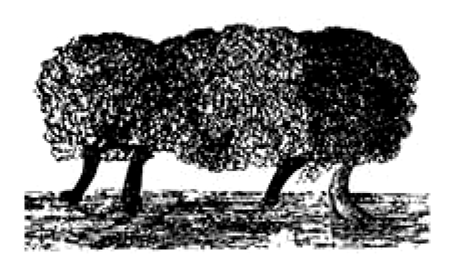
БАЛЬДР — вероятно, это божество заимствовано у германцев, у которых Бальдр — сын Одина и Фригги, прекрасный и благодетельный бог ясного летнего солнца. Изображение святилища Радегаста показывает три персонажа: центральный персонаж — сам Радегаст, а вот по краям стоят два одинаковых персонажа, называемых Бальдрами.



БАННИК — дух, живущий в бане, маленький старичок, который, если относиться к нему без должного почтения, может баню спалить. После мытья ему оставляли обмылок и лохань с водой, чтобы он тоже мог помыться. Ещё один банный дух — НАВКА-БАННИК.



БАРАНЕЦ — растение, произрастающее в Средней Азии. Если посадить семя этого растения, то вырастет нечто весьма похожее на ягнёнка, в 5 пядей высоты. У него есть голова, глаза, уши и всё прочее, как у новорожденного ягнёнка. Мясо этого растения напоминает мясо раков. Корень находится у него около пупка. Живёт оно до тех пор, пока не съест вокруг себя всю траву (после чего корень засыхает от недостатка корма). Это растение очень сладкое, поэтому за ним охотятся волки и прочие хищные звери. А кроме того, у него нежнейшая шкурка, которая называется «каракуль».



Баранец

БАРСТУК — гном, обитавший в домах и житницах. Барстукам накрывали стол в житнице и поутру смотрели, от каких яств отведывали барстуки: если от хлеба — будет урожай жита (как утверждал Афанасьев). Гваньини же утверждал, что барстук — это УЖ-ДОМОВОЙ. Можно предполагать, что вначале домовой изображался ужом или ящерицей (этому свидетельств масса), позже же стал изображаться старичком-карликом, наподобие гномов-краснолюдок. «Барстук» — от балтского «бородатый».



Славянский барстук почему-то без бороды

БАУК — см. **БУКА**.

БАЮН — БАЯН — см. **БАЙ**.

БЕ — одно из прозвищ польского бога Рыгла — Ящера. (Имя «БЕ» происходит от глагола «БЫТЬ», то есть «тот, кто всегда будет».)

БЕГЕМОТ — демон, который может принимать формы любых крупных животных. Даёт людям звериные наклонности. Чаще всего нападает, используя обольщение сладострастием, которое ощущается в области чресл и пупка.



Ныне бегемота представляют несколько иначе

БЕДА (**БЕДА** И **НИЩЕТА**) — духи тощие, неотступные товарищи расточительных. На пирах они осматривают столы, ломящиеся от снеди, радуясь тому, что люди тратят всё, не думая о них и о том часе, когда ничего не останется и расточительные попадут к ним в руки.

БЕЗГОЛОВЫЙ МУЖИК — божество, живущее во ржи. В Моравии детям не позволяли ходить в рожь, говоря, что там живёт Безголовый Мужик (смотри — СЕРП).



БЕЗЛЕЯ (или **ВЕЧЕРНИЦА**) — богиня сумерек, богом сумерек был и ЗДАР.

БЕЛ — см. **БААЛ**. «Бел» по-ирландски означает «солнце».

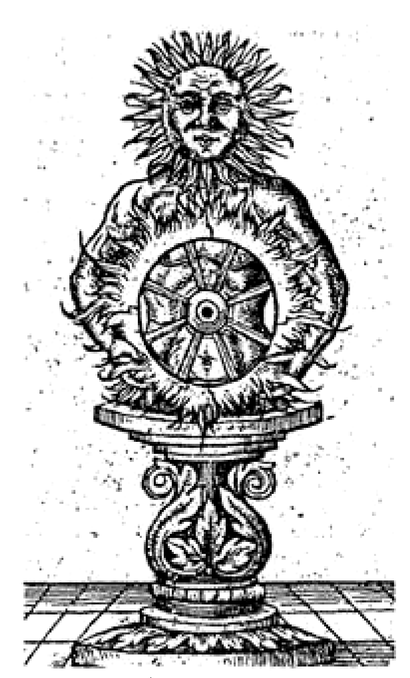
БЕЛАЯ БАБА — божество, излечивавшее от недугов.

БЕЛБОГ — божество солнца, добра, достатка. В разных местах он изображался по-разному. В Белоруссии Белбога представляли в виде старика с длинной белой бородой, в белом одеянии, с белым носом. Белбог появляется только днём и путников, заблудившихся в дремучем лесу, выводит на настоящую дорогу. Он податель богатства и здоровья, бог милосердия. Во время жатвы Белбог помогает жнецам в работе. Про разбогатевшего человека говорили, что тот подружился с Белбогом. Главный славянский храм в честь Белбога находился на острове Руян в городе Аркона, где ему, как и Святовиту, воздавались почести, особенно от приморских славян. Жертвы ему были бескровны, в его честь справляли пиры, игры и разные забавы. Известны изображения БЕЛБОГА в виде ОГНЕННОГО КОЛЕСА как символа солнца, на котором сияло само солнце. Это божество почиталось и германцами, и кельтами. По-ирландски «Bel, Beal» означает «солнце».



Западноевропейский бог солнца Фрейус

Однако мне удалось выяснить, что это изображение не совсем верно, хотя и весьма похоже. У славян Бог с сияющей головой ДЕРЖАЛ в руках перед собой колесо — солнечный символ. Так что славянский (венедский) Белбог с колесом на самом деле внешне ничем не отличался от Свичиуса.



Белбог Лужицкий

БЕЛДЫЙ — возможно, это эпитет бога ДЫЯ, Бел Дый — добрый Дый. Слова «белбог» и «белдый» — синонимы. На одном из блюд ПРИЛЬВИЦКОГО КЛАДА имеется посвятительная надпись этому божеству.

БЕЛЕН — был опекуном музыкантов, изображался юношей с лютней в руках, этот бог жил в лесу на

полянах, покрытых цветами.



БЕЛШЛЕЯ (или **БРЕКШТА**) — богиня темноты.

БЕНТИС — бог, покровитель путешественников. Ему приносили дары те, кто отправлялся в дальний путь. (Сравни: БЛУДИЦА и ВЕРТЕПНИК.)

БЕРЕГИНЯ — водное божество, полудева-полурыба, ныне неправильно называемое «русалочкой». Берегини следили за вверенными им водоёмами.



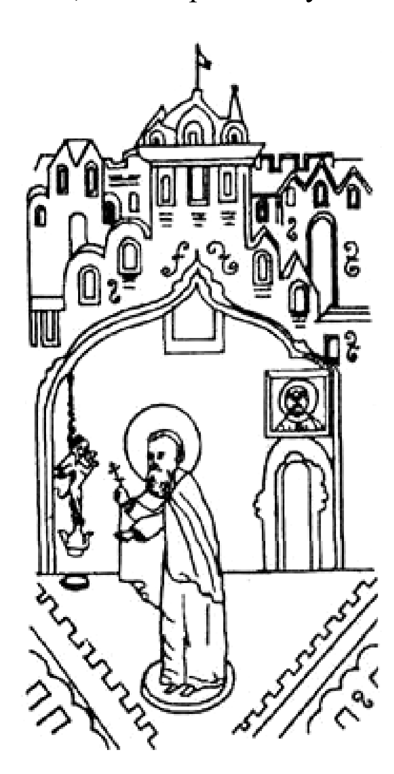
Берегиня

БЕС — божество, приносящее беду. Ожившее зеркальное отражение БОГА ДЫЯ СВАРОГА. Старинное название Дьявола. Он пытался уничтожить род людской во время Потопа. При определённых обстоятельствах может оказывать определённые услуги. Сохранилась молитва Бесу: «Уж ты худ Бес! кланяюсь я тебе и поклоняюсь — сослужи службу и сделай дружбу: зажги сердце (имя рек) по мне (имя рек) и зажги всё печенье и лёгкое и все суставы по мне (имя рек), буди моё слово крепко, крепче трёх булатов вовеки!» Как видите, ему молились как полноправному божеству.



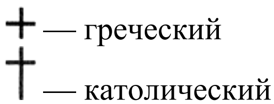
Бес

БЕСЁНОК — мелкий бес, проказливое, но безвредное существо.



Как ни странно, но бесы не боятся ни святых, ни церквей. Однако распятия для них непреодолимы, ибо Солнце разгоняет нечисть. А сами распятия бесы воспринимают как символ бога Солнца.

Кресты есть и на христианских храмах:



— греческий

— католический

☦ — униатский

☦ — закарпатский

☦ — старообрядческий

☦ — православный

Сведения о крестах взяты из книги «Азбука Христианства». М., 1997 г.

|

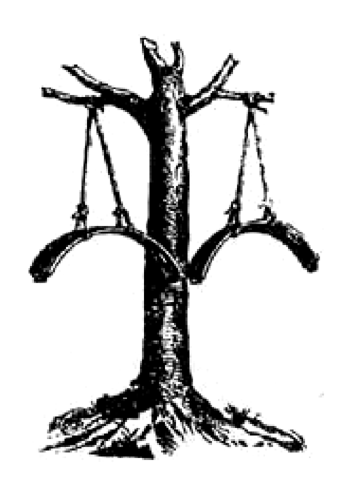
БЕСОВСКОЕ ПРЕЛЫЩЕНИЕ — так Киево-Печерский Патерик оценивает прилежное чтение книг, и особенно Ветхого Завета. (История культуры Древней Руси. 1951).



«По мнению попов, желание приобщиться к познанию привело к тому, что Древо Познания превратилось в госпожу Смерть, которая по милости божьей ожила и пошла гулять по свету, всюду сея погибель роду человеческому».

БИЛЕТ — немецкий вариант имени Велиала.

БИЛО — кусок металла, подвешенный на дереве и использовавшийся вместо колокола.



БИРЦУЛИ — домовые духи в виде ужей.

БЛАВОР — второй страж Пекла. Дух склепов, пещер, сырости.



Изображался в виде ужа с рожками, напоминающими корону. Жил в Татрах. Второе его имя — Рогатая Вака. Благодаря ему все ужи считались неприкосновенными.

БЛАЗИУС — великан, бог ветра.



БЛАКУЛЛЕ — морская богиня у фризов и славян, которая порождает ужасный ветер. «Kille» — по-фризски «хорошая».

БЛУД — лесной дух, сбивающий человека в чаще леса, заставляющий его блуждать по кругу. Заблудиться — значит попасться Блуду.

БЛУДИЦА — злой дух, поджидавший путника на дороге. Она заводила проходимцев (так звали путешественников) на бездорожье, где за них принимался ВЕРТЕПНИК,

заставлявший их всё время плутать. Спастись можно было, лишь помолившись БЕНТИСУ, покровителю путников.

БЛУДНЫ СВЕЧКИ — мерцающие огоньки, которые славяне считали блуждающими духами.

БОБО — маленький карлик, помощник Вилы.

БОВЕШ — Есть у нас звери различные о пяти ногах, а имя им на нашем языке Бовеш. («Сказание об индийском царстве»). Найти его изображение в русской литературе не удалось. На Западе был свой пятиногий демон — Буэр, но соответствует ли он нашему Бовешу, неизвестно.



Буэр

БОГ — одно из имён главного божества славянского пантеона СВАРОГА ДЫЯ, быкоголового бога, творца всей Вселенной, наделяющего людей богатством.



БОГАТЫРЬ — это не бог, а славянский рыцарь. Слово «богатырь» к БОГУ никакого отношения не имеет, так как оно заимствовано русскими у тюрок, кои своих рыцарей БАГАТУРАМИ, или БАТЫРАМИ, называли. Ему соответствует и другое наименование богатыря: БАЛВАН, или БОЛВАН, заимствованное из иранского (ПАЛВАН, или ПЕХЛЕВАН). Однако ныне не каждого богатыря болваном называют.



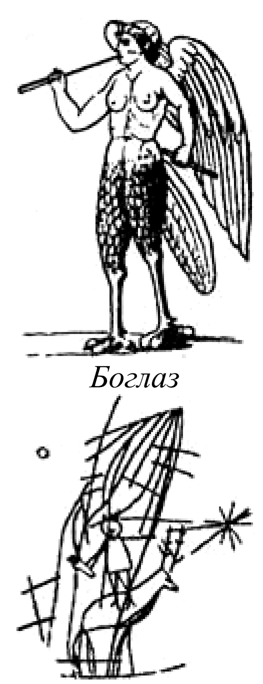
БОГДАН — одно из прозвищ Дажьбога.

БОГИ — общее название добрых и злых духов, населяющих всю природу. Леса и реки, степи и горы, недра земли и небо — всё населено богами. У добрых просят помощи, злых просят не вредить. Наши предки с богами всегда находили общий язык. Даже с самыми зловредными.

БОГИНКА (или **БОГИНКИ**) — женские демоны, преследующие беременных и рожениц. Они подменивают и похищают детей. Обычно они изображаются безобразными, худыми, с большой головой, волосы длинные и растрёпанные, груди отвислые. Живот вздут, ноги куриные или собачьи. У татар они носят имя Алмасты.



БОГЛАЗ — покровитель домашней птицы, изображаемый в виде человека с птичьими ногами и небольшими петушиными крыльями. Чтобы защитить кур и другую птицу от болезней, на притолоку дверей курятника вешали амулет «куриного бога» — камень с естественным отверстием.



Боглаз

Птиценогий с колчаном на олене. Граффити на Тиуновском камне. Может быть, Птиценогий был защитником диких птиц и божеством птичьей охоты?

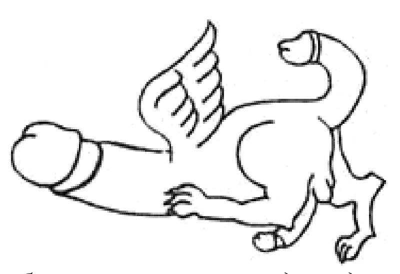
БОГУМИР — и изображение, и само божество существуют только в статье писателя-фантаста А.Асова (Наука и религия. 1996, № 11).

БОГУНКА — так славяне называли своих нимф. Богунок два вида: Берегини и Водяницы.

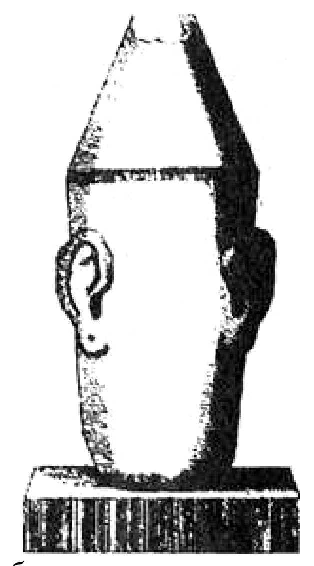


БОЖАНА — одно из имён богини Живы.

БОЖЕСТВА ПОХОТИ И ПЛОДОРОДИЯ — изображались в виде ФАЛЛОСА либо человека с гигантским фаллосом. Женское же божество — со столь же гипертрофированной вульвой.



Имена богов похоти и плодородия: РОД, РОДАВОН, АРВОН, ПРИПЕГАЛА, КУКИШ



Чтобы бог лучше слышал мольбы, его иногда изображали ушастым

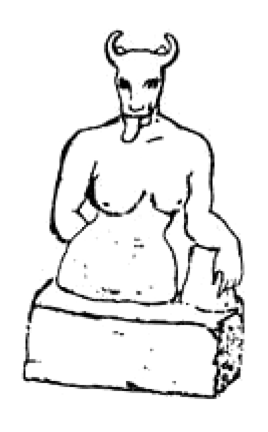
«А вот мнение, уклоняющееся от истины: каждый из них вырезает кусок дерева величиною с фалл и вещает его на себя, и если захочет отправиться в путешествие или встретить врага, то

целует его, поклоняется ему и говорит: «О господин, сделай мне то-то и то-то». И вот я сказал переводчику: «Спроси кого-либо из них, какое у них объяснение этому и почему он сделал это своим богом?» Он сказал: «Потому, что я вышел из подобного этому и не знаю относительно себя самого иного творца, кроме этого» (Ибн-Фадлан).

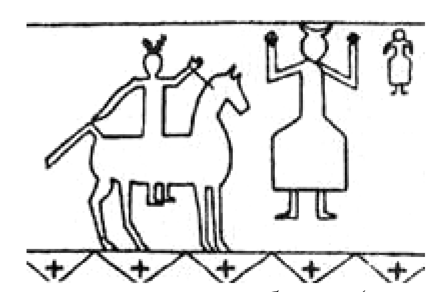
«Слово о том, како первое погани суще языци кланялись идолом», тоже утверждает о наличии почтения к фаллосу: «...фаллюсы в образ сотворены, и кланяются им и требы им кладут».

Боги похоти постоянно почитались и вызывали повышенный интерес. И до сих пор изображение фаллоса — излюбленный образ настенной живописи.

БОЖУНЯ, или **ПОДАГА** — жена БОГА СВАРОГА. Изображалась в виде женщины с головой коровы и высунутым языком.



А вот что сообщает Забылин: «В Одоевском уезде Тульской губернии находятся два камня БАШ и БАШИХА (или Бог и Божиха), которых чествуют жители около Петрова дни. Бог и Божиха находятся в селе Башеве (Божеве) верстах в 25 от Одоева и саженях в 50 от церкви, близ дороги на пахотном поле. Место, где находятся эти камни, имеет довольно значительную возвышенность. Фигура этих камней обыкновенная, неправильно квадратная и небольших размеров. Между собою они лежат параллельно, на и расстоянии один от другого не более 1,5 аршин... Говорят, что будто бы какой-то помещик из любопытства узнать породу камней рубил их топором. Следствием такой попытки было, сказывают, бесплодие того поля, на котором стоят эти памятники, ослепление помещика и смерть его после продолжительной болезни. Рассказывают, что от ударов этого помещика на камне остались красные пятна. Народ убеждён, что в Башах, кроме мстительности за обиду, замечают и чудодейственную и благодетельную силу на тех, которые к ним прибегают за помощью, и потому в летнее время, около Петрова дня, народ стекается в село толпами, сперва служат молебен БОЖЬЕЙ МАТЕРИ – УМИЛЕНИЮ, а потом ходят кланяться камням, как бы на могилы усопших родственников. После сего обряда у Башей оставляют вещи, деньги, шерсть, холст и прочее, что потом собирает церковный староста, и это жертвование поступает в церковь.



Божуня с оленерогим богом (вышивка)

...Рассказывают, что будто бы Баши многим в сновидениях открывают повеление искать их помощи. Так, например, когда в одном доме вымерли все овцы, то хозяйке дома было открыто повеление поклониться означенным камням, взяв из-под них земли; то овцы перестанут умирать, что по исполнении приписанного и оправдалось на деле. Где берут землю, там образовалась большая яма. Земля же эта полезна для размножения скота и от порчи, по народному убеждению. Осколки от Башей почитаются средством против зубной боли». Это было написано в 1880 году.

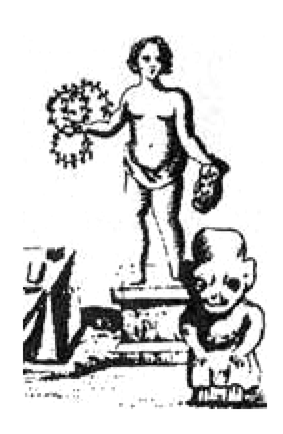
БОЖЬЕ СЕДЛЕЧКО — богиня сожаления, изображалась в виде обнажённого ребёнка.



БОЖЬЯ КОРОВКА — олицетворение солнца. У Божьей Коровки, живущей на небе, есть дети, числом 7. Говорят, что однажды Перун рассердился на детей Божьей Коровки и начал стрелять в них стрелами-молниями. Пятнышки на крыльях коровки — отметины от наконечников стрел, от которых она прикрывала детей своими крыльями. Говорят, что 6 детей были убиты, а седьмой спасся и воскрес, включившись в цепь рождений и смертей. Дети Божьей Коровки были патронами дней недели. В честь воскресшего сына Божьей Коровки его день и назван был Воскресением. «И пойдём в синь и гать, Солнце — Божью Коровку Алилуйем встречать» (Клюев). Божья Коровка — подательница урожая, символ изобилия. Гата в честь божьей коровки: «Божья Коровка, улети на небо, принеси нам хлеба, чёрного и белого, только не горелого».

Так что Божья Коровка — одна из претенденток на звание матери Иисуса.

БОКСИТУС — славянский Вакх. Второе имя — ПУСТ или Пустерик.



БОЛИБОШКА — дух леса, живущий в местах, обильных ягодой. Большеголовый, с огромными руками. Прикидывается жалким старичком, подойдёт к идущим по ягоды и просит помочь найти утерянное лукошко. Но верить ему нельзя. Если станешь искать потерю, нагнёшься, а Болибошка вскочит на шею, голову петлёй стянет и начнёт по лесу кататься. Так и будет ездить, пока человек не обессилит.

БОЛХОВЕЦ — см. РАК-БОЛХОВЕЦ.

БОЛЬШЕРУК — На Балканах имеются многочисленные изображения на могильных плитах человека, одна рука у которого громадных размеров, но все предположения о нём основаны лишь на догадках. Может быть, это Водец, проводник душ на тот свет?



БОРАК — волшебный конь с женской головой. На нём путешествовал к подножию Трона Аллаха пророк Мухаммад. На русских монетах есть его изображение. Встречаются в России и статуэтки Борака.



Борак

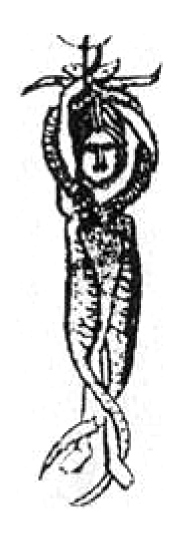


Борак на русской монете

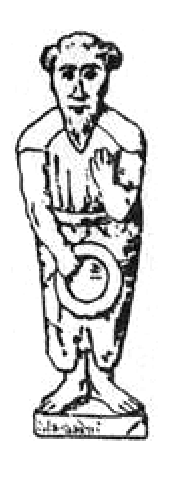
БОРЕВИТ — см. ПОРЕВИТ.

БОРОВАЯ ТЁТКА — Она охраняет леса как от грозы, бури, вихря, так и от людей, наносящих урон лесу или его обитателям, особенно птицам. На браконьеров она насылает комаров или ос. (Сравни: Шумска майка.)

БОСОРКА — злое божество. Для охраны скота от него применяли чеснок, а также борону, положенную у дверей хлева зубьями вверх. Чтобы защитить от него ребёнка, вешали на шею оберег — мешочек с солью или чесноком, а в люльку клали железный предмет. Очень хорошо защищает хату от Босорки растущая рядом с домом бузина. Вера в него распространена была у словаков и соседних с ними народов.



БОХУТА — силезское божество, статуя которого найдена около города Лигнице при выкапывании колодца. Может быть, «Бохута» — принятое за имя чешское выражение «бог это» (-bohъ to-), записанное и понятое Фолльмером как имя божества?



БРЕКШТА — богиня темноты в Литве, известна и у западных славян.

БУДДА — божество заграничное, однако статуэтки Будды находят и в курганах на Руси. Приведённый нами Будда найден у села Стежек Козловского уезда Тамбовской губернии.



Некоторые историки уверены, что буддизм является восточным вариантом христианства



Рисунок из книги Морозова «Христос»

БУДЗИШ — божество бдительности и осмотрительности. Символом его считался гусь.

БУДИНТАЙ (или **БУДИНТАЙЯ**) — божество, которое будит заспавшихся.

БУЗНИЧИЙ — противный дух, живущий только в кустах бузины.

БУКА — страшилище в облике животного, которое своим появлением вызывает страх у маленьких детей. Днём Бука прячется в заброшенных строениях и по мрачным местам, откуда он нападает на жертву, уносит и пожирает. Им пугали на Руси маленьких детей. Бука или БАУК известен и у сербов. Баук или Бука — табуированное имя МЕДВЕДЯ.



БУЯК — имеется изображение сидящего в храме Буяка, похожего на Дьявола. К сожалению, кто такой Буяк, мне неизвестно, но в «Слове св. Григория» в Чудовском списке есть такие слова: «Килоу вельми почитають рекуще боуякини». Стало быть, был не только Буяк, но и женские персонажи — БУЯКИНИ, которые назывались и КИЛЫ. Но кто такие Килы, не знаю. Может быть, «буякини» означает «буйные»?

БУЯН – ОСТРОВ — волшебный остров русских сказок, образ славянской прародины (остров РУЯН — Рюген).

БЫДОГОЩА — богиня уважения и почтения ко всему живому. Мать МЛАДЫ, ЯРИЦЫ и ЮНИЦЫ. Под их покровительством находились юность и молодость, увлечение и влюблённость, а также любовь не только к противоположному полу, но и ко всему живому. В Восточной Пруссии был город БЫДОГОЩ возле Бромберга.

«Как вырастешь, то возьмёт тебя Юница за руку, да поведёт к сёстрам Ярице и Младе, да и будет мать Быдогоща благословлять и скажет: «Иди, сынку (либо дочка), по Свету да люби всякое дерево, траву, птицу, животных, люби детей, жену (либо мужа) да работай на них, чтобы им лучше было».

МЛАДА — пляшет, **ЮНИЦА** — песни поёт, а **ЯРИЦА** — цветы сеет. Им девицы тайком на заре несли чашку молока на перекрёсток дорог. Там это молоко выливали, говоря: «Пейте, сестрицы, дайте мне Грица (то есть мужа)».

БЫК — весьма почитаемое животное. Смотри «ТУР». РАССКАЗ О ТОМ, КАК ПОЯВИЛСЯ ПЕРВЫЙ БЫК. Однажды, когда ещё не было скота на земле, взял БОГ в руки МЕСЯЦ, подивился на него и приказал, чтобы кругом мясо наросло. Месяц остался Рогами на голове вновь наросшего тела. И БОГ сам себе принёс быка в жертву. С тех пор на земле и появились быки, которые считаются самой достойной жертвой БОГУ.

БЫСТРИЦА — зловредная и проказливая богиня вспыльчивости. Она бросает грешникам в глаза угли и золу, как вредный шаловливый, ребёнок, в образе которого её и представляли.

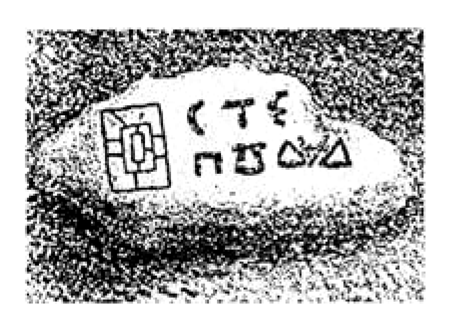
В

ВАВЕЛЬСКИЙ ЦМОК — жил в Кракове под горой Вавель и поедал овец и телят, которых ловил около своего логовища. Мог съесть и неосторожного путника, если тот окажется слишком близко. Цмоку ежедневно приносили в жертву трёх телят или овец. Князь Крак, основатель города Кракова, приказал набить шкуру телёнка серой и отдать Цмоку. Цмок проглотил, но переварить серу не смог, отравился и умер. И лишь яма Цмока, существующая до сих пор у

горы Вавель, свидетельствует о том, что здесь когда-то жило это чудовище.



ВАВИЛОНЫ — повсеместно встречающиеся лабиринты, процарапанные на камнях. Есть они и на русских монетах.

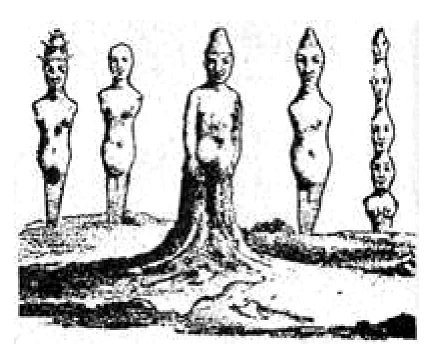


ВАЗИЛА — домашнее божество, живущее в конюшне. Покровитель лошадей. Изображался в виде человека с лошадиными ногами и лошадиными ушами. В конюшне ему отводилось стойло в дальнем углу и ставились ясли. Сено или овёс из этих ясель считались лекарством для лошадей.



Домашнее божество Возила

ВАЙГАЧ — священный остров, на котором до середины XIX века существовало знаменитое капище с 400 статуями идолов из камня и дерева. Святилище было уничтожено православным попом, который разбил кувалдой каменные изваяния и бросил их обломки в море. Деревянные идолы были сожжены. Согласно сохранившимся запискам, сей вандал, чьё имя я умышленно не называю, самые красивые статуи зарисовал и рисунки послал в Петербург, в Академию наук. Знал ведь, святотатец, что Венеру Милосскую бить кувалдой — преступление против культуры, в данном случае хоть рисунки сделал, и то хорошо. Жаль только, что мне эти рисунки были недоступны.



Идолы острова Вайгач из книги де ла Мартиньера

ВАЙЗГАНТОС (**ВАЙСГАУТИС**) — бог плодородия и плодовитости у хлебопашцев, коему поклоняются преимущественно в Литве. Вера в это божество сменило поклонение Потримпу.

ВАЙЯН — бог кузнецов, известен также под именами: КУЙ, КИЙ и БАЛДА. Как относился сей бог к попам, можно узнать из «Сказки о попе и работнике его Балде» А.С.Пушкина.



ВАКХ — бог пьянства, коему справлял «всепьянейшие литургии» сам царь Пётр, крестивший народ табачными трубками, связанными в виде креста. Но сей лефортовский храм большим почётом не пользовался, хотя всепьянейшие литургии нашему народу не были чужды.



ВАЛГИНО — (**ВАЛХИНА**) — покровительница домашних животных в Польше (Силезия). Аналог Велеса.

ВАЛХИЛА — см. ВАЛГИНО.

ВАМПИР — см. УПЫРЬ.

ВАМПИРИЧ — душа злодея или колдуна. По сербским поверьям, в вампире находится бабочка-вампирич. Этот ВАМПИРИЧ выходит через рот и имеет те же свойства, что и сам вампир. При уничтожении Вампира надо позаботиться и об уничтожении ВАМПИРИЧА, ибо уничтожив тело, но не уничтожив вампирича, мы добьёмся того, что Вампирич будет жить самостоятельно и продолжать своё чёрное дело — высасывать кровь из спящих.



ВАРПУЛИС — западнославянский бог ветра в свите бога Перуна.

ВАРХОЛ — беспокойный, вечно недовольный дух сутяжничества и склок, скандалист.

ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ — Дева-Лебедь, превращённая в Лягушку за отказ стать супругой Кощея Бессмертного. Популярный женский персонаж русских сказок.



Птицедева



Морской Царь и Василиса прекрасная

ВАСИЛИСК — русский аналог СКОРОПЕЯ, известен прежде всего у западных славян. Позднее проник и к нам через Белоруссию. Считали, что если петух старше 7 лет, то его держать нельзя, а то он снесёт яйцо, из которого родится огненный змей — ВАСИЛИСК. Если петух снесёт яйцо, а колдун найдёт и высидит, то тогда родится змей с петушиной головой и ногами, крылатый, который будет таскать колдуну золото и серебро. Василиск своим взглядом убивает людей и животных. От его дыхания сохнет трава, а скалы растрескиваются. Но если показать ему зеркало, то он погибнет от собственного взгляда. Единственный зверь, который охотился на василиска без вреда для себя — ласка. Образ Василиска отложился в представлении о «красном петухе» как о символе пожара. «Подпустить красного петуха» — значит поджечь.



ВАСТРУХА — домашнее божество, живёт в доме и охраняет его от воров. Где она живёт, там ничего пропасть не может.

ВДЗЕЧНИЦА — польская богиня Очарование, одна из граций.

ВЕДНОСТКА — польская богиня ЗНАХАРКА — опекает науки и знания.

ВЕДУНЫ — языческие служители культа.

ВЕДЬМА — злая старуха с козьим хвостом, по которому можно её узнать. Иногда днём она летает сорокою,

высматривая дела людские. Ночью же, лишая людей памяти, любит разъезжать на них, испытывая удовольствие от езды. Если она перекувырнётся через 12 ножей, то превращается в свинью и в этом образе нападает ночью на прохожих, грызя их и отнимая деньги.



Ведьма

ВЕЛБЮДОПАРДУС — зверь, помесь верблюда с леопардом, говорят — предок жирафа. Образ, безусловно, книжный.



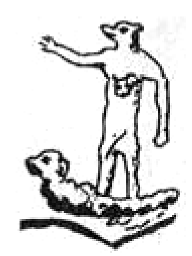
Велбюдопардус

ВЕЛЕАР — см. ВЕЛИАЛ.

ВЕЛЕС — «скотий бог», покровитель домашних животных, бог богатства. Главное божество русских крестьян. Велесу жертвовали золото. Ему оставляли в дар несколько стеблей злаков, так называемую «велесову бороду». Изображался у западных славян человеком с головой медведя, у восточных — медведем. «WELIS» по-литовски «покойник». По мнению Рыбакова, ВЕЛЕС — это дух убитого медведя, которого надо было задабривать, дабы он не обиделся и не принёс вреда. Из опасного духа-покровителя диких зверей он превращается вначале в бога-покровителя домашней скотины, затем — бога богатства. Позже его образ трансформируется в образ богача-злодея, похищающего женщин, — Кощея Бессмертного, а также в Святого Власия — покровителя скота.



Велес литовский



Велес западнославянский

ВЕЛЕСОВА КНИГА — фальшивка, выполненная, вероятнее всего, в первой половине XX века. Автор создал её на основе иранских и индийских учений. Славянской же мифологии практически вообще не знал. Создание её — акт патриотический, но к науке это отношения не имеет.

Табличка Велесовой книги

ВЕЛИАЛ — выдающийся мастер дискуссий. Делает человека мудрым. Может сделать человека невидимым. Голос у него хриплый. «Князь обмана, ангел беззакония», ему угодны двуличные. Он лжив, развратен и пуст, хоть речь его сладка. Является духом-покровителем содомии. Любит принимать облик весьма красивого ангела, сидящего в огненной колеснице. Его эпитет — «Бесполезный». Сотворён Богом сразу после Люцифера. Имя его означает «мерзавец».



Велиал танцует пред Соломоном

ВЕЛОНА — польская богиня, госпожа душ.

ВЕЛЬЗЕВУЛ (БААЛ ЗЕБУБ — «Повелитель Мух») — это божество в позднее средневековье трансформировалось из бога БААЛА в дьявола-сатану Вельзевула, изображаемого в облике демона на паучьих лапках с тремя головами: человеческой, кошачьей и жабьей. У славян — персонаж сугубо книжный. Он сидит под Деревом Смерти и звонит в Колокола Семи Смертных Грехов. Второй по рангу и злодейству. Он приходил к Фаусту в образе человека с коровьим хвостом, бычьей головой, косматый, с двумя большими крыльями, наполовину белыми, наполовину зелёными.



ВЕНЕРА МИРТОВАЯ — богиня любви, которой посвящено было миртовое дерево. У лужичан та же богиня, что и Красопани у поляков. Подробнее о ней смотри в «Саксонской хронике» Конрада Боте. (Bote K. Saechsisch Chronicon. Wittenberg, 1596. С 33-36). Она изображалась в повозке, запряжённой парой лебедей и парой голубей. В устах у неё — роза. На груди — стрела, нацеленная в сердце. В однойруке — яблоки, в другой — глобус (Земной шар). На голове — венок. Имя «Венера» — кельтское, означает «Прекрасная». Её второе имя — ХОРА или ОРА. Она была богиней блаженства, прелестной дружбы, благодарности, любви и честности. Рядом с ней три грации — ЕВФРОСИНЬЯ, АГЛАЯ и ТАЛИЯ. Храм в её честь сохранялся в Магдебурге сримского времени.



ВЕНУС — богиня лета и любви, почитавшаяся у западных славян в храме г. Гамбурга. Символ её -сердце, пронзенное стрелою.



ВЕПРЕСЛОН — зверь, похожий на гигантского вепря, но с языком змеи, ростом же со слона. Книжный персонаж.



ВЕПРЬ — животное сильное и почитаемое у славян. Зверь ПЕРУНА.



ВЕРА — богиня супружеских обетов.

ВЕСНА — богиня весны и молодости. Её символом и неотъемлемым товарищем был жаворонок, убить которого — грех. Её часто путали с Ауской, на которую она весьма похожа.

ВЕСТА — богиня, которой поклонялись в городе Гамбурге. Богиня домашнего огня (очага) с факелом в руке. Сказаний о ней я найти не смог.



ВЕТУСТИС — о нём ничего, кроме имени, найти не удалось.

ВЕЧЕРНИЦА — богиня сумерек, подруга Здара.

ВЕЧНОСТЬ — богиня бесконечности времени, изображаемая с Солнцем в одной руке и с Финистом Ясным Соколом в другой. Само имя её весьма красноречиво, однако мифов о ней не сохранилось.

ВЕШЧИЦА — она была духом зловредным; садясь на грудь спящим женщинам, высасывала из них жизнь. То же самое делал и ЛЯТАВЕЦ в отношении мужчин.



ВЕШЧИЦА-ТРУБОЛЕТКА. — В Западной Сибири бытует твёрдая уверенность, что в каждом селе существует Труболетка, которая оставляет туловище без головы под корытом, а сама превращается в сороку и вылетает в

дымовую трубу по своим делам. Обычно она насильственно изымает плод у беременных животных и женщин, после чего те умирают. Если тело удаётся найти, то Труболетка навсегда остаётся сорокой, которая часто стрекочет в сумерках.

ВЁДРО — хорошая погода. Изображается на миниатюрах в виде трёх лучей, исходящих от солнечного лика.

ВИЙ — смертоносный бог преисподней, бог ураганного ветра, один из организаторов Потопа. У западных славян изображался человеком с большими глазами, глядящими пронзительно. На Руси — с веками до земли, которые его спутники-бесы приподнимали вилами, и тот, кто встретится с ним взглядом, сразу же умирает.



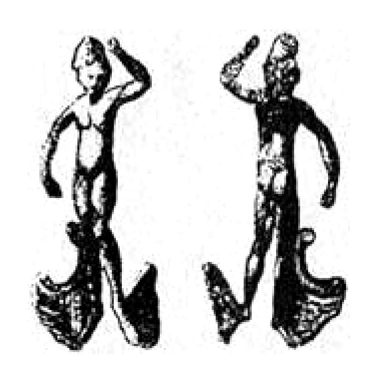
Гоголевский Вий



А это, вероятно, тоже какой-либо ветер

ВИЛ — «...жертвы приносят Перуну, и Хорсу, и Мокоши, и Вилу... иже есть был идол, нарицаемый Вил».

ВИЛА — богиня чародеек, молодая и красивая. У неё 2 помощника — маленький карлик Бобо и Кащей, который по её приказу принимал образ страшного козла с большими рогами, объявлялся среди собравшихся на совет чародеек и пугал их, если они намеревались вредить добрым людям. Вила вдохновляла поэтов на создание рапсодий, воспевающих любовь к отчизне и смерть защитников на поле славы. А у чехов, по сообщению Фолльмера, она была богиней Подземного Мира, Ночи и Смерти. Добрая богиня смерти — это чисто по-славянски.



ВИЛЛИСЫ — в южнославянской мифологии духи-женщины, очаровательные девушки с крыльями и с распущенными волосами, как сообщает знаменитый путешественник А.Дюма в своей книге «Путевые впечатления в России».

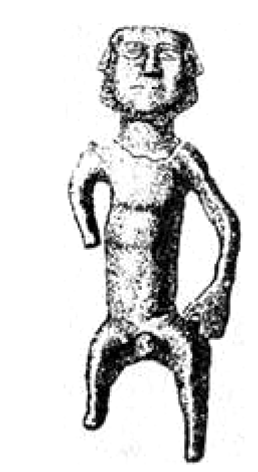
ВИТ — бог мести и справедливости.

ВИТЕЛЮБ — сомнительное божество.

ВИТИСЛАВ — чешское солнечное божество, известное у русских под именем СВЯТОВИТ. Имя «Витислав» переводится как «славный луч», «солнечный луч» (слав, хвал, хварс-хорос, свар — это древние индоевропейские корни слов, обозначающие одно — СОЛНЦЕ. Отсюда название племени СЛАВЯН можно понимать как «народ солнца», т.е. солнцепоклонники). Витислав имел одну голову с четырьмя лицами на голове. В руках держит рог и лук. Позднее бог солнца Витислав был назван Святым Витом, под каким именем и вошёл в христианский пантеон.



Святилище Витислава



Статуэтка Витислава из Казани



Святой Вит — Витислав

ВЛАСТИ — чин ангельский. Изображаются держащими молнии и огненный меч. У них золотой пояс, зелёный шарф и знамя. Имеют власть не допускать бесов причинять кому-либо вред в такой степени, в какой те бы желали. Оберегают подвижников, отгоняя злые помыслы и вражеские наветы.

ВО́ДА (**ВО́ДАН**) — славянский Нептун. Бог морей. Один из виновников Потопа. У него был восьминогий конь. В русских сказках его прозвище МОРСКОЙ ЦАРЬ. Ещё одно его имя — ОДИН.

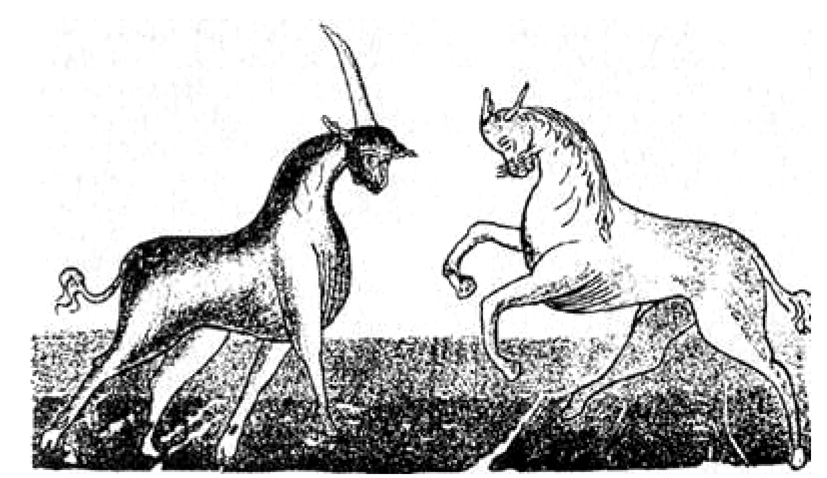


Водан

ВОДА́НА — жена Во́ды-Вода́на (смотри ГЕРТА).

ВОДЕ́Ц — проводник душ на тот свет.

ВОДНЫЙ КОНЬ — литературный образ средневековой Руси, живёт в реках Африки. Из воды выходит на сушу лишь для того, чтобы попастись на свежей мураве. По внешнему виду ничем не отличается от обыкновенной лошади, за исключением любви к водному образу жизни.



Единорожец и водный конь, самые знаменитые звери Африки

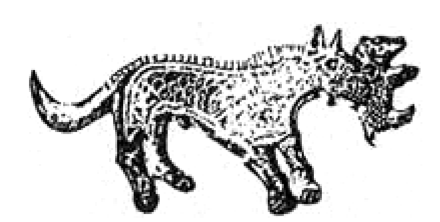
ВОДЯНИЦА (**ВОДЯНИЦЫ**) — богини, живущие в реках. От берегинь отличались тем, что вместо рук у них были плавники-ласты (смотри БОГУНКА).

ВОДЯНОЙ — так на Руси называли божков, обитавших в прудах, озёах и реках. Любили играть друг с другом в карты, проигрывая друг другу рыбу, отчего она в одном пруду исчезала, а в другом её становилось больше. Говорят, ряска — это кожа убитого водяного. У западных славян его называли ВОДНИКОМ, а также ЕЗЕРНИКОМ. Говорят, что 1 апреля просыпается Водяной, голодный и злой, и с досады ломает лёд, мучает малую рыбу, а большая сама уходит, и если его не задобрить — улова не будет. Поэтому весной ему в жертву приносили коня с обмазанной мёдом головой.

ВОИПЕЛЬ — имя пермского божества, уничтоженного святым Стефаном Пермьским.



ВОЛК — одно из самых почитаемых животных у славян. Если волк нападал на скотину, то у него добычу не отбивали. Считалось, что эта добыча ему была предназначена богом. Полисун или Леший — «волчий пастух», именно он назначал волку добычу, в том числе и человека. Кто будет назначен в жертву волку, тот от судьбы не уйдёт, в урочный час волк всё равно задерёт его. Однажды один мужик пытался избежать своей судьбы — залез на печь и пытался там отсидеться. Тогда волк ночью превратился в кошку, прокрался в хату и задрал мужика прямо на печи. Волк может принимать любой облик. Тому, кто ему поклоняется, может помогать и служить (прочти Сказку о Сером Волке).



Бронзовое изображение волка, схватившего ягнёнка. VII век. Велестино. Фессалия



Иван Царевич на Сером Волке

ВОЛКОДЛАК — человек, превращающийся на время в волка и рыскающий по окрестностям. Он высасывает кровь из своих жертв. Но только в ночное время. С первым криком петуха вновь принимает вид обыкновенного человека, ибо солнце разрушает любые чары.

ВОЛОС — то же самое, что и ВЕЛЕС.

ВОЛОТЫ — славянские Гиганты. Самым знаменитым из них был СВЯТОГОР, носивший СИЛУ ЗЕМНУЮ. Возгордившись своей силой, Волоты начали бросать камни в небо, не уважая Бога, за что и были уничтожены богом, а некоторые превращены в людей и стали богатырями.



ВОЛХВЫ — служители языческих культов. Однако волхвы не имели единого названия, ибо у них были весьма разнообразные функции. Символом их достоинства были жезлы, разные у разных категорий жрецов.

Наименования жрецов:

ЛИГУШОНЫ — низшие служители славянского языческого культа в литовских и прусских землях.

ОБАЯННИКИ — фокусники, которых призывали или посещали, «хотяше некая от них увидеть неизречённая».

КУДЕСНИК — совершал разные заклинания и чародейственные обряды, в кудесы (бубны) бия и предвещая будущее. Шаман.

СНОВИДЦЫ — рассевали в народе разные предзнаменования на основании виденных ими снов и уверяли, что они приняли извещение свыше.

ВОЛХВЫ — во время народных бедствий толковали народу причины несчастий, часто указывая на каких-либо лиц, называя их виновниками и обрекая народному мщению.

ОБЛАКОПРОГОННИКИ — волшебники, которые повелевали дождём и вёдром и через то самое могли приносить урожай или неурожай

ВОЛКОДЛАКИ — могли вызвать затмение солнца.

ВЕДУНАМИ И **ВЕДУНЬЯМИ** называли лиц обоего пола, знавших тайную силу управлять обстоятельствами.

ЗЕЛЕЙЩИКИ — знатоки силы трав и кореньев, **ЗНАХАРИ**.

ВОРОЖЕИ — привораживали жениха и невесту.

ВЕЖЛИВЕЦ — знахарь, которому поручается оберегать молодых от порчи, дурного глаза и прочего зла.

ДОКА — исцеляющий болезни и снимающий порчу мастер своего дела.

КОБНИКИ — служители культа, присматривающие за статуей бога и участвовавшие в обрядах жертвоприношения.

Самыми знаменитыми волхвами были Валтасар, Мельхиор и Каспар, которые первыми поведали иудеям о рождении Исуса. И хотя они были язычниками и никогда не принимали христианского крещения, их не только объявили святыми, но даже в их честь построили в Кёльне собор, в котором ныне хранятся мощи сих святых язычников.



Гадание у кудесника



Три волхва. Амулет

Неизвестно, как появились мощи святых язычников в Кёльне. Но вот то, что о них знал Марко Поло:

ГЛАВА XXXI

Здесь начинается рассказ о большой области Персия.

Большая страна Персия, а в старину она была ещё больше и сильнее, а ныне татары разорили и разграбили её. Есть тут город Сава, откуда три волхва вышли на поклонение Иисусу Христу. Здесь они и похоронены в трёх больших, прекрасных гробницах. Над каждой могилой квадратное здание, и все три одинаковы и содержатся хорошо. Тела волхвов совсем целы, с волосами и бородами. Одного волхва звали Белтазаром, другого Гаспаром, третьего Мельхиором.

Марко спрашивал у многих жителей города, кто были эти волхвы. Никто ничего не знал, и только рассказывали ему, что были они царями и похоронили их тут в старые годы.

Но вот ещё что узнал он всё-таки: впереди, в трёх днях пути, есть крепость Кала Атаперистан, а по-французски «крепость Огнепоклонников», и это правда, тамошние жители молятся огню, и вот почему почитают они огонь: в старину, говорят, три тамошних царя пошли поклониться новорожденному пророку и понесли ему три приношения: злато, ливан и смирну;

хотелось им узнать, кто этот пророк: бог ли, царь земной или врач. Если он возьмёт злато, говорили они, то это царь земной, если ливан, — то бог, а если смирну, — то врач.

Пришли они в то место, где родился младенец; пошёл посмотреть на него самый младший волхв и видит, что младенец на него самого похож и годами, и лицом; вышел он оттуда и дивуется. После него пошёл второй и увидел то же:

ребёнок и летами, и лицом такой же, как и он сам; вышел и он изумлённый. Пошёл потом третий, самый старший, и ему показалось то же самое, что и первым двум; вышел он и сильно задумался.

Сошлись все трое вместе и порассказали друг другу, что видели; подивились, да и решили итти всем трём вместе. Пошли вместе и увидели младенца, каким он был на самом деле, а было ему не более тринадцати дней. Поклонились и поднесли ему злато, ливан и смирну. Младенец взял все три приношения, а им дал закрытый ящичек. Пошли три царя в свою страну.

ГЛАВА XXXII

Здесь рассказывается о трёх волхвах, что ходили поклоняться господу.

Проехали они немного дней, и захотелось им посмотреть, что дал им младенец; открыли они ящичек и видят, что там камень. Дивились они, что бы это значило. А младенец дал им камень в знамение того, чтобы вера их, которую они восприяли, была тверда, как камень. Как увидели три царя, что младенец принял все приношения, тут все и сказали, что он бог, царь земной и врач. А младенец знал, что все трое одной веры, и дал он им камень в знамение того, чтобы были тверды и постоянны в своей вере.

Взяли три царя тот камень да бросили его в колодезь, не понимали они, зачем он им был дан, и как только бросили они его в колодезь, с неба нисшёл великий огонь прямо в кладезь, к тому месту, куда был камень брошен. Увидели цари то чудо и диву дались; жалко им стало, что бросили они тот камень; был в нём великий и хороший смысл.

Взяли они тогда от этого огня и понесли в свою землю, поставили его в богатом, прекрасном храме. Поддерживают его постоянно и как богу молятся ему; этим огнём совершают они все жертвы и возжения. Если случится, что огонь тут потухнет, идут они к тем, кто держит тот же огонь и также молится ему; у них, из их церкви просят они огня и возжигают свой; возжигают только от того огня, о котором я вам рассказывал; иной раз, чтобы найти такой огонь, ходят по десяти дней. Так-то здешние люди молятся огню. Много людей рассказывало Марку Поло и об этом, и о замке, и всё то правда. Один из трёх волхвов, скажу ещё, был из Савы, другой из Авы, а третий из того замка, где огню поклоняются.

Сава (Саве) — село к юго-западу от Тегерана.

Аве — недалеко от Савы.

Город огнепоклонников — Кала аль-Магус (недалеко от Кума).



Поп и волхвы

ВОЛХОВ (ВОЛХОВЕЦ) — см. **РАК-БОЛХОВЕЦ**. В «Цветнике» 1665 года записана легенда о Волхове: «...больший сын ового князя Словена — Волхов бесоугодный и чародей, лют в людях бысть и бесовскими ухищрениями и мечты творя и преобразуяся во образ лютого зверя Коркодела и залегше в той реце Волхове водный путь. И непоклоняющихся ему овых пожераше, овых извергая потопляше. Того ради люди, тогда невегласи, сущим богом обаянного того нарицаху».



ВОЛШЕБНЫЙ ПРУТИК — с его помощью находят сокровища. Чтобы такой прутик найти, надо ночью слушать, какое дерево «запоёт». Если оно «запело», то знай — в этом дереве заключена душа живая. Утром с него сломи прутик и с его помощью можно искать клады, источники и всё потерянное.

ВОЛЬТЕРКЕН — домашний дух у лужицких сербов.

ВОЛЮТА — одна из помощниц Живы. Оберегает посевы, летая над ними.

ВОРА — богиня Ада.

ВО́РОН — мудрая, вещая птица, пользующаяся огромным почётом.



ВОСКРЕСЕНИЕ — женское божество, покровительница дня её имени. Её другое имя — НЕДЕЛЯ. «И кланяются, написавши жену в человеческий образ, и поклоняются Воскресению в виде женского идола». «Слово истолковано мудростью от святых апостол, и пророк, и отец о твари и о днии, рекомом неделя, яко не подобает крестьяном кланятися Недели, не целовати ея, зане тварь есть».

ВРАГ — одно из имён БЕСА.

ВСТРЕЧНИК — в русском фольклоре демоническое существо, представитель нечистой силы. Д.К.Зеленин сообщает: «Это нечистый, злой дух, который в виде как бы воздушной полосы мчится стрелой по проезжим дорогам за душой умирающего грешника, особенно самоубийцы».

ВТОР — так поляне называли ХАРЕВИТА. В его честь второй день недели назван был ВТОРНИКОМ.

ВТОРА — помогала ПОРЕВИТУ в дележе добычи, вместе с Полядой и Порылядой, детьми Ляда.

ВЧЕРНАСТЕК — бог тёмных сил и злых великанов, вечно воюющих.

ВУЛЬВА — женское божество похоти — ПИЗИ имела символ в виде женской вульвы. Бронзовые изображения и прорисовки вульвы на камне встречаются практически повсеместно.



Вульва

Насколько почитаема была богиня похоти, свидетельствует тот факт, что Пизи была и в первых христианских церквях весьма почитаема. Вот что по этому поводу пишет французский учёный XIX века Шампфлери: «На стенах зал некоторых старинных храмов мы с удивлением видим изображения половых органов человека, которые угодливо выставлены напоказ среди предметов, назначенных для богослужения, как будто эхо античного символизма, такие порнографические фигуры в храмах с

удивительной невинностью высечены каменотёсами... Новейшие историки, умалчивая о христианских изображениях половых органов в некоторых помещениях старинных храмов, набрасывают покрывало на мысль того, кто хотел бы сопоставить памятники классической древности с памятниками средних веков». Если вы думаете, что невоздержание — сугубо языческая черта, то вы не правы. В 1212 году парижский Собор издал специальный запрет на оргии, предупреждая паству «от безумных праздников, где принимают фаллос, повсюду воздерживаться, и это мы тем сильнее запрещаем монахам и монащенкам». Такой запрет был принят и в 1430, и в 1559 годах! То есть было время, когда в церквях закрепляли молитвы половым актом! Не отличались праведностью и монахи русских монастырей. Имеются документы о разбирательстве дела о том, имеет ли монах право есть мясо овцы, с которой он имел плотские сношения. Постановление: другие монахи могут, а тот, кто имел с ней плотскую связь, должен воздержаться от поедания её мяса, молясь о своих грехах. Кроме того, в монастырях была весьма распространена содомия (гомосексуальные связи), из-за чего был признан нежелательным приём в монастыри молодых мальчиков. В содомском грехе был уличён даже глава русской церкви митрополит Зосима. Филофей в послании царю Ивану Васильевичу считал содомию жертвой Дьяволу. Зосима — русский митрополит — жрец Дьявола! О tempore, o mores!

ВУРДАЛАК — то же, что и УПЫРЬ.

ВЫГОРЕЛЕК — живет в доме и приглядывает за его сохранностью. Если его обидеть, то дом сгорит.

ВЫРГОНЬ — имеет внешность красивой женщины, но вместо волос у неё на голове змеи. Взгляд её смертелен. Живёт на берегу Океана далеко на западе. Весь год играет и смеётся. Но когда настаёт время спаривания, останавливается и начинает призывать. Сначала льва, затем других зверей, птиц и пресмыкаюшихся, и даже человека: «ИДИТЕ КО МНЕ». И кто бы её зов ни услышал, все идут к ней, ибо она знает языки всех живых существ, и, увидев её, умирают. Потому противиться ей никто не может. И вот доходит до языка волхвов, а у них был свой особый язык, и зовёт его. Волхв же, заранее по звёздам узнавший об этом дне, идёт издалека и говорит ей: «Вырой яму и всунь в неё свою голову, чтобы я не увидал её и не умер, приду и удовлетворю твоё желание». Она вырывает яму и прячет голову в яму. Волхв же берёт серп и им отрезает голову Выргони и прячет в посудину и когда грозит ему какая-либо опасность от змея, зверя или человека, то вынет и покажет им голову, и те оцепенеют. Но так как Выргони всё же не вымирали, то, возможно, не все пользовались таким оружием против сего чудища. Но осуждать их не нам.



Выргонь

Встречаются виды, родственные Выргони, и даже весьма на неё похожие, но всё же иные. Так, чёрная ДНА вселяется в человека и мучает его. Есть похожие на Выргонь горгоноиды в виде полкана с телом Выргони. Имеются горгоноиды с прозрачным телом, руками и ногами и лишь голова видна, таких прозрачных и частично прозрачных горгоноид часто можно увидеть на змеевиках.

Нередко встречаются так называемые

амулеты-змеевики с изображением головы Горгоны или с полным изображением одного из видов Выргони. Обычно изображения сопровождаются заговором, выполненным на греческом языке. Такой восстановленный по совокупности текст можно перевести как МАТКА ЧЕРНОТОЮ ЧЕРНЕЮЩАЯ ЧЁРНАЯ, КАК ЗМЕЯ ИЗВИВАЛАСЬ, КАК ДРАКОН ШИПЕЛА И КАК ЛЕВ РЫЧАЛА, КОГДА АГНЕЦ БЫЛ ЗАЧАТ.

ВЫРИЙ — райское дерево, из-под корней которого бьют 2 ключа с мёртвой и живой водой. На нём растут молодильные яблоки и вьют свои гнёзда райские птицы РУСАЛКА, СИРИИ, ГАМАЮН и АЛКОНОСТ.



Вырий

Г

ГАБИ — см. ТАРАПЫГА.

ГАГАНА — волшебная птица, которая, согласно сообщению А.М.Ремизова, угощает вежливых прохожих ПТИЧЬИМ МОЛОКОМ.

ГАЙОВКА, или **ГАЙИЛКА** — божество, охраняющее от бурь.

ГАМАЮН — вещая райская птица, не имеющая ног. Слетая весною из Рая на Землю, приносит с собою райское благоухание.

ВЯШКИ — духи добрые, если и шалят, то без всякого зла. Ночью слышны шорохи в доме, поскрёбывание в стенах, шелест, будто солому переворачивают. Это балуют ВЯШКИ. Их очень много, и роста они разного: одни — с муравья, другие — с воробья. Живут они в стенах. Самые мелкие ВЯШКИ называются ВЯШАТАМИ, эти столь малы, что без увеличительного стекла их и увидеть нельзя. Вяшки и Вяшата — позастенные божки, наделённые вечной жизнью, но занятые мелкими делами, одни стерегут кирпичи дома, чтобы те не рассыпались, другие живут в соломе на крыше, соломины считают, вообще присматривают по хозяйству сообразно их силам. Если в хате какой урон и произойдёт, то не из-за злой воли, а из-за невнимательности Вяшек или из-за их беззаботности. Крестьяне никогда их не ругают и лишь говорят с укоризной: «Ишь, Вяшки недосмотрели!» И тогда они, добрые по натуре, мучаются из-за своей оплошности. В огороде они присматривают за каждой былинкой, каждым листком. Начинают работать после захода солнца и работают до зари, днём же отдыхают.





Птица Гамаюн

ГАМБУРГСКИЙ ПАНТЕОН — По сведениям Конрада Боте, в Гамбурге ещё

со времён Римской империи сохранялся у славян, в этом городе проживавших, храм, в нём славяне поклонялись своим богам, на которых они перенесли имена божеств античных. Храм сей уничтожен Карлом Великим и на его месте выстроен католический собор.



ГАРАФЕНА — волшебная змея русских заговоров.

ГАРДАНИЧ — см. ГАРДУНИТУС.

ГАРДОТ — славянский бог мореплавания и вод, его почитали в Пруссии и в Саксонии. Алтарь ему обычно ставили на берегу реки.

ГАРДУНИТУС — покровитель хищных животных и телят.

ГАРЕВИТ (**ЯРОВТИ**, **ЯРИЛА**) — семиголовый бог войны и плодородия у западных славян.

Надпись в честь Гаревита и Иры

ГАРЦУКИ — духи, подвластные Перуну, летают в облике хищных птиц и, разыгравшись в воздухе, крыльями своими производят стремительные ветры. Чем быстрее они машут крыльями, тем сильнее дует ветер. Спустившись на землю, они представляются маленькими детьми, но их беготня вызывает те же последствия, что и полёт: чем быстрее бегают, тем сильнее ветер.

ГАСТОН — Божество Преисподней у западных славян. Человек с волчьей головой, кожа покрыта чешуйками. У русских ему соответствует ПСОГЛАВЕЦ.



ГЕГЕ — лесной дух, живущий в Богемии. Кто над ним смеётся, тому он садится на плечи. Геге — человек большого роста в чёрном плаще. Он всё время кричит «ГЕ — ГЕ». По своему крику и получил прозвание.

ГЕЕНА (она же **ГЕЕНА ОГНЕННАЯ**) — адское существо, в чреве которого и находится собственно АД. Внешность её напоминает ушастую змею.

ГЕЛА, или **ГИЛТЕНА** — богиня Подземного Мира. Одна половина у неё синяя, другая — мясного цвета. Дочь Серого Волка.



Гела

ГЕННИЛЬ — так германцы произносили имя бога пастухов ГОНИДЛО. Гонидло имел жезл — длинную палку, на конце которой привязана вырезанная из дерева или сделанная из металла рука, держащая кольцо, символ солнца.



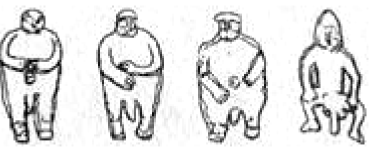
ГЕОРГИЙ — современное произношение имени ЕГОРИЙ. Святой ЕГОРИЙ-КЛЮЧНИК — бог весны и плодородия, изобилия и богатства. Его именем заклинают змей. Ходит в сопровождении трёх волков, при помощи которых исцеляет болезни. Ныне Егорий понемногу заменяет собой Перуна на московском гербе, превращаясь из бога плодородия в бога-воина. Заговор Симбирской губернии: «Ишел святый Егорий чрез железный мост, и за ним бегли три пса: един серый, другой белый, третий чёрный. Серый пёс бельмо слизнул, белый пёс бельмо слизнул, чёрный пёс бельмо слизнул у рождённого, у молитвенного, у крещённого раба божия (имярек)».

ГЕРКУЛЕС — ему поклонялись западные славяне. Второе имя — СИЛЬНЫЙ БОГ.



Геркулес на гербе города

ГЕРМАН — божество плодородия и плодовитости у южных славян. Так называлась и глиняная кукла, которую во время засухи хоронили с причитаниями о смерти от жажды. Считалось, что Небо должно сжалиться и пролиться дождём, тогда Герман оживёт. Если же дожди лили постоянно и надо было прекратить их, тоже хоронили Германа, оплакивая его смерть из-за воды, ибо он утонул. Верили, что дождь прекратится. На Руси его называли ЯРИЛОЙ (КОСТРОМА, ОБЛУПА, ЛЕЛЬ). В христианское время Герман стал Святым Германом, который продолжал надзирать за дождями. Имя ГЕРМАН было заимствовано у фракийцев и означает оно «горячий», «жаркий», его греческий тёзка — Гермес.



Герман

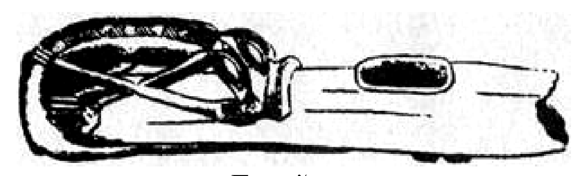
ГЕРОВИТ (**ЯРОВИТ**) — бог солнца.

ГЕРТА — богиня моря, супруга Водана, мать Тара. Почиталась в Лапландии и в России. Мать-Кормилица всех живых существ.

ГЕШТАБ — F.J.Mone упоминает о божестве, которое он называет «Gestab», якобы заимствованном славянами от германцев. Других сведений об этом божестве у меня нет.

ГИВОЙТИС — домашнее божество славян, изображавшееся в виде ЯЩЕРИЦЫ. Ему приносили в дар молоко, надеясь на заступничество. Ящерицы, как ужи и змеи, считались неприкосновенными. Вот что сообщает о Гивойтисе Герберштейн: «Там и поныне очень много идолопоклонников, которые кормят в своих домах неких змей на четырёх лапках, напоминающих ящериц, с чёрным жирным телом, не более 3 пядей в длину; называются они GIWOITES. Другие зовут их JASTZUKA, иные же зовут их SZMYA. В установленные дни они производят в домах очистительные

обряды и, когда змеи выползают к поставленной пище, всем семейством со страхом поклоняются им до тех пор, пока те, насытившись, не вернутся на своё место. Если с ними случается какое-либо несчастье, они приписывают это тому, что плохо кормили и принимали домашнее божество. Когда я, возвращаясь из первой поездки в Московию, приехал в Троки, то мой хозяин, у которого мне случилось остановиться, рассказывал мне, что в тот год, когда я там был, он купил у одного такого змеепоклонника несколько ульев пчёл. Своими речами он склонил продавца к истинной вере Христовой и убедил убить змею, которой тот поклонялся. Спустя некоторое время он вернулся туда взглянуть на своих пчёл и нашёл того человека с обезображенным лицом: рот его жалким образом раздвинут был до ушей. На вопрос о причине такого несчастья тот ответил, что этим бедствием он наказан за то, что наложил свои нечестивые руки на божество — змею; так ему приходится искупать свой грех и смывать свою вину. Если же он не вернётся к своей прежней вере, то ему предстоит претерпеть много ещё более тяжкого... У них есть определённое время, когда они кормят своих богов: посреди дома ставят молоко, а сами они располагаются на коленях по лавкам; тут появляется змея и шипит на людей, как рассерженный гусь, — и тогда люди молятся и поклоняются со страхом». Больше всего описанное существо похоже на ВАРАНА, но откуда в северной России, Белоруссии и Литве столь крупная ящерица? «Givate» по-литовски значит «жизнь». А вот что пишет о Гивойтисе В.Лялин: «Это были уродливые ужи, похожие на ящериц: они имели большую голову, неуклюжее, бородавчатое грязно-зелёное туловище с четырьмя когтистыми ногами и длинным хвостом. Они до того свыклись со своими хозяевами, что беспечно валялись на столах и ели молоко вместе с хозяйскими детьми. Вместе с ними водворялось счастье в доме, почему бить или убивать их значило накликать беду и даже внезапную смерть обитателям дома. Последний раз Ящурку видели в 1871 году в городе Тельшах на берегу озера Мастис, вблизи бани мещанина Мончинского, вода выбросила его ещё живого».



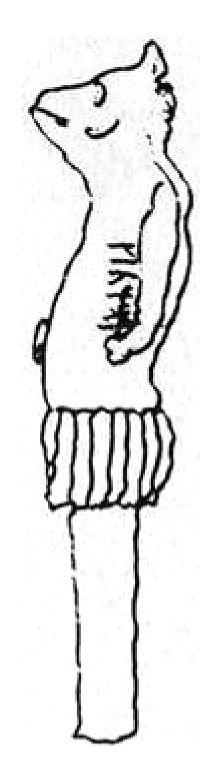
Гивойтис

ГИЛБОГ — см. ДОБРОБОГ.

ГИЛТЕНА — см. ГЕЛА.

ГИЛУ-ВЕШЧИЦА — злое демоническое существо, похищающее новорожденных детей. Волосы у него до земли, глаза огненные, зубы и руки кровавы. Против козней Гилу помогает амулет-змеевик с изображением Выргони.

ГИНБОГ — имеется статуэтка с именем этого бога, но никаких поясняющих фактов найти не удалось.



ГЛАВАРАДЗЕ — советчик Радегаста. Бог доброго совета.

ГЛАВНЫЙ — неизвестный божок на пятигранном основании, на каждой грани нанесено по одному руническому знаку и один знак на макушке. Хотя порядок следования букв неизвестен, Жункович предложил вариант «ГЛОВНЫ», т.е. «главный». И хотя

прочтение это весьма неубедительно, другого у меня нет.

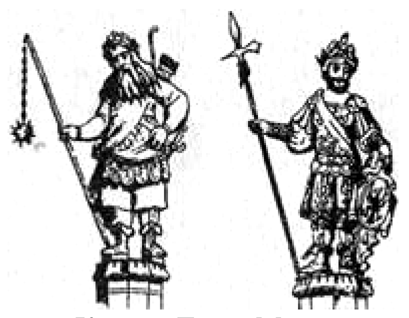


ГЛАДОЛЕТ — бог неурожая и голода.

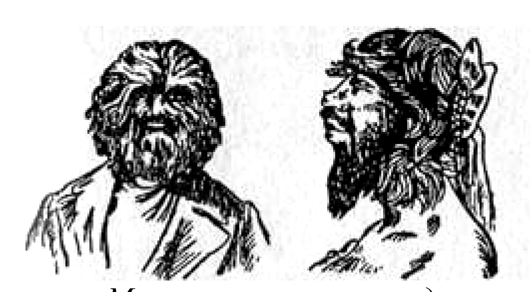
ГЛОМУЦЫ — «Гломуцы — источник, протекающий на расстоянии не более 2 миль от Эльбы; он образует стоячее озеро, которое, по уверению местных жителей и многочисленных очевидцев, часто обнаруживает чудесные явления. Пока царствуют в стране мир и спокойствие, пока земля родит плоды, названное озеро, покрытое пшеницей, овсом и желудями, наполняет радостью души стекающихся к берегам его окрестных жителей. Когда же грозят ужасы войны, оно посредством крови и пепла предвещает будущее. Названный источник пользуется вследствие этого у местных жителей большим уважением, чем церкви» (*Титмар*).

ГОГ — один из народов Севера России (племена Гога и Магога): «Там народ по названию ГОГ. Словно мы, он породы людской, но исчадием тьмы ты сочтёшь его сам. Словно волки, когтисты эти дивы, свирепы они и плечисты. Их тела в волосах от макушки до пят, всё лицо в волосах. Эти джины вопят и рычат, рвут зубами и режут клыками. Их косматые лапы не схожи с руками» (*Низами*).

Раз в году из тучи падает дракон, которого они и пожирают. Умерших едят тоже, ибо одного дракона им недостаточно. В остальные дни едят зёрна какого-то растения, обладающего силой насылать долгий сон. Едят также корни и листья. Иногда угоняют овец у соседей и поедают их.



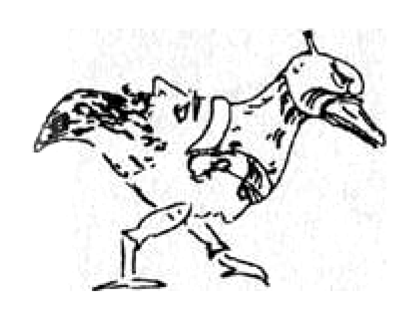
Князья Гог и Магог





Мужчина, женщина и девушка из племени ГОГ

ГОГОЛЬ — утка, принимавшая участие в творении Земли.



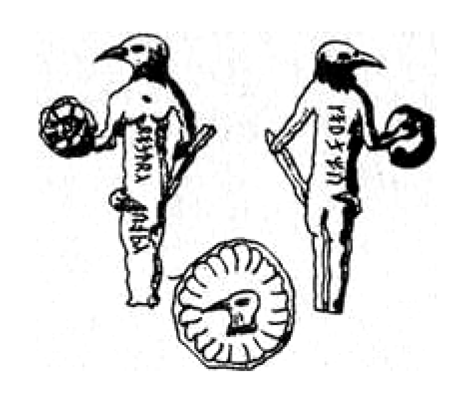
Так Гоголь изображался на скифских и иранских предметах

ГОГОЛЬ Н.В. — великий русский языческий писатель. Лучшие его работы: «Вий» и «Вечера на хуторе близь Диканьки».

ГОД — опекун весенней зелени. Годов обычно двое — Старый и Новый.

Старый Год изображался умирающим в снегу с венчиком на лбу и с зажжённой свечой в руке, гроб почти занесён снегом, а на крышке гроба — хлеб, виднеющийся из-под вышитого рушника. Новый Год, летящий в тройке с бубенцами и колокольцами, несмотря на всю его языческую сущность, уже воспринимается наподобие святого. Он влетает в село, крестится, берёт с собою Святую Меланью (31 декабря), Святого Василия и мчится к Святому Сильвестру. Но это уже сильно христианизированный образ. В языческое время Новый Год рождался 1 марта. 1 марта — праздник в честь Нового Года, то есть «новогодний», начинался новый год.

ГОДЕБУ, или **ГОДЕБОГ** — покровитель птиц и птичьей охоты.



ГОДЕРАК — померанский бог лесов.

ГОЛГОФА — холм, на котором распяли Христа. Находился на Красной Площади в Москве — Третьем Риме. Ныне срыт до основания.



ГОЛЬЦЫ — божества братской любви. Изображались в виде двух братьев, их имена АЛЬЦЕС и АЛЬЦИС. В деревнях шустрых и шаловливых, но неразлучных друзей юного возраста называли «огольцами».

ГОНДА, или **ГОДУН** — бог супружеских уз. Праздник его происходил 30 ноября. Бог свадебных празднеств.

ГОНИДЛО — златокудрый солнечный бог, помощник Велеса, бог пастухов. Символом его был длинный посох с навершием в виде руки, держащей кольцо.



ГОПЛЯНЫ — водяные девы, помощницы водяного. Они заманивали в воду доверчивых парней и топили их для пополнения свиты Водяного.

ГОРГОНА — голова богини Выргони, продолжающая оставаться живой и после её отделения от тела. Взгляд её смертелен.

ГОРГОНИЙ — в славянском фольклоре диковинный зверь, охраняющий рай от людей после их грехопадения.



ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТИЕ — духзловредный, доводящий до полного разорения. Избавиться от него можно

только одним способом: нужно кому-либо что-либо продать и передать Горе-Злосчастие в придачу. При продаже надо сказать: «БЕРИ МОЁ ДОБРО, — и тихо добавить: — «и Горе-Злосчастие в придачу». С этого момента ваши дела пойдут на лад, судьба же купившего будет плачевна. Так ему и надо!



ГОРИНКА — горная Вила, богиня гор, а также старая колдунья, живущая в лесу около Киева, вымогательством у местных жителей скопившая огромное сокровище (*Фолльмер*).

ГОРЫНЫЧ — см. ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ.

ГОРЫНЯ — волот, прославился тем, что отрывал от земли горы и бросал их во врага.



Горыня

ГОСПОДАРЧИК — старший домовой в виде лохматого старичка маленького роста. «Сам с ноготок, борода с локоток» — это про него. Если не возлюбит хозяина, порядка дома не будет, а то и хату сожжёт. Тут уж ничего не поделаешь — не возлюбил домовой — меняй жильё, на старом месте жизни не будет.



ГОСПОДСТВА — чин ангельский, изображаются в виде ангела, держащего скипетр, меч или крест. У них золотой пояс, зелёный шарф и знамя. Посылают силу мудрому управлению к поставленным от Бога властям, а нет власти не от Бога, дабы те хорошо управляли порученным им областями. Учат господствовать над своими страстями и быть выше искушения.

ГРАД — «Этот Дыю жрет, а иные Дивии. А ин град чтет» («этот Дыю жертвы приносит, а иные — Диве, а иной и град почитает»). Описывается обычай при приближении грозовой тучи молить против града и порчи посевов, кладя на голову шмат сала, обещая его богу, а после окончания грозы сало съедалось самим жертвоприносителем.

ГРИФ — птица сатанинская.



Гриф

ГРИФОНЫ — стражи золота, живущие на севере Европы и в Индни. Птичья голова, крылья, тело — льва, лапы птичьи, ростом больше коня и даже слона.



Грифоны

ГРОБ — Первое упоминание о похоронах в гробу относится к 1700 году. «1700 г. октября в 15 день... тело св. Кир-Адриана скутано и положено в гроб. ...И октября в 17 день, в четверток после божественныя литургии и по отпевании во соборной церкви Успения пр. Богородицы св. Патриарх в деревянном гробе... опущен в каменную гробницу» (Материалы для истории, археологии и статистики Москвы, собранные В. и Г. Холмогоровыми). До этого христиан несли в гробу до могилы и опускали туда без гроба. «Генваря 1 (1641 г.), соборныя церкви Успения Пр. Богородицы, сторожам Сеньке Омельянову с товарищи за гроб дубовый, в чем святой патриарх (Иоасаф) вынесен в собор и из того гроба переложен в каменный гроб, им 2 рубли; а тот гроб по государеву указу велено поставить в колокольницу, под большой колокол» (там же, с. 1055). Язычники же гробами не пользовались, они либо сжигали покойника, либо клали в могилу без гроба, обёрнутого в бересту или полотно. Язычники часто в могилу клали и убитого в честь покойника коня. Обычай хоронить с покойником коня держался очень долго по всей Европе. Сент-Фуа сообщает о церемонии при погребении Бертрана Дюгесклена, в Сент-Дени, в 1389 году, когда было убито несколько лошадей, причём епископ Оксерский сначала возложил руки на их головы. Последний случай соблюдения этого обряда в Западной Европе отмечен в 1781 году при погребении кавалерийского генерала Фридриха Казимира, похороненного в Трире, согласно обрядам тевтонского ордена. Лошадь вели за гробом, а после того как гроб был опущен в могилу, лошадь убили и захоронили вместе с покойником. Когда прекратили хоронить лошадей на Руси, точно не установлено из-за скудости исторических данных. Первые гробы — колоды, то есть расколотые пополам части стволов деревьев, у которых выдалбливали сердцевину. Получалось как бы два деревянных корыта. Внутрь этих колод вкладывали покойника и соединяли половинки так, что его не было видно, после чего захоранивали (не обязательно в землю, можно было и в дупло дерева).

ГРОМ — голос Солнца. На миниатюрах он рисуется в виде луча, исходящего от солнечного лика.

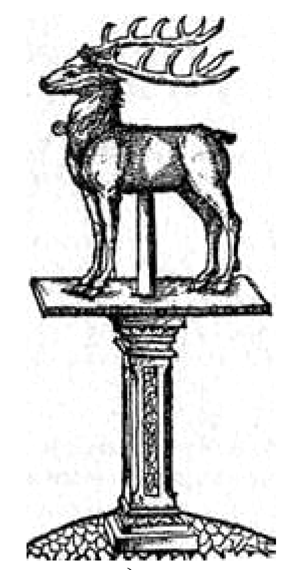
ГРОМИСЛАВ — о наличии такого персонажа сообщает только Миролюбов, чей авторитет исследователя признаётся не всеми.

ГРОМОВНИК — о наличии этого персонажа сообщает словарь-справочник «Славянская мифология». М, 1998. Откуда они его взяли — не знаю, но привожу по этому изданию: «Громовник — дед Перуна. Из-за облачных бровей и ресниц мечет он молниеносные взоры и посылает смерть и пожары. Иногда, вместо длинных ресниц и бровей, закрывающих глаза Громовника, служит ему повязка, т.е. облачный покров. Как тёмное небо блистает бесчисленными очами-звёздами, так из мрака ночеподобных туч сверкают многоокие молнии; и те, и другие равно погасают, как скоро на просветлённом небе появится торжествующее солнце. Громовник — вещий кузнец, кующий судьбы человеческие; мастерская его устроена в горах, т.е. в грозовых тучах. Он сковывает воедино два тонких волоса; эти волосы — не что иное, как две нити, выпряденные парками для жениха и невесты». Приведённая цитата противоречит всему, что мне пришлось прочесть о богах славян. Перун сам и есть громовник, внук Сварогов. Кузнецом Громовник быть не мог, да и рожаниц заменить не мог тоже. Так что этот персонаж безусловно из современной

художественной литературы.

ГУБОЙ — покровитель польского города Сараковска.

ГУДИ — лесная богиня, покровительница оленей, божество охоты, имеющая облик Златорогого Оленя. У русских это божество именуется СЕРЕБРЯНЫМ КОПЫТЦЕМ.



Эту статую, сделанную из дерева, установили жители Магдебурга по следующему случаю. На центральной площади города находился кабак, где подавали первач, из-за чего там часто происходили ссоры и драки. Кабак снесли и на его месте установили эту статую в знак наступившего спокойствия и мира. Почему именно Гуди? Не знаю.

ГУМЕННИК, или **ОВИННИК**. — Часто в гумно хозяина носит чужой хлеб. Не любит ночлежников, одинокого ночлежника может ночью задавить.

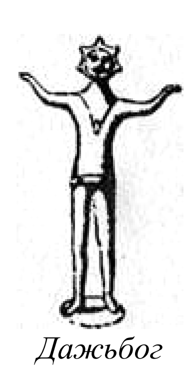
Д

ДАБОГ — см. ДАЖЬБОГ.

ДАВОРА (или **ВОРА**) — богиня Ада.

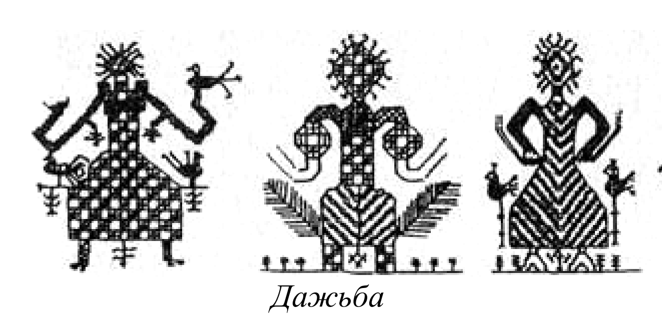
ДАЖЬБА — солнечное божество, супруга Дажьбога. Изображается женщиной, по бокам которой либо кони, либо, чаще, птицы-русалки. Голова у Дажьбы окружена сиянием лучей.

ДАЖЬБОГ — божество солнца. Имя его балтского происхождения, от дагс — «жечь». Изображался он как всадник с большой головой-солнцем. С.Ушаков сообщал: «Истукан его был боготворим в Киеве. ...Он считался подателем всех благ земных, а потому можно полагать, что те боги, кои покровительствовали скотоводству, звероловству, растению лесов и плодов, состояли под главным управлением сего бога». Ипатьевская летопись под 1114 годом сообщает: «Солнце цесарь, сын Сварогов, еже есть Дажьбог, бе бо муж силен... от него же начаша человецы дань давати цесарем».



Дажьбог

ДАНА — королева водяных дев. Златовласая белотелая девушка, утопленная своей мачехой. Раз в году она в русалочий день выходит из воды. Увидел её как-то царевич и хотел схватить. Она прыгнула в воду. Царевич же запутался в её длинных волосах и тоже упал в воду. Затащила она его в свой золотой дворец, Где и живёт с ним в блаженстве. Водяные девы запрягаются в возок и возят её по глубинам.



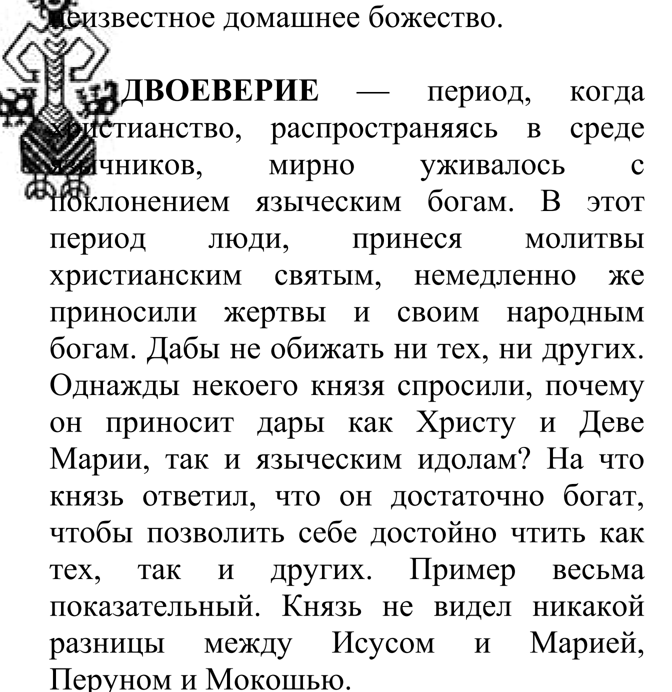
Дажьба

ДАРМОПЫХ — помощник Ругевита, посещающий тех, кто хотел возвыситься не по заслугам.

ДАТАН — бог домашнего изобилия.

ДАШБОГ (ДАШУБА) — см. ДАЖЬБОГ.





ДВАРГОНТ (Dwargonth) — неизвестное домашнее божество.

ДВОЕВЕРИЕ — период, когда христианство, распространяясь в среде язычников, мирно уживалось с поклонением языческим богам. В этот период люди, принеся молитвы христианским святым, немедленно же приносили жертвы и своим народным богам. Дабы не обижать ни тех, ни других. Однажды некоего князя спросили, почему он приносит дары как Христу и Деве Марии, так и языческим идолам? На что князь ответил, что он достаточно богат, чтобы позволить себе достойно чтить как тех, так и других. Пример весьма показательный. Князь не видел никакой разницы между Исусом и Марией, Перуном и Мокошью.



Двоеверие

ДВОЕВЕРИЕ — нормальное состояние для язычества, так как у язычников не было своей особой религии, канонизировавшей своих особых богов. Язычники верили, что боги не имеют национальности и управляют своей местностью независимо от того, кто на ней живёт.

Поэтому весьма часто народы переселяясь на чужие земли, заимствовали местных богов.

Период двоеверия пока ещё так и не закончился.

ДВОЕДУШНИК — имел 2 души. Ночью, когда он спал, его вторая душа бродила в обличье зверя. Если кто пытался её задержать, то ему грозила гибель от страшного ветра.

ДЕВА, или **ДЕВАНА** — богиня девиц непорочных.

ДЕВА МАРИЯ — христианское имя богини луны Иры-Божуни, матери бога солнца и победы Исуса-Терноглава. Ещё одно её имя — Артемида.

ДЕВАНА — см. ДЕВА.

ДЕВИЙ БОГ — так называлась пьеса Вениамина Хлебникова, именно он «населил светлыми тенями прошлое России», изобретя Девьего бога. У него сей бог ходит с повязкой на глазах по ночам, держа в руках цветок подсолнечника (об этом боге смотри: Вологодский пед. институт. Сб. научных работ студентов. Вып. 2. Вологда, 1994).



ДЕВИЦА — богиня земли ЗЕМИНА, или МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ. У Вестфалена есть сообщение, что готская богиня земли ДИЗА была почитаема славянами, у которых главное её святилище находилось на Волге в городе ДЕВИЦА-ГОРОД. Фолльмер поправляет: не ДЕВИЦА-ГОРОД, а ДЕВИЦА-ГОРА. Девица-гора — так называется гора из песчаника, находящаяся на Волге, недалеко от Казани. Гора состоит как бы из отдельных террас, покрытых густыми зарослями. Местные жители считали её местом встреч фей, эльфов и ведьм, поэтому в ночное время тщательно избегали там появляться. В народе бытовало множество рассказов и легенд о людях, похищенных здесь прекрасными девами, возвращавшихся через 30 лет безумными и погружёнными в постоянные воспоминания о пережитом блаженстве. Близ Ельца есть ДИВЬИ ГОРЫ, ДИВНОГОРЬЕ, или ДЕВИЧЬИ ГОРЫ (смотри «Археологические исследования 1907-1909 гг.).

ДЕВОЙТОС — о нём сообщают А.Тканы, Шеппинг, Фолльмер. DEWOITSCH — одно из божеств низшего ранга в Польше, покровитель города Пойурск. Каждая деревня и каждый город имел своего собственного духа-покровителя (*Vollmer*).

ДЕД-ВСЕВЕД — сказочный вариант бога Дида.

ДЕД МОРОЗ — см. ЗЮЗЯ. Дедов Морозов было 3 брата: у одного белый нос, у другого синий, а самый добрый — Красный Нос — бог лёгкого морозца.

ДЕМОН (Демоны) — духи опасные, наподобие чертей, но только умеющие летать, причём они предпочитают воздушную стихию. Но живут и в морях, и в реках, и в горах, и оврагах. Демонов можно изгнать. Вот что рассказывает Титмар об очищении моря от живущих в нём демонов: «Море можно очистить посредством погружения в него камней, политых освящённым маслом, и вливания в него Святой Воды». Демоны ранее были ангелами, но в наказание за грехи свои низринуты из Рая. Как и ангелы, демоны имеют свою иерархию.

Глава всех демонов — ЛЮЦИФЕР, бог зла;
ПСЕВДОБОГИ (их князь — Вельзевул);
ДУХИ ЛЖИ;
СОСУД БЕЗЗАКОНИЯ (Велиал);
КАРАТЕЛИ ЗЛОДЕЯНИЙ (Асмодей);
ОБМАНЩИКИ (их князь Сатана);
ВОЗДУШНЫЕ ВЛАСТИ (Мерезин);
ФУРИИ (князь их Аваддон);
ОБВИНИТЕЛ И СОГЛЯДАТЕЛИ;
ИСКУСИТЕЛИ (их князь — Маммона).



ДЕННИЦА — сестра Солнца, богиня зари (ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА). ДНИЦА.

ДЕРЕВЬЯ — многие деревья обожествлялись славянами, особенно старые и кряжестые Дубы. Иногда

выкапывались кряжистые деревья с корнями, ствол обрубался, и это обрубленное дерево закапывалось комелем вверх. После этого святыню украшают лентами или: шкурами, оползают его кругом и молятся, прося помощи в своих делах. В конце концов праздник кончается пиром, как и положено у славян. Известен случай со Стефаном Пермским и ПРОКУДЛИВОЙ БЕРЁЗОЙ. Стефан пытался срубить священную Прокудливую Берёзу, о чём повествует архимандрит Макарий. Но не смог срубить дерево за один день, а наутро нашёл ствол вновь нетронутым. Пока Стефан рубил дерево, он слышал голоса: «Оставь нас, се есть древнее наше пребывание». Лишь на третий день дерево было сокрушено, несмотря на просьбы древесных духов и их сопротивление.

ДЕРСИНТОС — бог дружбы и примирения, хранитель семейного счастья.

ДЖИНН — образ не славянский, но каждый ребёнок в России знает Старика Хоттабыча — джинна, нигде, кроме России, не живущего. Обычно джинн сидит в бутылке или кувшине, откуда выходит лишь по желанию хозяина. Всемогущ.

ДЗЕВАНА — жена Святобора, богиня добрая и ласковая. Она опекала лесных зверей, учила их избегать опасностей, переживать снежную зиму. Она была богиней охоты, и охотники у неё просили помощи. Дзевана — дочь Летницы и Перуна.

ДИАНА — богиня гамбургского пантеона. Славянские мифы о ней мне неизвестны. На рисунке она изображена вместе с богом ПАЛЛАСОМ. В одной руке у Дианы копьё, в другой — охотничий рог. Можно предположить, что Диана и Дзевана — одна и та же богиня.



ДИБЛИК (или **ДЫБЛИК**) — он хватает на небе искорки жизни и передаёт их Живе, которая вкладывает искры жизни в беременных. Ему жгли вечный огонь. Он был божеством Жизни и Знания. Славянский Прометей.

ДИВ — одна из ипостасей ДЫЯ. Див отвращал людей от опасных дел, появляясь в виде невидали. Увидав его и удивившись, люди забывали о том неправедном деле, которое хотели совершить. У поляков его называли ЕСИЗНИК («Есть и зник», есть и пропал), то есть бог-видение. О Диве упоминает «Слово о полку Игореве». Увы, ему не удалось отвратить Игоря от опасного дела, хоть он и «кыхал» на верху дерева.



Различные образы, принимаемые Дивом

ДИВЕРИКС — бог ЗАЯЦ. Заяц считался животным опасным, наподобие чёрной кошки. Встреча с ним — к несчастью. Если люди отправлялись по своим делам и встречали зайца — возвращались назад («пути не будет»). Имя его — литовское.



Бог Заяц

ДИВЬИ ЛЮДИ — изображения людей удивительного вида. В старину такие люди населяли всю планету.

ДИД — первый помощник Ругевита, почтенный и разумный, не столько карающий, сколько предостерегающий, часто появляется в виде рыжего кота или пса, чтобы обратить на себя внимание. Про Дида ходила поговорка: «Мазур умнее дьявола, а Дид умнее мазура». Имя его происходит от балтского «didis» — «великий».



Дид

ДИДИЛИЯ (у литовцев Didis Teiwos — Великая Богиня) — богиня Чистой Любви, обнимавшей всё человечество. Она изображалась на золотой двухколёсной повозке, запряжённой парой голубей и парой лебедей. Дева высокого роста с выражением доброты и миролюбия на лице. Голова её увенчана миртом, перевитым с красными розами, талия опоясана семицветной радугой. Левый бок открыт, чтобы все могли видеть чистоту её сердца. В левой руке она держит Шар Земной, а в правой золотое яблоко. Рядом с ней 3 грации: Очарование, Чувственность и Любовь, передающие одна другой яблоко. Второе имя — КРАСОПАНИ, то есть «Красивая Госпожа». Она не подвержена страсти и жажде людской. Она — олицетворение печали и жалости, поэтому ей посвящалась кукушка. При храмах Дидилии содержались школы для девочек.



ДИЗА — см. ЗЕМИНА.

ДИКИЙ — прозвище ЛЕШЕГО.

ДИО — вестник несчастия, славянская Гарпия, как утверждал В.Фолльмер. Смотри ДИВ.



Русалка и Боглаз — этот рисунок помещён у Фолльмера в статье, посвящённой ДИО, иллюстрирующий образы, принимаемые сим божеством. Как известно, Див своего облика не имеет.

ДИТЯ — третий сын Лады. На голове — венок из васильков. Всегда молодой бог семьи и детей, бог-покровитель родов. Его символом был щенок.



ДНА — одна из разновидностей Выргони, Горгоны. Родственная ей ПУХЛЕЯ. В ночи спящему человеку видением бесовским является и смущает, а РАБПУША, или СТАСКУША — та утробу и жилы рук и ног у человека сводит и корчит. «Дна аки молния скорость имеет и во все входит и в кости и в жилы и в члены». Она чёрная-чёрная, лютая-прелютая, имеющая 130 когтей, волосатая, рыкает, как лев, вопит, как вол, прыгает, как козёл. Она поражает всё тело человека, руки, ноги, все члены. Больной вопит от мучений. Заклинатель выражает желание, чтобы Она не делала человеку пакости, легла в одном, своём, месте и спала, как ягнёнок: Он заклинает её божеством и тремя ангелами, которые вяжут её.

ДНИЦА — см. ДЕННИЦА.

ДОБРО (или СПОРЫШ) — бог изобилия и довольства.

ДОБРОГОСТ — бог добрых вестей, но прежде чем навещать людей и сообщать им об ожидавшей их удаче, вестником которой он был, надевал крылатую обувь, называемую ХОБОТЫ или ЧЁБОТЫ, в которых шаг был в 100 миль, а прыжок — в 200. Однажды он одолжил их людям, но те не имели божественных привилегий, и шаг их был только в 1 милю, а прыжок — в 2. Русины до сих пор называют обувь чёботами. Доброгост был любимым и всеми ожидаемым гостем.



ДОБРОПАН, или **ЗЕЛУН** — бог торговли, славянский Меркурий.



ДОБРЫЙ БОГ (или **ГИЛ-БОГ**) — одно из имён БЕЛБОГА.

ДОБРЫНЯ — один из богатырей русских былин.

ДОДОЛА — богиня весенних гроз. Так называют и девушек, участвовавших в обряде вызывания дождей, чтобы влага небесная напоила землю и сделала её плодородной. Обычно их обильно окатывали водой. Додолы участвовали и в обряде похорон Германа.



Женщины-додолы, вызывающие дождь

ДОКА — знахарь-целитель, снимающий порчу.

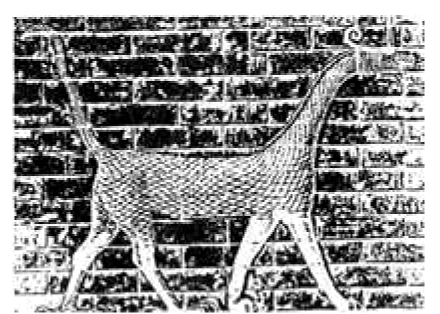
ДОЛЯ — божество доброй судьбы. Товарищ Дажьбога в свите Радегаста вместе с Недолей. Она может превращаться в мышь.

ДОМОВОЙ — дух, живущий в доме. Домовых много, и они все разные: одни похожи на маленьких человечков, другие похожи на ящериц, третьи — на змей. Главный среди них — Господарчик.

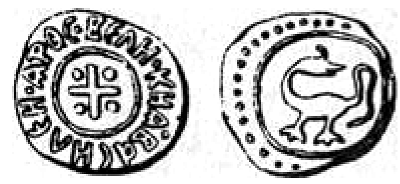


Домовой

ДРАКОН — бог мрака. Огонь Сварожич — убийца Дракона. Драконы бывают разные. Некоторые похожи на зверей с телом льва и головой коровы, некоторые похожи на динозавров. Бывают рогатые и крылатые драконы, в том числе и многоглавые.



Дракон на воротах Иштар в Вавилоне. Такой же зверь есть и на русских монетах



Русские монеты



Это не мифический зверь, а настоящий динозавр. Изображения на русских монетах представляют несколько видов животных, весьма похожих на этого динозавра



На русских монетах имеются не только эти динозавры, но и ЭПИОРНИС — хищная птица ростом с лошадь

ДРАЧИЦЫ — см. ТАССАНИ.

ДРЕВЕСНИЦЫ — девушки с сияющими лицами, живущие внутри деревьев. Духи деревьев. Чтобы не наносить вреда этим красавицам, старались деревья не рубить, а собирали сухостой.



ДРЕВО ПОЗНАНИЯ И СМЕРТИ — райская яблоня, плод которой набил оскомину человечеству на долгие столетия.

ДУБ — славяне почитали священным деревом. Неоднократно находили дубы со вставленными в ствол кабаньими челюстями — такие дубы пользовались особым поклонением. В землях Восточной Германии, ранее населяемых славянами, однажды был обнаружен дуб со вставленными в него оленьими рогами, за что нашедший получил соответствующий герб.



ДУБЫНЯ — богатырь, вырывавший вековые дубы с корнями и бьющийся ими вместо палицы.



ДУГНА — покровительница теста.

ДУНИЛО — В.Борисов в книге «Описание города Шуи» (М., 1851) сообщает, что у села Дунило был идол Дунилы, однако в его время никто уже не помнил, что это был за бог.

ДУХ СВЯТОЙ — ипостась Божья, снизошедший на Деву Марию. В результате такого происшествия Дева Мария родила Младенца. Глядя на него — верю! Вполне могла и родить.



Святой дух в виде Юноши

ДЫБЛИК — см. ДИБЛИК.

ДЫЙ — одно из имён БОГА СВАРОГА. Как о том сообщает «Лестовик Георгия грешного инока»: «Дій дьжда реше быти» (Дый дождю разрешает идти).



Дый из разных изданий С.Мюнстера



Юпитер — Амман. Античный брат нашего Дыя и близнец Хаммойса



ДЫНГУС, или **СМИГУС** — опекун лекарственных растений, которые по его приказу появляются на поверхности земли. Он помогал НИИ. Бог добрый и милосердный.

ДЫРСА — чешский божок, которому поклонялся князь Пшемысл.

ДЬЯБОВ, или **ДЬЯВОЛ** — одна из ипостасей БЕСА. Дьябов — хоть и не уважаемый, но из страха перед возможным злом почитаемый бог.

ДЬЯВОЛ — главный чёрт, работающий не покладая рук в Пекле.



Дьявол на троне



Рабочий дьявол

Е

ЕВА — имя первой в мире женщины согласно христианской традиции, созданной из ребра Адама. По некоторым данным, первой женщиной вообще была ЛИЛИТ, но она создана была не из ребра, а из глины вместе с Адамом. Так как Лилит считала себя равной Адаму, ему ни в чём не уступала и боролась за эмансипацию,

будучи феминисткой, то в наказание за это она не стала предком людского рода, но матерью бесов.

ЕВАНГЕЛИСТА — зверь Евангелический. На нём путешествует по миру Дева-Церковь. Изображается в виде четырёхголового, зверя, у которого одна нога и одна голова человеческие, другие же ноги и головы львиные, бычьи и орлиные. В этом звере слились черты всех четырёх евангелистов.



Сей зверь относится к ангелам, но в чин ангельский не входит

ЕВАНГЕЛИСТЫ — в русской церкви признаны 4 Евангелия, написанные четырьмя авторами: Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном.

МАТФЕЙ — автор «Евангелия от Матфея», изображается человеком с четырьмя крыльями, наподобие ангела.



Матфей

ИОАНН — автор «Евангелия от Иоанна», изображается человеком с птичьей головой и крыльями, либо птицей.



Иоанн

ЛУКА — автор «Евангелия от Луки», изображается в виде быкоголового крылатого человека, либо крылатым быком.



Лука

МАРК — автор «Евангелия от Марка», изображается либо как крылатый лев, либо как крылатый лев с человеческой головой, либо как крылатый человек с львиной головой. То, что авторы Евангелий звероголовы, неудивительно.

Многие святые тоже имели нечеловеческие головы. Так, например, святой Христофор имел собачью голову. Другое изображение Христофора — с лошадиной головой. Вероятнее всего, было 2 Христофора со звериными головами и 1 — с человеческой.







Марк





Святой Христофор





Если сравнить христианские и еврейские рукописи, то окажется, что древние евреи в основном были звероголовы. Так на рисунке мы видим семейство патриарха Якова, направляющееся в Египет. Убедитесь, что семейство Якова из той же породы, что и Иоанн

ЕГОРИЙ — податель жизни, устроитель мира, разъезжает на белом коне и раздаёт наказы зверям. Волосы как ковыль-трава, и жёлты кудри. По локоть руки в золоте, по колени ноги в серебре. Во лбу солнце, с тылу месяц, по косицам звёзды. Весеннее Солнце. (Божество Зимнего солнца — КОРОЧУН.)

ЕДИНОРОГ (**ИНОРОГ**) — животное, похожее на лошадь, но с длинным рогом. Копыта у него раздвоенные, как у коровы.

ЕДУКА и **ЕДУСА** — божки питания, но вероятнее всего это домысел, неправильно осмысленное имя ЗЕДУК.

ЕЗЕРНИМ (**ЕЗЕРНИК**) — озёрный дух у западных славян, у русских носил имя ВОДЯНОЙ. Владыка озёр. В озёрах, образовавшихся на некогда заселённых местах, жили СВИТЕЖАНКИ, ГОПЛЯНЫ и ЗАПАДЛИНКИ. В веночках из незабудок, в лёгком тумане, одетые в кувшинки, при свете месяца развлекали они Езерника плясками и песнями, завлекая одиноких легковерных молодцев в свои объятья и утягивая их за собою в воду для увеличения числа его подданных. Любимой помощницей Езерника была ЛЕЛЮЯ — богиня горных потоков. Прекрасная и чистая, увенчанная лилиями, ей посвящёнными, стояла она на вершине гор, улыбающаяся, и управляла быстрыми потоками, которые направлялись к её властелину. Если смертный заслуживал его гнев, то насылал Водяной зловредные страхи водяные: ЧУДАКА и ТОПЕЛЬЦА, а также водяных дев ПЛЮСКОН, которые страшили в темноте ночи и утягивали в глубину. Для их усмирения в праздник ТОПЕЛКИ девушки прыгали в воду со смехом и криками, держа в руках горящую ветвь, после чего водили хороводы и пели песни.

ЕНДРОП — «Ендроп есть в море воевода, ходит по дну и имеет конскую главу и хвост, а спина как у рыбы. Ходит Ендроп дважды в год к царю рыб, который всегда лежит на одном месте, и, когда идёт Ендроп, все рыбы, малые и большие, кланяются ему и не смеют играть друг с другом». 5 июня 1897 года крестьянин с. Лопьяла Уржумского уезда нашёл в земле две медные толстые фигурки с конскими головами — идолы или божки (АИЗ. Т. 5. С. 285). Возможно, читателю будет интересно узнать, что так же изображался в Италии и Египте бог СЕТ, один из праобразов Христа. Смотри, в приложениях рассказ об АСИНАРИЯХ.

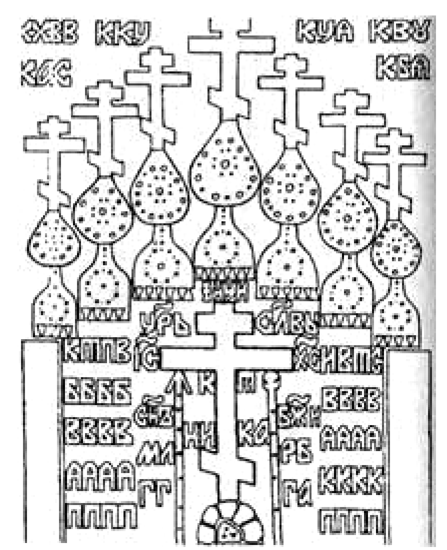


ЕНИЛ — так Татищев называет имя бога Генниля — ГОНИДЛО.

ЕРАЙЧИН — покровитель ягнят.

ЕРГЛ — см. РЫГЛ.

ЕРУСАЛИМ (**НЕБЕСНЫЙ ГРАД ЕРУСАЛИМ**) — символ единения Церкви с Богом. Земной Ерусалим находится на Красной Площади в Москве.



Ныне Храм Небесного Ерусалима более известен как Храм Василия Блаженного

ЕСИЗНИК — то же самое, что и ДИВ. Польское прозвище Дива — «Есть и зник, пропал».

ЕХИДНА — от пояса и выше имеет человеческий образ, а от пояса и ниже — образ крокодила. Идут же и самец, и самка на соитие. И когда распалится самка и хочет сойтись с самцом, она идёт к самцу и съедает лоно его. И зачинает, и тотчас же самец умрёт. И когда приблизятся роды у самки, съедают чрево её детёныши. И она умирает.



Сирины и Ехидны

Ж

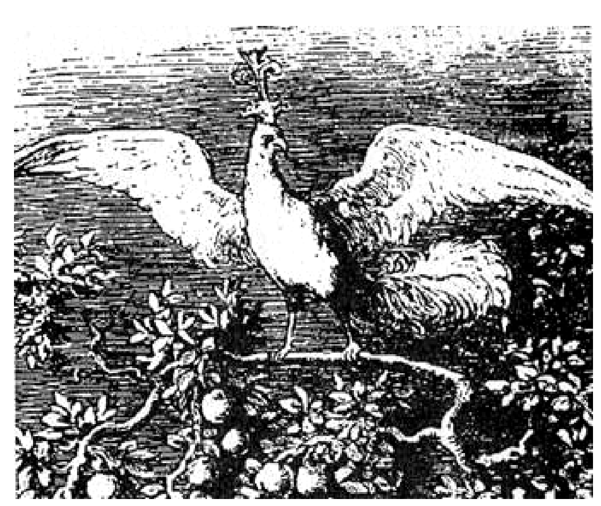
ЖАБА — священное животное, как и лягушка, божество дождя. Убийство ЖАБЫ — святотатство.



ЖАЛИЦА — водяница, в которую превращается девушка, утопившаяся из-за несчастной любви. Она бродит недалеко от места гибели, стонет и рыдает. Ей необходимо плакать и рыдать, как нам дышать. Встретиться с ней — большое несчастье. Жалица — дева необыкновенной красоты. Парни, встретившиеся с ней, сохнут от невозможности забыть её и сходят с ума. Если Жалица встретит девушку, то принимает её за счастливую соперницу, отбившую у неё милого. Мужикам она наговаривает на жён, говоря, что дети не от него, а от его соперника. Женщине она говорит рыдая, о неверности её мужа, доказывая, что дети у её соперницы красивее, и не успокаивается до тех пор, пока не заронит в сердце встреченного ядовитые зёрна ревности. Если не может заронить ревность, то возбуждает жадность, если не то, так другое, так что жить с человеком после его встречи с Жалицей будет очень тяжело. Не потому Жалица так поступает, что зла, а потому, что ничего, кроме своего несчастья, не желает знать, и всё меряет этой меркой. Если вы всё-таки встретите Жалицу, то

жалеть её нельзя и немедленно надо призвать на защиту ЧУРА.

ЖАР-ПТИЦА — сказочный вариант бога домашнего очага Ранрога.



Жар-Птица

ЖЕЛЕЗНОТЕЛЫЙ АРИМАН — о существовании на севере России такого дива сообщает Низами в «Искандер-наме»: «И меж русов, где каждый был блещущий витязь, из их ярких рядов вышел к бою — дивитесь! некто в шубе потрёпанной. Он выходил из их моря, как страшный, большой крокодил. ...И когда бушевал в нём свирепый огонь, размягчал он алмазы, сжимая ладонь. В нём пылала душа, крови вражеской рада. Он пришёл, как ифрит, из преддверия ада. Он был за ногу цепью привязан; она многовесна была, и крепка, и длинна. ...По разрытой земле тяжело он сновал, каждым шагом в земле тёмный делал провал. ...Он идёт без меча; он прикрыт только мехом, но разит всех мужей, что прикрыты доспехом. ...Некий муж, изучивший всю эту страну, так ответом своим разогнал тишину: «Если царь мне позволит, в усердном горенье всё открою царю я об этом творенье. К вечной тьме приближаясь, мы гору найдём. Узок путь к той горе; страшно думать о нём. Там, подобные людям, но с телом железным, и живут эти твари в краю их любезном. ...И не видели люди их трупов от века, да и все они — редкость для глаз человека. Их богатства — лишь овцы; добыча руна для всего, что им годно, одна лишь нужна. ...И на лбу этих тварей велением бога поднимается рог, словно рог носорога. ...Словно птицам большим, завершившим кочевья, для дремоты им служат большие деревья. Спит огромное диво, как скрывшийся див, в нависающий сук рог свой крепко вонзив. ...Сон берёт существо это в долгий полон: неразумия свойство — бесчувственный сон. Если русы, в погоне за овцами стада, разглядят, что в ветвях эта дремлет громада, втихомолку сбирают пастуший свой стан и приходят туда, где висит Ариман. Обвязав его крепко тугою верёвкой, человек 50 всей ватагою ловкой, вскинув цепь, при подмоги железной петли, тащат чудище вниз вплоть до самой земли. ...Если ж цепь не порвётся и даже укуса не изведают люди, до области руса будет он доведён, и, окованный, там станет хлеб добывать он своим вожакам».

Здесь прослеживаются сюжеты о вожаках медведя, о единороге, о Волховце, о народах Гога и Магога и человецех незнаемых. Правда, что здесь принадлежит автору, а что переводчику, сказать не решаюсь.

ЖЕЛУДЁВЫЕ КАМНИ — священные камни, по форме напоминающие жёудь, символ бога Перуна.



ЖЕЛЯ (**ЖЕЛЯ**, **КРУЧИНА** и **ЖУРБА** или **ЖЕЛЯ**, **КРУЧИНА** и **ТУГА**) — 3 сестры, богини смертной печали. Даже одно только упоминание их имён облегчает душу. Напевы в честь этих богинь на Руси называются ПЛАЧАМИ — см. МАЙКА.

ЖЕНА — имя первой в мире женщины, в её честь все женщины, выходящие замуж, называются ЖЁНАМИ.



ЖЕРДЯЙ — предлинный и претонкий, шатается иногда ночью по улицам, заглядывает в окна, греет руки в трубе и пугает людей. Это какой-то жалкий шатун, который осуждён век слоняться по свету без толку и должности.

ЖИВА — дочь Святовита и Ноцены, жена Хамбога, мать Перуна, Водана и Пекленца, богиня , жизни. Её второе имя — ДЕВА. Главное её святилище находилось в полабском городе Ратиборе, где её чтили веселием и невоздержанием. Идол её украшен был золотом и серебром, с цветами на груди. В одной руке она держала яблоко, а в другой — кисть винограда с зелёным листом. Волосы у неё свисали до ног. Она даровала продление жизни, от неё зависел и урожай злаков. К её храму в первые дни мая стекался народ, прося богиню, которую почитали источником жизни, о долгом и благополучном здравии.



Жива

Жива на датской монете

Перед её идолом ставили приношения из всяких плодов древесных во время их сбора, из всякого рода хлебов во время уборки последних. Ей были посвящены целые рощи. Жива хватала из рук Дыблика искорки жизни и дарила их новорожденным. Мужчин она делала похожими на своего брата и мужа — Хамбога, а женщин — на себя (поэтому все славяне были на одно лицо). Говорят, однажды она была вынуждена убегать от волотов и при бегстве потеряла платок, ленту и гребень, из коих образовалось Море, Река и Лес. Жива почиталась и в Дании.

ЖИВОЙ БОГ — см. ГИВОЙТИС.

ЖИЛОТУГ — сын Волховца, утонувший в протоке, названной его именем (Изборник А.Н.Попова по списку хронографа 1679 г.).

ЖИТНЫЙ ДЕД — то же божество, что и западнославянский ТРИГЛАВ. Житный Дед изображался стариком с тремя длиннобородыми головами и с тремя огненными языками.

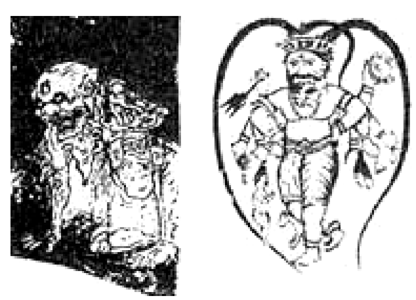
ЖИХАРЬ — в русском фольклоре злой дух, крадущий младенцев из люльки. Против него клали в люльку ножницы и веретено, а под люльку веник, и Жихарь становился бессильным.

ЖИЦЕНЬ — божество осени и урожая у восточных славян. Малорослый бог, худощавый, пожилых лет, с суровым выражением лица, с тремя глазами и всклокоченными косматыми волосами. Он появляется на нивах и огородах после снятия хлеба и овощей и осматривает, всё

ли убрано как следует. Заприметив много колосьев, несрезанных или оброненных жнецами, он собирает их, связывает в сноп и переносит на участок того хозяина, у которого хлеб убран начисто, с бережливостью — вследствие этого на будущий год там, где Жицень подобрал колосья, оказывается неурожай, а там, куда он перенёс связанный сноп, бывает обильная жатва.



Жицень, одетый по моде середины XX века



Трёхглазые персонажи известны не только в России, но и в Китае и Индии

ЖИЧЕВРАТ — бог времени и круговорота жизни. Символ его — змея, кусающая свой хвост. Весной он приказывал зерну прорастать, так что и урожай зерновых от него зависел.



ЖМУР — о таком персонаже рассказывает в своей книге «Русалии» украинский писатель Василь Скуративский, называя его богом тьмы. На Руси жмуриками называли покойников, что не противоречит мнению о Жмуре как тёмном подземном персонаже. Как указывает Скуративский, в его честь играли в жмурки.

ЖРЕБИЙ — На Руси по многим вопросам тянули жребий. Как видим, если верить Радзивилловской летописи, для этого служили обыкновенные карты. Та что Пиковая Дама и тогда могла приносить несчастье.

ЖУРБА — одна из богинь смертной печали.

ЖЫЖ — огненный дух, постоянно расхаживает под землёю, испуская из себя пламя. Если он ходит тихо, то только согревает землю. Если же движения его быстры, то начинается пожар, истребляющий леса и торфяники, сенокосы и нивы. Говорят, что у Жижа 12

глаз и когда он проходит по улице деревни, то свет его глаз освещает всё вокруг даже самой тёмной ночью. У чехов и словаков Жиж зовётся Жароокий или Быстрозоркий. От его взгляда загорается всё, что может гореть, а скалы лопаются и рассыпаются в пыль.

З

ЗАБОТА — у Татищева так названа богиня СОБОТ, СОБУТКА.

ЗАКОН ПРОКЛЯТЫЙ — «О посте к невежам»: «Многие из людей, из тех, кого называют невежами, лишаются награды своей оттого, что в день, наречённый великою субботой, перестают поститься. В ту субботу невежды велят принимать молоко и масло, как это было в иудейском и ПРЕЖНЕМ ЗАКОНЕ ПРОКЛЯТОМ.

Отсюда ясно, что до христианства и Нового Закона был более древний — ЗАКОН ЯЗЫЧЕСКИЙ, т.е. языческий аналог Библии. О существовании письменности и священных книг у язычников сообщает нам и христианский источник — ПОСОХ СТЕФАНА ПЕРМЬСКОГО, надпись на котором гласит, что язычники передали ему свой ЗАКОН, и изображён сам святой со своим помощником, держащим языческую книгу. Остаётся сожалеть, что Стефан сжёг всё, что мог, дабы от язычества не осталось и воспоминания.

ЗАЛА (SALA) — неизвестное домашнее божество, о котором сообщает *F.J.Mone*.

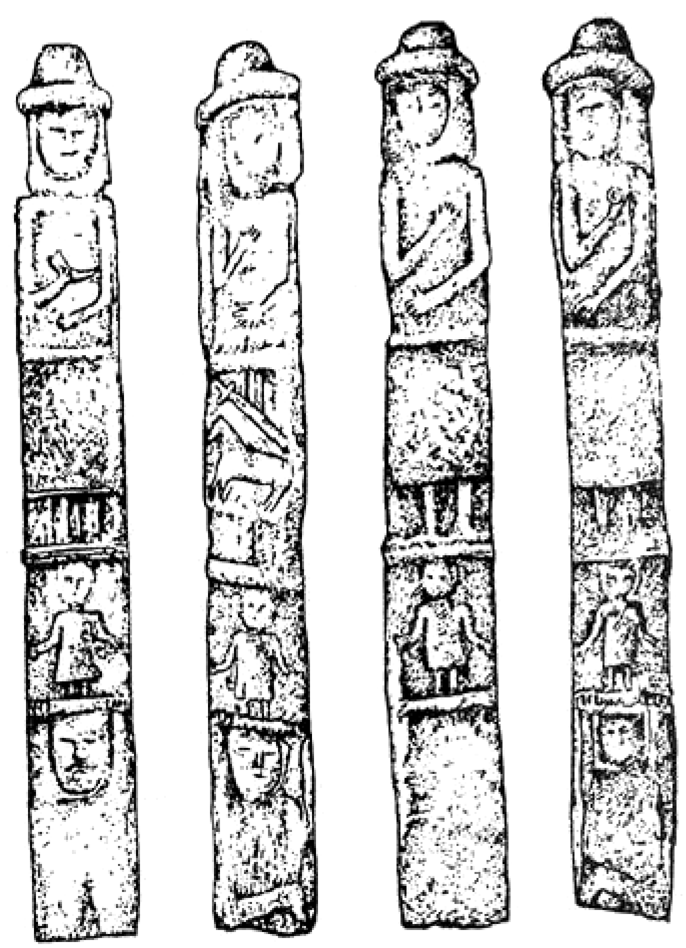
ЗАПАДЛИНКИ — заклятые девицы (смотри ЕЗЕРНИМ).

ЗАПЕЧНИК — проказливый дух, прячущий вещи и бьющий иногда посуду.

ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА — см. ДЕННИЦА.

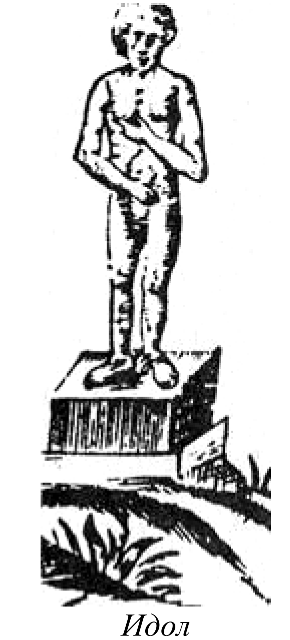
ЗАЯЦ — злой дух, предвещающий смерть. Если заяц пробежит по деревне, чехи верили — это предвещает пожар. Если заяц перебежит дорогу — считали, что пути не будет, и люди возвращались назад. В виде трёхногих зайцев с блестящими огненными глазами появляются КОЛТКИ.

ЗБРУЧСКИЙ ИДОЛ — наиболее популярный идол, на четырёх гранях которого изображены 4 божества — Святовит, Жива, Перун, четвёртое божество не имеет атрибутки и пока назвать его не представляется возможным. Вызывает подозрение в его подлинности тот факт, что он был обнаружен в имении графов Потоцких в 1847-1848 годах. Ян Потоцкий в своё время с большим энтузиазмом относился к изучению славянских древностей. Обнаруженный в реке идол нисколько не пострадал, не затянулся илом и не покрылся тиной и водорослями. Время вообще никакого вреда ему не принесло. Вот что значит святость!



Четыре стороны збручского идола: СВЯТОВИТ — ПЕРУН — неизвестное божество — ЖИВА

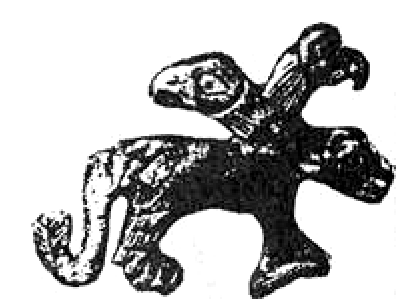
Сравни изображение неатрибутированной грани с изображением славянского идола в «Азбуковнике». (Смотри: ИДОЛ.) Похоже, изготовитель Збручского идола пользовался при ваянии именно «Азбуковником». Положения рук У ВСЕХ ЧЕТЫРЁХ ПЕРСОНАЖЕЙ на Збручском идоле идентичны идолу «Азбуковника». Атрибутика же Святовита, Перуна и Живы взяты из книги Маша с изображением Прильвицких статуэток. Так что, увы! Похоже, Збручский идол ничего нового нам не сообщит. Новодел, но профессиональный!



Идол

ЗВЕРЬ МОСКОВСКИЙ ТРЁХГЛАВЫЙ — «Князь Даниил Иванович в поисках места для столицы своего княжества в сопровождении грека-мудреца Василия забрёл в непроходимый лес и там, на пригорке среди болота, узрел ОГРОМНОГО РАЗНОЦВЕТНОГО ТРЁХГЛАВОГО ЗВЕРЯ. Мудрец сказал: «Это означает, что на этом месте будет

создан град превелик, и распространится царствие треугольное, и в нём умножатся различных орд люди». (*Салмина М.А.* Повести о начале Москвы. М.—Л., 1964. С. 246) Весьма на него похож ЗВЕРЬ ЕВАНГЕЛИЧЕСКИЙ, у которого четыре головы (человеческая, львиная, бычья и орлиная). Кроме того, в видении пророка Даниила описываются 4 зверя: лев с огромными крыльями, медведь с тремя клыками во рту, ужасный страшный зверь с железными зубами и о десяти рогах, на которых были человеческие глаза, и барс с четырьмя головами и четырьмя крыльями на спине. Может быть, этот барс послужил протитипом Зверя Московского Трёхголового?



Бронзовое изображение Трёхголового Зверя



Зверь Трехглавый. Здесь он крылат

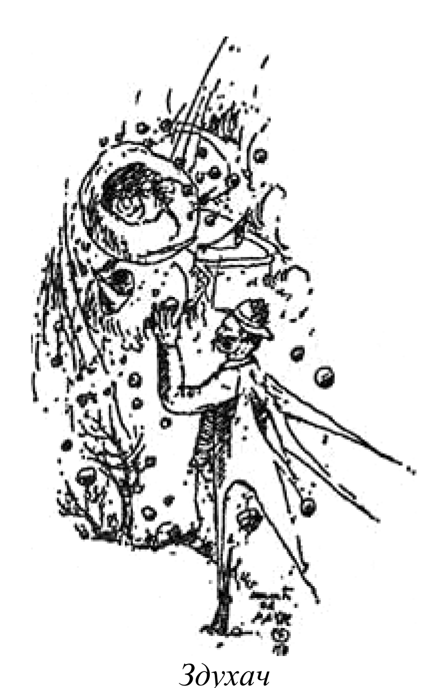
ЗВЁЗДЫ (планеты) — дети Святовита и Ноцены. Они подсвечивают путь Ноцене и её свите, постоянно борясь с великаном Стволимом, который хочет поотрывать их с небосвода и утопить в море. На звёздах живут души детей, которые прибывают на землю на падающих звёздах — метеоритах.

ЗДАР — божество вечерних сумерек, который вместе с ВЕЧЕРНИЦЕЙ приготавливает вечером купель для бога солнца Святовита.

ЗДУХАЧ — сын женщины и Змея, гоняющего похищающую урожай Халу, избивающего её молниями. Змей влюбляется в женщин и вступает в брачные связи. Дети их — малютки с маленькими крылышками за плечами. Как только родится такой ребёнок, женщины должны в одну ночь соткать полотно, скроить и сшить рубашку. Иначе ребёнок не вырастет Змеем-Защитником и некому будет защищать село от Халы. Во взрослом состоянии это вполне обычный человек, но с маленькими крылышками за плечами и всегда засыпает при приближении бури, ибо душа его — Здухач, в это время сражается с Халой. Иногда такие души-здухачи объединяются в ватаги и воюют сообща, защищая свою страну. Человека, хозяина Здухача, ни в коем случае нельзя будить и даже трогать, так как душа должна при возвращении найти тело в том же положении, чтобы войти в него. Иначе она умрёт.



Младенец-Здухач



Здухач

ЗЕДУК или **ЦЕДУК** — под этим именем был известен саксонский бог войны ЙОДУТА, изображаемый воином с копьём.



На этом рисунке бог войны изображён не с копьём, а, вероятно, с булавой (Подробнее о нём — в хронике К. Ботэ.)

ЗЕЛЕНЕЦ или **СИЛИНЕЦ** — польское лесное божество.

ЗЕЛОНЬ (**ДОБРОПАН**) — славянский Меркурий.

ЗЕМЕННИК — покровитель земледелия. Говорят, что обитал он в середине Земли. Лицо имел бледное и был покрыт плесенью, каковая всё покрывает в сырых подземных местах. Однажды он изготовил небольшой шар, сел на него и облетел вокруг Земли. Мюнхаузен-тоже летал на шаре-ядре, но на небольшое расстояние. Вокруг же всей Земли на шаре пока ещё никто, кроме Земенника, не летал. Некоторые утверждают, что Солнце сделал тоже Земенник, взяв ком грязи и бросив его в небо.



Земенник

«В конце октября богу Земеннику оказывают честь, сойдясь кучами. И сейчас ещё некоторые собираются с церемониями старых язычников (которые здесь вкратце опишу, чтобы читатели поняли, как старый обычай плох). Собрав в гумна зерно, жители нескольких сёл собираются на беседу, и когда сойдутся хозяйва с жёнами, с детьми и слугами,

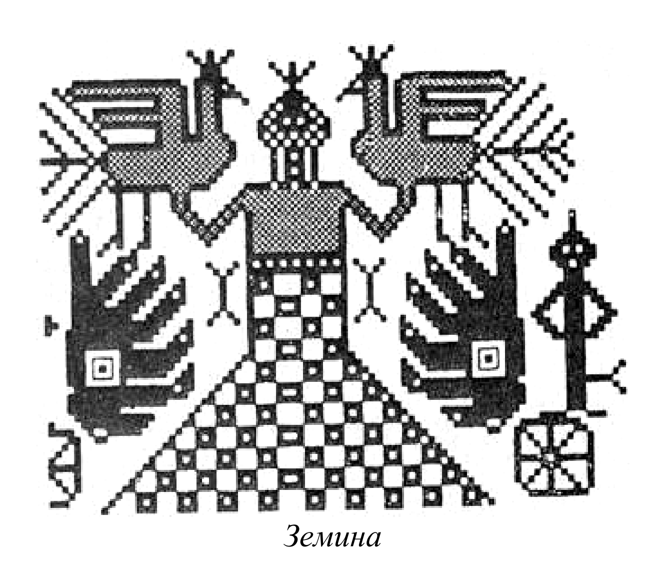
покрывают стол сеном, а другой — скатертью, кладут хлеб и четыре кухоля пива ставят на стол; потом приводят телка и тёлку, барана и овцу, козла и козу, каждой породы самца и самку, так же и с птицей. Тут их князь-чародей, простой крестьянин, рассказав свои сказки, ударяет палкой некоторых из этой скотины, посвящая их Земеннику — дьяволу своему — и благодарит его за то, что тот охранил их от всего плохого. Из этих жертв готовят пищу и, сев за стол, от каждой жертвы (прежде чем начнут есть) первый кусок отрезая, бросают в честь бога Земенника, после чего все едят и пьют, трубя в длинные трубы, пока не перепьют» (*Гваньини*).

У литовцев Земенник носил имя ПЕРГРУБИУС. Вот что писал о Земеннике Фаминцын: «Простой народ в Жмуди имеет суеверное празднество и специальные жертвы, которые по языческим обрядам в конце октября, когда зерно убирается с полей, привыкли приносить следующим образом. Сходятся в некое место, предназначенное для бесед их и сборищ — мужчины с жёнами и детьми, со слугами и со всеми своими родичами, объединёнными между собой повиновением. Столы, лавки и иные места, на которых они свои беседы отправляют, посыпают травой, поверх которой кладут хлеб, по краям хлеба с двух сторон ставят по две корчаги пива. Затем приносят телят, поросят, домашнюю птицу — каждой твари по паре, и потом в жертву богу забивают. После этого их неизвестно какой поп какие-то слова произнося, начинает бить скотину палкой, а за ним все, кто там при этом будет, скотину эту по голове и ногам бьют; потом по животу и по хребту и в иные места бья, говорят следующие слова: «Это тебе, о Земенник-бог (так там этого бога простой люд называет), жертвуем и благодарение производим, ибо нас в этот год в здравии и в достатке хранил. Теперь же тебя просим, чтобы нас от огня, от войны, от морового поветрия и от всех врагов наших охранил». Потом, эти жертвы сварив, празднуют, но прежде чем начнут есть, от каждого блюда часть отрезая, под стол, под лавки, за печь и во все углы в избе и в сени бросают, говоря: «Это тебе, наш Земенник, жертвуем, бери и ешь, сердечно просим». После чего свои беседы начинают. Этот старинный суеверный обычай и в Литве и на Руси особенно между простыми людьми сохраняется, как мы о том уже писали при описании языческих обычаев у пруссов и литовцев».



Земенник

ЗЕМИНА — богиня земли у западных славян, у русских её имя МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ. Тацит о славянах острова Руян: «У них ничего замечательного нет, кроме того, что они воздают общее поклонение богине земли и верят, что она вмешивается в человеческие дела, посещает народы. Стоит на острове Океана нетронутый лес, и в нём хранится священная колесница, покрытая завесою: прикасаться к ней позволено лишь одному жрецу. Он узнаёт, что богиня присутствует в святилище, и, везомую на колеснице коровами, сопровождает с великим благоговением. Настают радостные дни, пируют места, которые она удостаивает своего приезда и посещения. Не предпринимаются войны, не дотрагиваются до оружия; всё железное заперто. Мир и покой тогда только знакомы народу, тогда только любимы им, покуда наконец богиня не пресытится общением со смертными и жрец возвратит её в святилище. Тогда колесница и покровы, и если угодно верить, то и само божество, омываются в сокровенном озере; при этом прислуживают рабы, которых тут же поглощает озеро. Оттого таинственный страх и благоговейное неведение предмета, который видят лишь осуждённые на смерть».



Земина

Молитва Земине

Из первой муки варили пиво и пекли хлеб. Преподносили этот дар богине и говорили: «Землно, разносящая цветы, зацвети житом, пшеницей, ячменём и всяким злаком», — после чего отливали немного ей посвящённого пива, а остальное выпивали сами.

ЗЕМОПАЦЫ — об этом персонаже кроме имени мне ничего найти не удалось.

ЗИКЛА, или **ЗИКСА** — лесной дух.

ЗИМЦЕРЛА — богиня утреннего рассвета с венком из роз и с огромным поясом-кушаком. Подруга Подаги. Богиня весны и владычица начала дня. Фолльмер трактует имя этой богини как производное от ЗИМУ СТЁРЛА и считает её на этом основании богиней весны, и в этом он не одинок, однако с таким же успехом можно предположить, что имя её является искаженной записью имени СЕМЕРГЛА.



Зимцерла

ЗЛОТРЯС — польский домовой дух.

ЗЛЫДЕНЬ — зловредный карлик, топит людей в реках, а также заманивает в трясину. Иногда, становясь невидимыми, Злыдни пытаются проникнуть в хату. Чтобы не впустить их, надо вымести «к порогу», чтобы выметать невидимых злыдней вон вместе с сором.

ЗМЕЕРУКИЕ и **ЗМЕЕНОГИЕ** — разновидности волотов.





ЗМЕИ — животные священные. За убийство змеи полагалась смерть. Утверждалось, что смотреть на змею полезно, это исцеляет нанесённые дьяволом язвы. Недаром изображение змеи помещено на эмблеме медиков.

ЗМЕИНЫЙ ЦАРЬ — многоголовый крылатый Дракон.



Геркулес (Ираклий) и Змеиный Царь

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ — По русским сказкам, живёт где-то на западе за морями. Налетает на Русскую Землю за добычей: пожирает скот, убивает людей, сжигает поля и сёла. Илья Муромец победил его, запряг в плуг и пропахал ЗМИЕВЫ ВАЛЫ. В славянской же мифологии Горыныч не вредный дракон, а помощник, поддерживающий собою Землю «на плаву».

ЗМЕУЛАН — змей-всадник, человек со змеиной головой. В сказках встречаются изображения Змеулана в виде многоголового крылатого коня-дракона, наподобие ЗМЕИНОГО ЦАРЯ.

ЗМЕЯ — образ весьма распространённый у всех народов Евразии. В фольклоре встречаются изображения и просто змей, и змей с головой лося, человека или птицы. Некоторые змеи — так называемые ДРАКОНЫ — имеют рога и крылья, голов же и 2, и 3, и даже 12. Бывают змеи двуногие и четырёхногие. Библейский змей тоже вначале был четырёхногим, позже же по проклятию вынужден был ползать на чреве. Змея, кусающая свой хвост, — символ вечности. У славян ЗМЕЯ была священным животным. В.Маннхардт сообщает, что встреча со змеёй — добрый знак.





Змеиная колонна, установленная в Константинополе

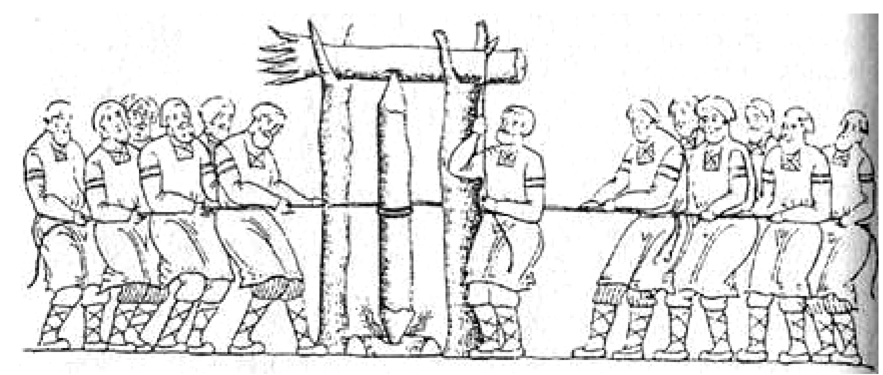
ЗМИЙ — то же самое, что и дракон, только четырёхногий. У современных россиян, преимущественно мужчин, наибольшим почётом пользуется «зелёный змий».



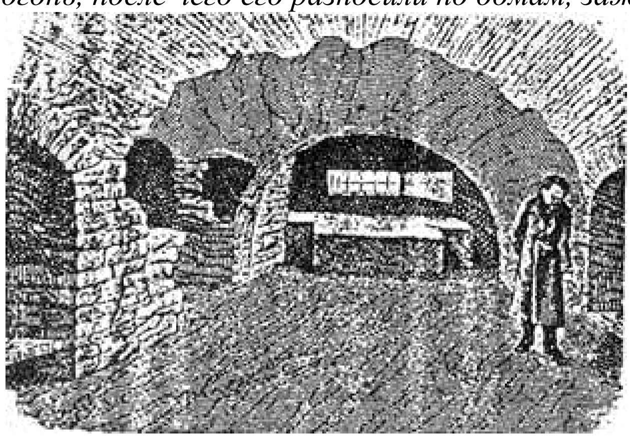
ЗНИЧ — Григорий Глинка в книге «Древняя религия славян» пишет, что «под сим именем славяне разумели начальный огонь, или животворящую теплоту, способствующую к произведению и охранению всех живых существ...

Знич не имел никакого изображения; но токмо был неугасимо горящий огонь. Сей неугасимый огонь получал себе жертвы, которые состояли из частей корыстей от неприятеля полученных. Ему жертвовали также и пленными».

Главнейший храм Знича находился в Вильно. Если жрец, отвечающий за огонь, почему-либо допускал, что огонь гас, то его ожидала смерть. Зажигали такой неугасимый огонь от «живого огня», добытого трением.



Живому огню приписывалось божественное происхождение, и раз в году для всего села добывался живой огонь, после чего его разносили по домам, зажигая очаги заново



АЛТАРЬ ЗНИЧА (Записки Императорского Московского Археологического Института. Т 27. С. 197). Впоследствии из алтаря получился прекрасный камин

ЗОЛОТАЯ БАБА — «Богиня тишины и покоя. Истукан её был сделан из золота в виде женщины. На руках она держала младенца, который почитался её внуком. Вокруг истукана находилось великое множество музыкальных орудий, на коих во время её празднества были ей воспеваемы хвалы. Она была столь свято чтима, что мимо её истукана никто не смел пройти, не принесши ей чего-либо в жертву, и если ничего не имел, то по крайней мере клочок от своего платья с поклонением подносил» (*Г.Глинка*).

«В смутных обстоятельствах спрашивали у Золотой Бабы совета, и она говорила устами своих жрецов; или наоборот: поскольку истукан весь был пустой, то жрецы говорили устами своей богини. В жертву приносили ей соболей и куниц, и одевали её в сии кожи. При каждом жертвоприношении священники съедали мясо, а богине доставалась только кровь, которой обмазывали ей рот, глаза и другие части» (*Кайсаров*).

Когда кого постигало бедствие или болезнь, перед истуканом колотили в бубны и этим думали помочь своей беде.

О происхождении ЗОЛОТОЙ БАБЫ читаем у Матвея Меховского: «Один старейший историк, описавший приход венгров, сообщает, что, по рассказам югров, или венгров, они, идя из Югры к Меотийским болотам, в пределах Белой Руси видели ледяного идола. Этот автор утверждает, что в день Рождества Христова пошёл ледяной град и образовал фигуру девы, держащую младенца в венце, а затем изображение младенца стало потихоньку таять и уменьшаться, пока наконец ко дню обрезания Иисуса Христа всё не растаяло. Образ девы, казалось, сделанный изо льда, местные жители пытались растопить, но огонь ничего не растопил. Этот образ можно видеть в пределах области Вятка. Зовут его до сего дня ЗОЛОТАЯ БАБА». Ныне этот персонаж мало известен. Зато Снежная Королева, тоже женщина «ледяная», пришла к нам из сказок Андерсена.

Осенью в её честь устраивали праздник, о начале которого свидетельствовало появление тонких нитей паутины, когда говорили, что Баба плетёт нить на рубашки для бедных. В честь Бабы новорожденным связывали ножки, требуя от отца выкуп. В её честь

всех пожилых женщин называли бабами, что последними воспринималось как комплимент.



Некоторые факты дают основание предположить, что Золотая Баба — богиня луны, АРТЕМИДА.

«Жрецы спрашивали у этого идола совета, что им делать или куда переселиться — и чудно сказать: сам идол даёт определённые ответы вопрошающим, и следует верное исполнение». (Эти слова вы найдёте на карте Антонио Дженкинсона 1562 г.)

У Литвинова Золотая Баба носила и другие имена: ЗЛАТА ПАНИ, ЗЛАТА ЛАДА.



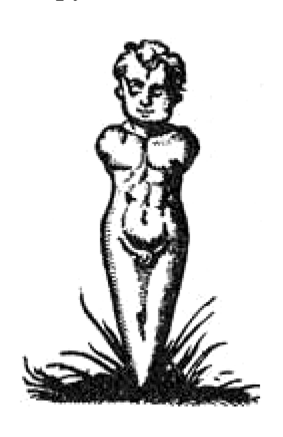
ЗЮЗЯ — бог зимы и мороза. Старик небольшого роста, с белыми как снег, волосами и длинной седой бородой. В руках носил железную булаву. Большую часть времени он проводил в лесу, но иногда заходит в деревню, предвещая своим появлением жестокую стужу. Чтобы умилостивить Зюзю, накануне Рождества откладывают несколько ложек кутьи в особую миску и оставляют её на ночь на столе, чтобы Зюзя пришёл кутьи поесть и не вредил бы морозами нивам и домашним животным. Позднее образ Зюзи был вытеснен образом Деда Мороза, заимствованным нами у немцев всего лет сто тому назад.

И

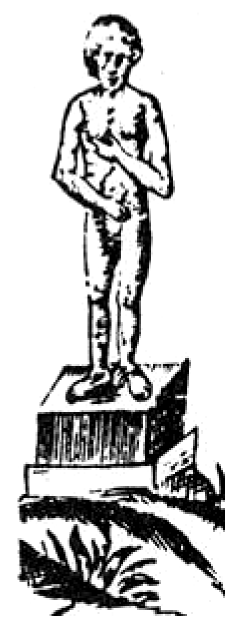
ИБЛИС — одно из имён Дьявола. Первоначально это было солнечное божество в виде птицы с человеческой головой, известной под именем РУХ (Руах — дух божий). Покровитель музыки. Поэтому музыка на Руси считалась делом бесовским и преследовалась церковью.



ИГОША — один из видов Кикимор. Им становится мертворожденный ребёнок — уродец без рук и ног, который поселяется в доме и тревожит хозяев своими проказами. Чтобы он не проказил, надо признать его домовым, класть ему за столом ложку и ломоть хлеба, а также бросить в окно рукавицы и шапку.



ИДОЛ — древнерусское название статуи бога, древнеславянское — КАПЬ.



В этой позе выполнены все 4 божества «Збручского идола»

ИДОЛИЩЕ ПОГАНОЕ — **ПОГАНОЕ** — значит «языческое». Выходит, это выражение означает всего лишь «большой языческий идол».

ИКОНА — рисованное изображение языческих богов на доске, камне или полотне. Позднее иконы стали изготавливаться и христианами, которые, будучи язычниками же, почему-то постоянно подчёркивают свою особенность, уверяя, что они единобожники, веруют в Единого Бога, а также в его мать, в святых, почитают иконы и камни, деревья и источники, верят в существование дьявола, ангелов и чертей, бесов и нечистой силы. Чем вера в чертей и бесов христианских отличается от веры в чертей и бесов языческих — вопрос для меня совершенно непонятный. «Отправляясь в церковь, белорус говорит, что идёт молиться богам и божкам» (*Никитенко А.В*. Дневник. Т. 1. М., 1955. С. 210.). «Иконы, висящие в красном углу, именовались «БОГИ», где, наряду с христианскими священными изображениями, можно было встретить предметы отнюдь не христианского культа, включая изваяния Нила Столбенского, одетого в сарафан из цветных тряпочек» (*Покровский В*. Полоцкие Епархиальные Ведомости. 1908. № 44, С. 872).



Илья Муромец — самый знаменитый богатырь русских былин





ИЛЬЯ ПРОРОК — второе имя ПЕРУНА. В Ильин день в честь Ильи Пророка забивали заветного быка. Молитва Илье: «Илья Пророк многомилостивый, сохрани мою скотину и проводи всё летушко здорово, а я завичаю тебе быка к твоему Дню Великому». И вот в определённый час на Ильин день приводили к храму назначенного в жертву быка. Хозяин, получив благословение священника, отрезает правое ухо быку, после чего отводит быка на поварню, где того и забивают. Мясо режут большими кусками килограмма по 2-4 и подвешивают на ивовых прутьях у поверхности воды в котле, чтобы оно в процессе варки не падало на дно котла. Голову и бульон отдают нищим, правую заднюю ногу отдают причту, а остальное после благословения священника отдаётся народу. Народ кидался на Ильинскую жертву и при этом не щадил своих рёбер. Притом рыболовы и охотники старались схватить кость. Считалось, что кость приносит удачу в их деле, утраивая добычу. После дележа мяса народ идёт на луг, куда уже привезено пиво. На лугу устраивают общий стол. Если завещено было несколько быков разными лицами, то бросали жребий. Остальные же быки шли на стол, шкуры же их — в храм. В Киеве на стене Софийского Собора имеется граффити — молитва богу Илье: «О господи Илии. Бесы более этого зла. Но и это допекает и да сотворю батичино (?) так».

ИНДРИК — живёт под землёй, имеет 2 рога. Когда он движется и ворочается под землёй, то ощущается землетрясение. Не переносит свежего воздуха и, когда оказывается случайно на поверхности земли, немедленно умирает. По внешнему виду — МАМОНТ.



ИНОПЛАНЕТЯНЕ — говорят, они иногда посещают нашу землю. Славянам известны лишь с середины XX века. Но многие в них верят. Чтобы не вносить их в учебник зоологии, оставим их здесь.



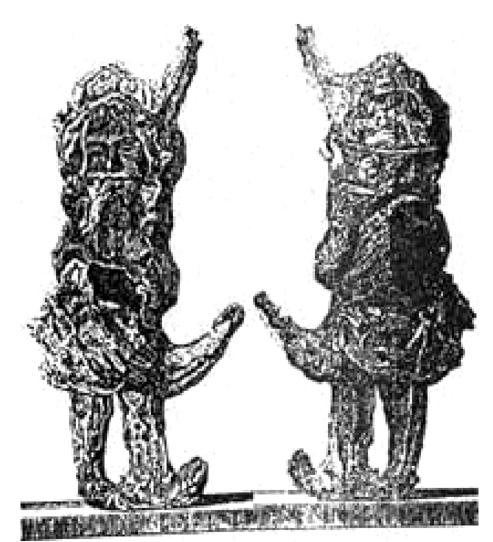
ИНОРОГ, второе его имя **ЕДИНОРОГ** — родственник Индрик-зверя. Живёт Инорог 532 лета. Учёные описывают несколько различных видов единорогов, водившихся в Средние века в Старом Свете. ПЛИНИЙ говорит, что Единорог похож на быка, весь в белых пятнах и с копытами, как у лошади (сравни: УР). Себастьян Мюнстер утверждает, что он похож на трёхлетнего жеребёнка, цветом как ласка, с головой, как у оленя, худощавыми икрами и ногами, с рогом посредине лба, длиною в два локтя (это наш инорог). Марко Поло говорит, что Единорог похож на слона, только поменьше, такого же цвета и пропорций, за исключением хвоста, который похож на бычачий, а голова, как у свиньи, но столь тяжёлая, что он всегда держит её вниз (по-видимому, это носорог). Филострат указывает, что у него голова дракона, посредине которой находится рог средней величины, спиральной формы; на подбородке у него борода, шея длинная, ноги, как у льва, остальное тело напоминает оленя, а кожа, как у змеи (похоже — козелерог). Луи Парадиз указывает, что это животное кормят в неволе горохом, чечевицей и бобами. Величиной оно с борзую собаку, но не столь поджарое, а гораздо толще, шерсть очень гладкая, похожа на бобровую. Шея у него тонкая, ноги с раздвоенными копытами, как у козы, голова короткая, глаза большие, уши маленькие и между ними очень гладкий рог длинною в фут. На рисунке же он изображён без рога (может, молодой ещё, рог не вырос, а может, уже спилили — не знаю). Так как он изображён рядом с рогатым африканцем, то можно предположить, что этот вид водился где-то в Африке. Ламартиньер же, плававший в Северном Океане, приводит описание и рисунок водного Единорога, весьма напоминающего помесь акулы с финвалом. Есть и иные описания единорогов, но опустим их за ненадобностью, так как не все они проживали на территории России. Разве что упомянем африканских единорогов, которые похожи на людей во всём, кроме растущего у них на голове рога. У мужчин рог загнут, у женщин он прямой. Когда одной женщине отпилили рог, то она вскоре умерла. Учёные считают, что рога единорогов никакой лечебной силы не имеют, хотя в Средние века за них платили огромные деньги.







ИПАБОГ — бог охоты. Считают, что его имя «ИПА» происходит от готского «иппа» — «возвышенный», «священный».



ИРА — сестра и супруга ДЫЯ, покровительница царской власти, домашнего очага и рожающих женщин. Ира научила людей шить одежду. От своего возлюбимого — Солнца зачала Исуса. «Не наречётся ИРА, но НЕБЕСНАЯ, великое бо Солнце целова ею». ИРА — одно из имён БОЖУНИ — ПОДАГИ. МАТЬ БОГА ИСУСА. («У персов был закон поимати свою матере и сестры, почему и Дий был женат на сестре своей Ире».)



Ира и Ярила, родители Исуса-Терноглава

ИРАКЛИЙ (он же **ГЕРКУЛЕС** — у русских второе имя Сильного Бога.



ИСИДА — в землях славян встречаются статуэтки «чужих» богов. Из таких импортных изделий встречается статуэтка богини ИСИДЫ с младенцем Хором на руках. Такие статуэтки были реликвиями и в западноевропейских церквях, например, в Сен-Жермене, в Кёльне. На Руси Исида известна под именем ИРА.



ИСУС — бог солнца и победы. Второе его имя — ТЕРНОГЛАВ. Сын ИРЫ-БОЖУНИ и ЯРИЛЫ-СОЛНЦА. «Ибо Господь Бог, как учит Писание, есть Солнце» (Псалмы 84.12).

Вот что рассказывает нам о рождении Исуса-Солнца языческое Евангелие — «Сказание Афродитиана о бывшем в Персидской земле чуде»: «В Персиде впервые узнали о Христе: ничто не остаётся скрытым от тамошних законников, которые прилежно занимаются всем. Ведь, как вырезано на золотых досках, лежащих в царском храме, так и скажу, что имя Христа впервые услышали тамошние жрецы. Есть кумирница Иры, которая находится за царским домом. Эту кумирницу устроил царь как знаток всякого благочестия, и в ней поместил он золотые и серебряные статуи богов и украсил камнями драгоценными. Но чтобы не говорить об убранстве, продолжим свою речь. В те дни, как значится в досках, когда царь вошёл в кумирницу, чтобы получить разгадку сна, жрец Пруп сказал ему: «Порадуюсь вместе с тобою, владыко. Ира во чреве зачала». Царь, засмеявшись, говорит ему: «Имеет ли что-либо во чреве мёртвая?» Жрец сказал: «Нет! Мёртвая ожила и жизнь рождает». Царь сказал: «Что такое? Объясни мне». Жрец сказал: «По истине, вовремя застал ты то, что здесь происходит. Всю эту ночь пребывали в ликовании статуи мужские и женские, говоря друг другу: «Сегодня порадуемся вместе с Ирой». И говорят мне: «Пророк, иди, радуйся вместе с Ирою тому, что она возлюблена». Я же сказал: «Как может быть возлюблена та, которая не существует?» Они тотчас говорят мне: «Ожила она и называется не Ира, но Урания: великое Солнце возлюбило её». Женские изображения говорили мужским, умаляя сделанное: «Возлюбленная — источник, а не Гера: ведь Гера за плотника помолвлена». И говорят мужские изображения: «Мы соглашаемся с тем, что по справедливости называется она источником: МАРИЯ имя ей, которая в своём чреве, как в море, носит корабль, имеющий 1000 вьюков. А если она и есть источник, пусть так: источник воды вечно рождает источник духа. Но одну только рыбу имеет этот источник, рыбу, уловляемую божественною удою, питающую своей плотью весь мир, как будто в море находится он. Вы верно сказали: «За плотника помолвлена она». Ведь она имеет плотника, но не от совокупления с ним — тот плотник, которого она рождает. Ведь этот рождаемый ею плотник, сын старейшины плотников, создал премудрым искусством

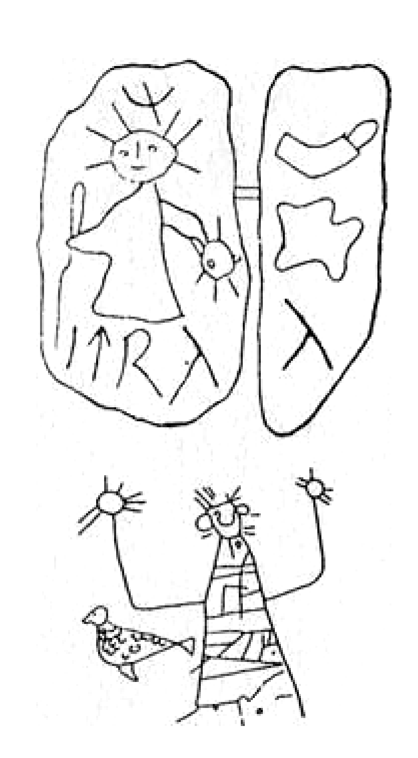
три-ипостасный небесный покров, составил, укрепив словом это покрывало трёх небес». Итак, пребывали изображения в споре об Ире и источнике и единогласно сказали: «Когда кончится день, мы все, мужчины и женщины, узнаем истину. Поэтому, господин, пробудь здесь остаток дня, потому что, во всяком случае, дело получит полнейшее обнаружение». Царь остался здесь и увидел, что статуи, имевшие в руках кинюра, сами собой начали ударять в них, музы стали петь. И все, сколько их там ни было, четвероногие, птицы, золотые и серебряные, начали петь каждый на свой голос. Так как царь задрожал, исполнился страха и хотел уйти (он не мог вынести самопроизвольной суматохи), то жрец сказал ему: «Останься, царь! близко уже конечное обнаружение, которое бог богов соблаговолил нам открыть». После этих слов раскрылась крыша и сошла вниз блестящая звезда, и стала над кумиром-источником. И был слышен голос, сказавший: «Госпожа-источник! Великое Солнце, совершившее непорочное зачатие, послало меня возвестить тебе и вместе с тем и служить при рождении, о мать первого из всех чинов, невеста триименитого единства. Дитя, зачатое без семени, зовётся Начало и Конец, начало спасения, конец погибели». Лишь только раздался этот голос, все кумиры пали ниц, а стоял один только кумир-источник, на котором очутилась царская корона, а над нею звезда, составленная из драгоценных камней анфракса и смарагда. Над короною остановилась звезда. Увидев Это, царь тотчас же приказал привести всех, сколько их было в царской земле — мудрецов, занимающихся разрешением знамений. По звуку труб герольдов сошлись все во дворец, и когда увидели звезду над источником, венец из звёзд — драгоценных камней, статуи, лежащие на полу, то сказали: «Царь! Род божеский и человеческий склонился, принося образ небесного и земного царя». Когда пришёл поздний вечер, в этом самом храме явился Дионис с сатирами и сказал кумирам: «Источник не есть один из нас, но над нами предвозвещает. Рождает свыше нас некоего человека, являющегося зачатием божественной воли. Жрец Пруп! чего ты сидишь? Достигло до нас то описанное дело и мы имеем быть уличёнными во лжи от лица, облечённого властью... и не даём предсказаний. От нас отняли честь, бесславными и лишёнными почётных даров стали мы; один только из нас есть, взявший себе почесть». «Не бойся, — сказали они, — не требуют больше персы дани от земли и воздуха. Ведь учредивший их находится здесь, собираясь принести дань пославшему его, преобразуя старый образ, сводя изображение с изображением и непохожее делая похожим». Небо радуется с землёю, а земля похвалами превозносится, принимая небесное прославление. То, чего не случилось вверху, произошло внизу. Несчастный род увидел того, кого не знал блаженствующий чин; тем пламя грозит, а на этих роса падает. Но какова радость источника быть небесной возлюбленной и зачать благодатью благодати? Расцвела Иудея, а сейчас сохнет. Язычникам и другим народам пришло спасение и увеличивается успокоение несчастных. Женщины, достойным образом ликуя, говорят: «Госпожа, Источник, сделавшийся матерью небесного светоча, облако, орошающее от зноя мир, вспомни о нас, твоих рабынях, дорогая Урания!» А царь, нимало не промедлив, отправил под путеводительством звезды с дарами находившихся в его царстве магов. Когда маги вернулись, они рассказали случившимся тогда людям, и рассказ этот был записан на золотых листах так: «Когда мы прибыли в Иерусалим, то знамение звезды, сопровождавшей наш приход, всех смутило. «Что означает, говорили, приход персидских мудрецов вместе с появлением звезды?» И спрашивали нас старейшины иудейские: «Что будет и ради чего вы пришли?» И мы сказали им: «Родился тот, кого вы называете Мессией». Они смутились и не смели нам воспротивиться. «Скажите нам, что вы узнали?» — спросили старейшины. И мы сказали им: «Неверием больны вы, и вы не веруете ни с клятвою, ни без клятвы, а следуете своему неразумному желанию. Ведь родился Христос, сын Вышняго, который разрушит закон ваш и собрания. Поэтому, став мишенью своего прежнего безумия, вы без удовольствия слушаете об этом

имени, которое внезапно явилось перед вами». Они же, посоветовавшись между собою, предложили нам принять дары и молчать об этом деле в этой стране, чтобы не случилось восстания против них. Мы сказали ей: «О мать матерям! Все боги персидские ублажили тебя, великое твоё прославление, ибо ты стала выше всех цариц». А дитятко на земле сидело, по второму без малого году, по её словам, с лицом, отчасти похожим на лицо матери. А росту она была такого, что должна была смотреть снизу вверх, а тело имела нежное, а волосы на голове цвета пшеницы. А мы, имея с собою юношу-живописца, их изображения положили в том храме, в котором было проречение. Надпись же следующая: «В храме Богу Солнцу великому царю Иисусу положила персидская держава». Взяв же дитя и понянчив его каждый на своих руках, мы дали ему золото, ладан и смирну, сказав: «Тебе — твоё воздаём, небесный Иисус! Никаким другим образом не было бы упорядочено беспорядочное, если бы ты не пришёл. Никак иначе не смешалось бы вышнее с нижним, если бы ты не пришёл. Не тогда поспеет служба, когда кто раба пошлёт, а только тогда, когда сам совершит эту службу, и не тогда успеет царь, когда посылает на войну полководцев, а тогда, когда отправится туда сам». А дитя радовалось нашей ласке и нашим речам. Когда мы поклонились матери, когда она почтила нас, мы, как подобало, отдали ей почести.



ИТРА — солнечный бог, славянский

аналог МИТРЫ. Itra — «орошённый, обрызганный». День рождения его — 25 XII. Праобраз Христа. У наших соседей Итра был известен под именем МИТРА. Иранцы рисовали этого бога солнца в виде человека с головой льва, совсем как Радегаст. В Европе же его рисовали как Белбога-Свичиуса — человеком с пылающей головой — с сиянием в венцах. Это изображение, соединившись с изображением распятого Сета, послужило основой создания распятия Христова.



Славянский миф об Итре мне найти не удалось. Поэтому привожу здесь «античный» вариант.



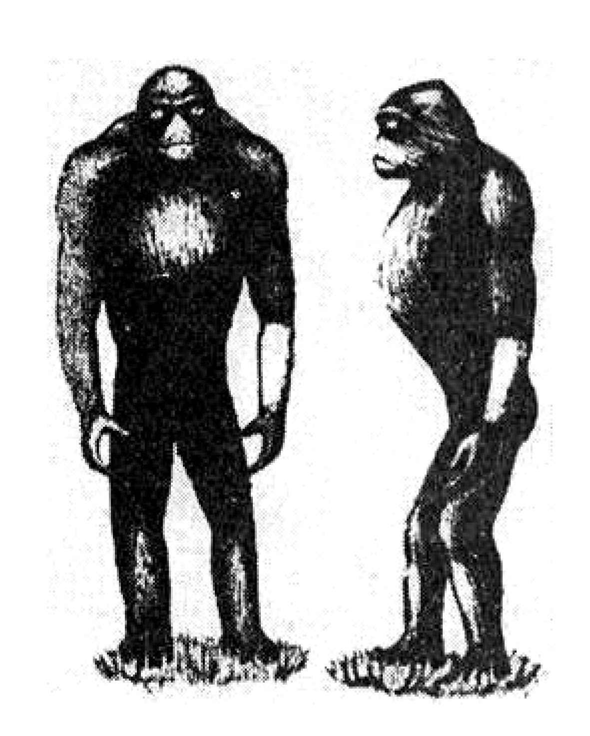
Митра — юный бог во фригийской шапке, рождён утёсом, выйдя из скалы под сенью святого дерева с ножом в одной руке и пылающим факелом, озарившем тьму, в другой. Священное дерево митры, под которым он родился, — смоковница (фига). Листьями его прикрыл наготу свою, плодами его утолил голод. Рождение его видели пастухи. Митра вступил в борьбу с Солнцем, победил его, но протянул руку дружбы, надев корону Солнцу. Главный подвиг — борьба с Тельцом. Митра сел на тельца верхом, но

был сброшен и волочился, держась за рога, пока бык не обессилел. Тогда Митра взвалил его себе на плечи и живьём принёс в своё жильё. (В честь этого события почитатели Митры стали устраивать РОДЕО.) Телец вырвался и убежал. Солнце приказал через белого Ворона убить Тельца. Опечаленный, Митра не мог ослушаться и выполнил приказ. Но в это время на Земле началась засуха и люди в отчаянии призывали Митру. Митра стреляет из лука в скалу — и появляется животворный источник. На людей обрушивается Всемирный Потоп (по совету Митры благочестивые спасаются), затем Мировой Пожар — и вновь Митра спасает верных. После спасения людей Митра в колеснице бога Солнца возносится на небо. Но и с небес он продолжает помогать благочестивым.

Й

ЙАТАД — неизвестное божество.

ЙЕТИ, или СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Говорят, это доживший до наших дней первобытный человек. Само имя заимствовано у тибетцев, которые рассказывали разное о нём, в том числе и то, что это собака с головой человека. Если так, то это божество обмана. Но последняя версия не прижилась как менее романтичная. Гораздо интереснее искать дожившего до наших дней вымершего предка.



ЙОМАЛА, или **ЙУМАЛА** — см. ЮМАЛА.

К

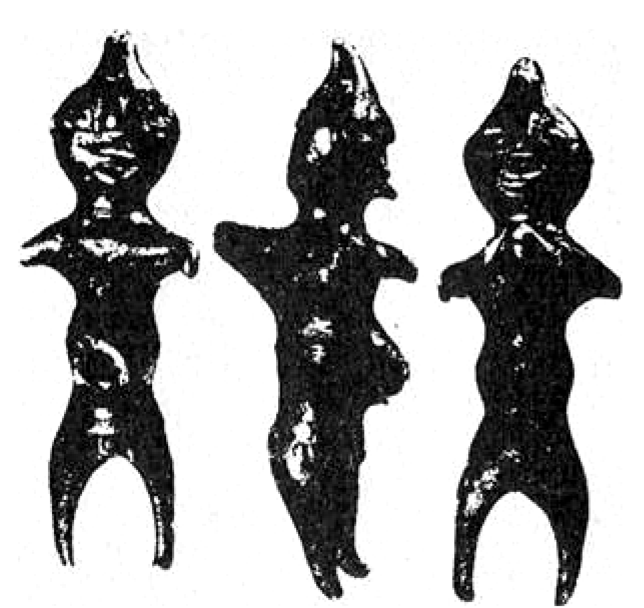
КАДУК — насылал на людей эпилепсию.

КАМЕЛОПАРД — «животное абиссинское, сходствующее на верблюда с головы и шеи, но имеющее тело леопарда; он выше слона, но не так толст». Ещё одно его имя ВЕЛБЮДОПАРДУС.

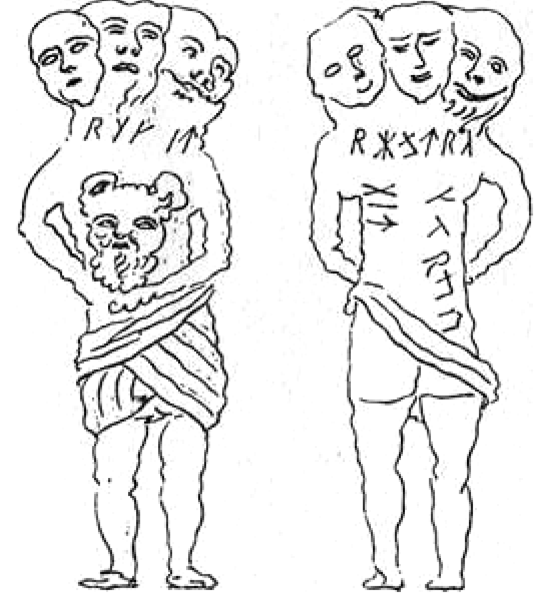
КАПЬ — славянское название статуи божества.

КАПИЩЕ — место поклонения богам, где стоят статуи богов.

КАРЕВИТ — бог глупости и плодородия. Имел 4 мужских и 2 женских головы, на груди — львиная или бычья морда, иногда вместо фаллоса имел петушиную голову. Было и другое изображение этого бога: на одной голове 2 лика (переднее — мужское, на затылке — женское), на груди бычья морда, вместо фаллоса — петушиная голова.



Киевский Каревит



Каревит лужицкий

КАЧЕЛИ — о качелях сообщает Симеон Полоцкий: «Есть обычай богомерзкий в странах наших российских, в городах и сёлах, и в деревнях. Ставят некие виселицы, называемые просто качели, на них и малые, и великие привыкают качаться с большой опасностью для здоровья, часто и жизни лишаясь, и всегда с грехом. То, что в древности идолослужители в честь своих богов делали, мы и сейчас совершаем». Отсюда ясно — качели заменяли собой исполнение молитв богам.

КАРНА — божество печали, упоминаемое в «Слове о полку Игореве».

КАШМАР — одно из имен КИКИМОРЫ.

КАЩЕЙ — см. КОЩЕЙ.



КЕЛЕЯ — «Келея какы прибирает и триптоломы». Что бы это значило?

КЕНТАВР — Мне часто встречалось имя «Кентавр», но я долго не мог найти, кто же он и как он выглядит. Многие считают, что кентавр — то же самое, что и полкан. Но мне всё же удалось найти портрет Кентавра, и теперь ясно, что это совершенно разные персонажи.



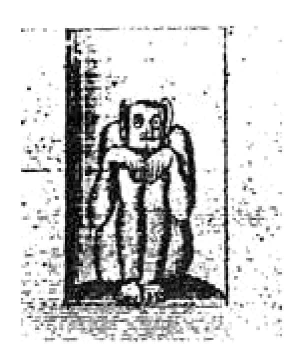
Кентавр — это то же самое существо, что и Железнотелый

КЕФАЛОФОР — святой, носящий свою голову в руках. Таким был святой Денис. О племени кефалофоров рассказывал и Э.Распе. Кефалофор для нашей мифологии персонаж сугубо книжный.



КИКИМОРА — «Кикимора между баснословными божествами России занимал ту же почти степень, какую Морфей у греков, с тем только различием, что русские представляли его себе ужасным привидением, являющимся только во время глубокой ночи. Большого вреда, кроме шалостей, от него не было. Суеверы и поныне ещё рассказывают, что он иногда прядёт или метёт комнату, когда то и другое дело находится в беспорядке. Он не любит показывать себя и любопытных наказывает щелчком. По моему мнению, Ладо произвела его, дабы в делах своих показать более скромности. Кикимора берёт на себя все ночные тихие происшествия, и никто не остаётся в подозрении». (*С.Ушаков*).

Кикимора (в наше время воспринимается как женский образ) особенно враждебна к мужчинам. Иногда ночью садится на грудь спящему и душит его, вызывая ночные кошмары. (КАШМАР — одно из имён КИКИМОРЫ.) В Кикимор превращаются проклятые родителями дети, умершие без крещения. Чтобы Кикимора не давила кур, на притолоку курятника вешался так называемый «куриный бог».

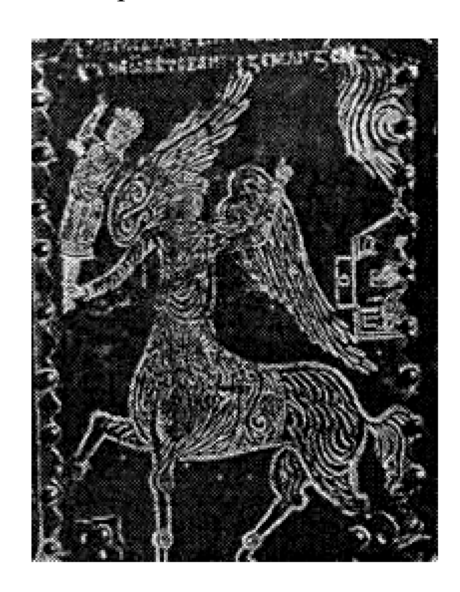


КИРНИС — покровитель вишнёвого дерева.

КИРПИЧ — покровитель травы и мха.

КИТЕЖ, или **БОЛЬШОЙ КИТЕЖ** — легендарный город в Нижегородской области около села Владимирского, якобы опустившийся вместе со всеми жителями на дно озера Светлояра, чтобы не быть захваченным воинами хана Батыя. По-марийски «Китеж» — «охраняемый», «сторожевой».

КИТОВРАС — отличается от Полкана наличием крыльев. Говорят, что он был братом Соломона. Царь Соломон приказал привести к нему Китовраса, которого опоили и сковали заговорёнными оковами. Соломон хотел испытать силу Китовраса и велел снять оковы. Китоврас размахнулся и забросил Соломона на край земли. В конце концов, всё переломав, ускакал прочь. Говорят, что он был царём бесов. Одна из его ипостасей — АШМОДЕЙ. Ночью Китоврас царствовал над зверьми и растениями. Исполнен мудрости и провидения.



КЛАМАЛС — неизвестное божество.

КЛИВИНА — богиня войны.

КЛИМБА — неизвестная богиня в Чехии.

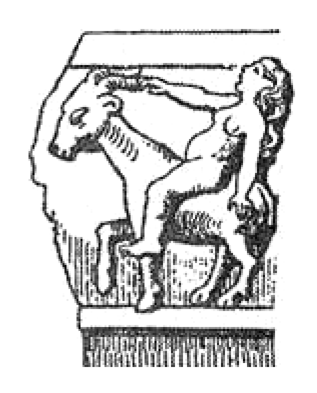
КОБОЛЬД — немецкое название славянского КОЛТКА.

КОЗЕЛЕРОГ (**КОЗЬЛЬРОГЪ**) — похож на инорога, но с телом козла.

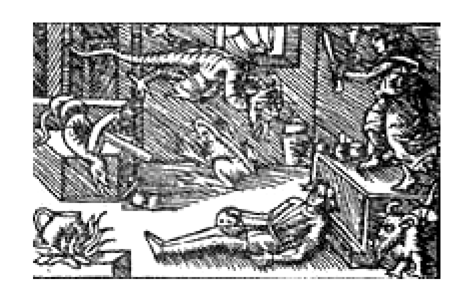


КОЗЁЛ ИСКУПЛЕНИЯ — см. АЗАЗЕЛЬ.

КОЗЛАРЕЙЗА (**KOSLAREIZA**) — Как утверждает Фолльмер, у западных славян это имя ведьмы, наподобие Бабы Яги, которая принимает вид чёрной кошки. Встреча с ней редко оканчивалась благополучно. Днём она безвредна, как простая кошка, и подчиняется человеку, как простая кошка. Имя её можно понять как «козла-чародейка», «привлекательная для козла». (Возможен и иной перевод — «козлиная наездница», либо же «козлареза»). Козёл или коза были волшебными животными. Козёл к тому же был жертвенным приношением при исполнении колядной обрядности и считался подателем и покровителем урожая — «Где коза ходит, там жито родит».

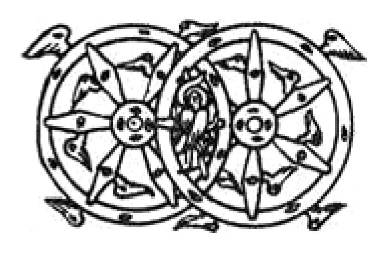


КОЛДУН — первоначально: «жрец бога Коляды», позже «злой чародей, друживший с нечистой силой». На нашем рисунке вы можете увидеть жилище колдуна и его обитателей.



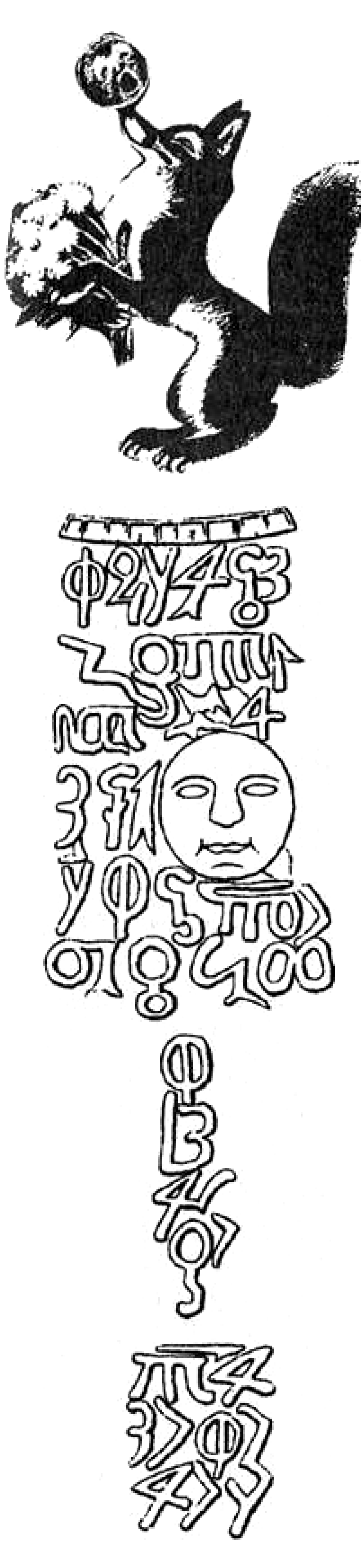
КОЛЕДНИК — божество оледенения водоёмов.

КОЛЁСА ИЕЗЕКИИЛЯ — относятся к ангелам, не входя в чины ангельские.



КОЛИКА — болезнь живота, младший сын Лаунаватар. Говорят, что Лаунаватар 10 лет была беременна, но не могла родить. Тогда она обратилась с молитвою к Святому Прьену (ПЕРУНУ), и Святой Прьен бросил с небес ей на живот красную нитку (молнию), и она разродилась десятью малышами-красавцами. Но Святой Христос отказался их крестить, и они превратились в НАВЬ (духи болезней).

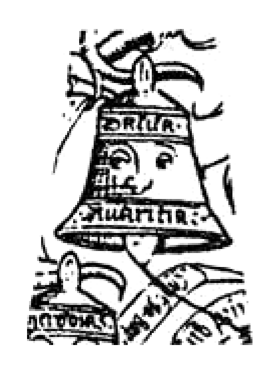
КОЛОБОК — «круглобокий» персонаж детских сказок. Детский вариант мифа о солнечном боге СОТВОРЕ.



КОЛОДЫЙ — обряд, исполняемый у украинцев на Масленицу, в канун поста исполнялся. В понедельник срубали колоду в метр длины. Происходит рождение Колодыя и пеленание его. На ночь оставляли в корчме. Во вторник украшали лентами и цветами и крестили полено. В среду справляли «покрестбины». В четверг прятали Колодыя — смерть его. В пятницу — оплакивание и похороны его. В субботу — поминки и общее веселье. В воскресение — волочение колоды (возрождение). Вероятно, КОЛОДЫЙ — КОЛО ДЫЙ, СОЛНЦЕ-БОГ. То же, что божество БАДНЯК.

КОЛОКОЛА СЕМИ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ — висят на дереве смерти и в них бьёт сатана. Это единственные колокола, боя которых не пугаются демоны. Эти колокола имеют лики и надписи, какому греху они посвящаются.

Перечень смертных грехов: тщеславие, гордыня, жадность, скупость, похоть, зависть, чревоугодие и пьянство, гневливость, леность, уныние.



КОЛТОК — лесной или домовой дух маленького роста. Напоминал чёртика, но имел второй лик на животе. И в отличие от чёртиков, имевших копытца, у него были ножки, как у ребёнка.



КОЛЬЦО — символ солнца и атрибут свадебного обряда. В давние

времена невесте вместе с кольцом вручался ключ — знак хозяйки дома. С XV века жених носил железное кольцо, а невеста — золотое (символ верности и чистоты). С 1775 года золотое кольцо предназначалось мужу, а жена довольствовалась серебряным или железным. Впоследствии оба супруга стали носить золотые кольца.

КОЛЮКА — трава, собираемая чародеями в Петровки, по вечерней росе, сушится, хранится в коровьем пузыре. Охотники на птиц окуривали ружьё этой травой, после чего ни одна птица не ускользнёт от выстрела.

КОЛЯДА — забытый солнечный божок, представитель Начала Времён, бог дружбы и мира. «Коляда почитался богом мира. Славяне верили, что он употреблял всякие средства, дабы народы, его почитавшие, жили в согласии; но счастию сему препятствовал Чернобог, наущая их ссориться между собою: от сего возгорались войны и кровь человеческая лилась невинно. ...Славяне после войны с другим племенем или народом всякой раз, когда приобретали мир, из признательности к сему богу делали продолжительные, всеобщие и великолепные торжества» (*С.Ушаков*). В его честь в Саксонии был назван город Koelleda. Его праздник — 24 декабря. С плясками и песнями ходили по домам колядовать — петь песни в честь Коляды. Выражение «молиться Коляде» вошло в русский словарь как слово «КОЛЯДОВАТЬ» и «КОЛДОВАТЬ». Жрец Коляды — колдун.



КОНЁК-ГОРБУНОК — волшебный говорящий конь русских сказок, чем-то напоминающий Сивку Бурку, но роста малого и горбы верблюжьи имеет. Отличный помощник.

КОНЕЦ СВЕТА — «Вначале вся земля была лишь один остров Буян. Затем она стала расти. Пришлось создать трёх китов-левиафанов. Затем ещё стала расти — ещё создали 4 кита. Ещё будет расти, и когда китам станет невмоготу держать её — она утонет и настанет конец света» (*Городцов П.А.* Западносибирские народные легенды о творении мира и борьбе духов).

КОНЬ — священное животное для славянина, как и корова. Животное, посвящённое Солнцу, символ Солнца.





КОНЬ БЛЕДЫЙ — белый конь, на котором по своим очень важным делам путешествует госпожа Смерть.

КОНЬ ВОСЬМИНОГИЙ — такого коня имел Царь Огненный Щит — Пламенное Копьё. Таким же был и конь Бодана.

КОПША — маленький божок в Белоруссии, охраняющий зарытые в землю сокровища. Его просят указать место кладов и помочь отрыть их, за что при удаче благодарят, оставляя в его пользу часть добычи.

КОПЬЁ — в городе Волине народ почитал как великую святыню огромной величины столб с воткнутым в него копьём. Праздник в его честь назывался КОЛЯДОЙ. Значит, КОПЬЁ — символ бога солнца КОЛЯДЫ. «Аще кто идёт на войну — помяни крест и копьё, и спасёт тебя от неприятеля».

КОРКОДЕЛ — так назывался новгородский бог Ящер.

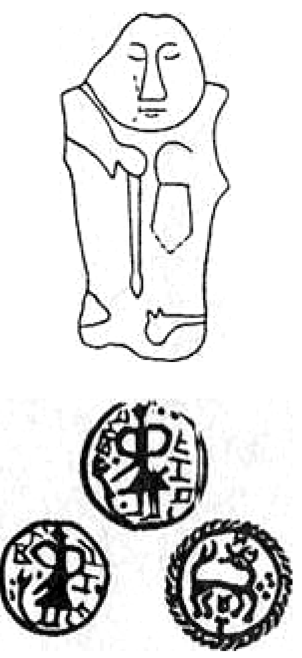


Коркодел и Баба Яга

КОРОНУЙ — покровитель скота и домашних животных у словаков. Бог зимнего солнца.

КОРОЧУН-КРАК — о нём смотри у А.С.Петрушевского. Корочун-Крак. Львов, 1876 г.

КОРС — см. ХОРС.



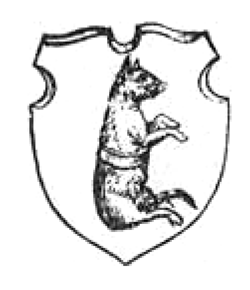
Корс на монетах

КОРУНА — «Коруна же будет антирисця мати» — и это всё, что мне известно. Но что такое «антирисця», чьей матерью является Коруна, я не совсем понимаю. Может быть — мать Антихриста? У мусульман Корун — символ скупости. Может быть, «Скупость — мать Антихриста»?

КОРША — бог сладострастия, славянский Вакх.

КОСТРОМА — божество весны и плодородия. Одно из имён ЯРИЛЫ.

КОТ — отношение к кошкам было двойственное. С одной стороны, она ловит мышей, сохраняя тем самым продовольствие, с другой — ведёт подозрительный ночной образ жизни. Считали, что чёрные кошки связаны каким-то образом с Чернобогом, встреча с ними — не к добру. Поэтому если чёрная кошка перейдёт дорогу, то принимали меры предосторожности — либо пересекали кошачью тропу спиною вперёд, либо картуз переволаривали козырьком назад, плевали через плечо и крестились. Говорят, помогает.



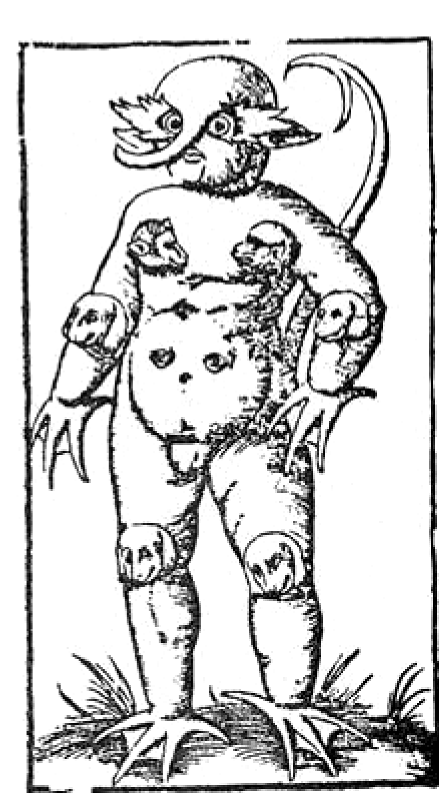
КОТ-БАЮН — БАЮН — БАЯН, смотри БАЙ.

КОЧЕДЫЖНИК, он же **ПАПОРОТНИК** — цветёт в ночь под Иванов день. При цветении охраняется нечистой силой. Цветёт как горячий уголь. Ровно в полночь с треском развёртывается цветок и своим пламенем освещает всё вокруг себя. В этот самый миг является нечистая сила и срывает цветок. Если хотите завладеть цветком папоротника, надо прийти заранее, очертить себя и цветок магическим кругом и ждать, не оборачиваясь и не реагируя ни на какие козни злыдней. Если вам удастся сорвать его и не погибнуть из-за козней нечистой силы, вы получите возможность повелевать нечистой силой, отыскивать клады, делаться невидимым. Для отыскания кладов надо бросить цветок вверх, и он полетит и упадёт туда, где спрятан клад.

КОЩЕЙ ТРИПЕТОВИЧ БЕССМЕРТНЫЙ — помощник Вилы, по её приказу принимал образ страшного козла с большими рогами и пугал собравшихся на совет чародеек. Похищающий красавиц и старающийся соблазнить их богатством и всесилием, но никогда не прибегающий к насилию над похищенными. Он хочет добиться любви и согласия. Хоть он и бессмертен, но смерть у него всё-таки есть. Она — на конце иглы, игла — в яйце, яйцо — в утке, утка в зайце, заяц — в ларце, висящем на цепях на огромном дубе, растущем на острове в Океан-море. Он по доверчивости сообщает о месте хранения своей смерти коварной Василисе Прекрасной и в результате гибнет. Согласно другому варианту мифа — гибнет он от собственной стрелы (см. у Рыбакова). Непонятно, почему так плохо относятся к мужчине, на всё готового ради понравившейся ему красавицы? У Кощея был крылатый конь, умеющий говорить по-русски.



КРАКОВСКИЙ МОНСТР — Предполагаю, что это один из вариантов изображения КАРЕВИТА. Хобот символизировал собою наличие приапического фаллоса, стало быть, сей персонаж имел ещё и функции плодородия. На Руси с таким же хоботом изображался Обдорский старик.

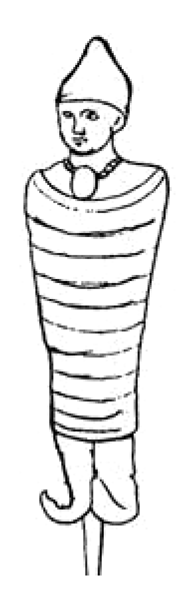




Сатана в виде Монстра

КРАЛОМОЦ — так называют чешского Юпитера (*А.Тканы*). Стало быть, имя Краломоц означает «королевская мощь».

КРАСНОЛЮДКИ — маленькие гномики с прекрасными лицами. При свете месяца они по ночам выходят плясать и весело играют, пока все спят.

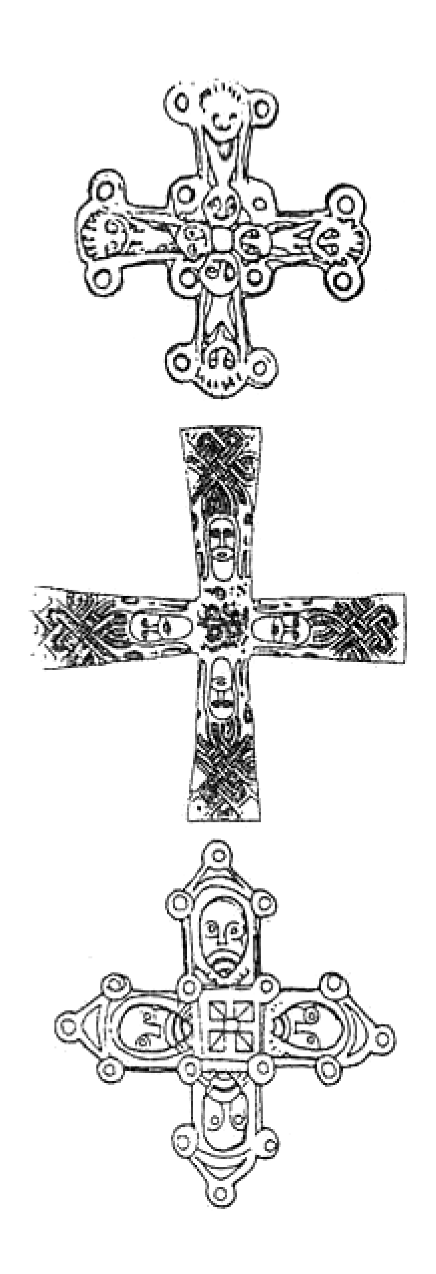


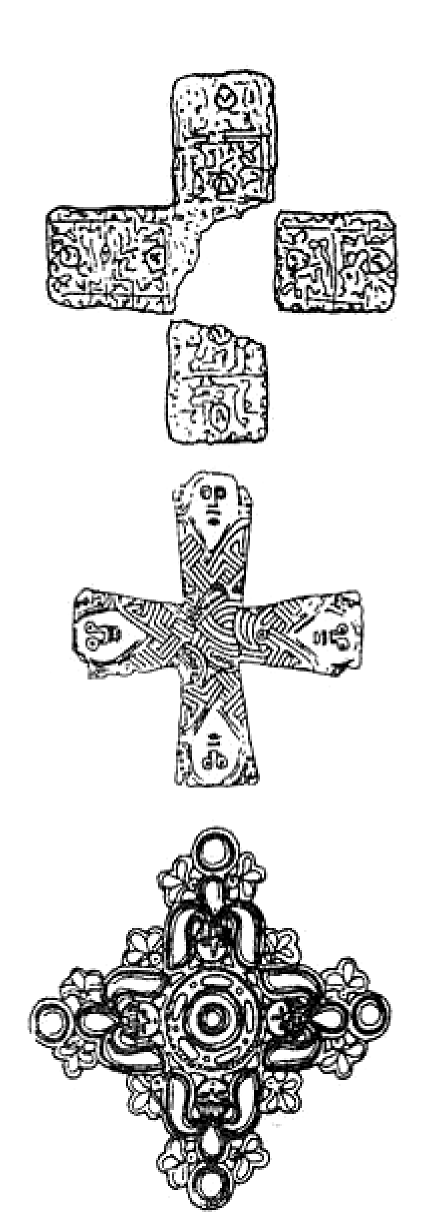
КРАСОПАНИ — см. ДИДИЛИЯ и ВЕНЕРА МИРТОВАЯ.



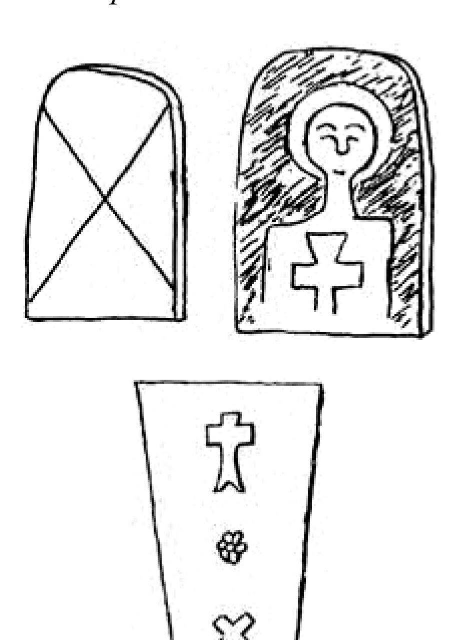
КРЕМАРА — покровитель свиней.

КРЕСТ — символ бога солнца, перешедший к христианам. Языческие кресты имели разное количество концов, у четырёхголового Святовита крест был четырёхконечный, у семи- или восьмиголовых кресты соответственно были гораздо более сложными. Крест, имевший более 11 концов, мне не встречался. Стало быть, более головастых богов у нас не было. У славян были и «женские» кресты, которые отличались от «мужских» наличием на нижнем конце «ласточкина хвоста». «Женским» является и косой «андреевский» крест.





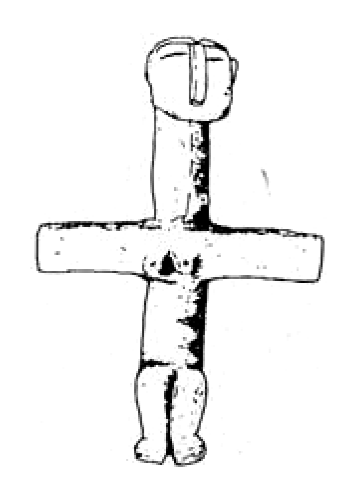
Кресты Святовита



Женские надгробья с «женскими» крестами

КРЕСТОС — бог-хранитель

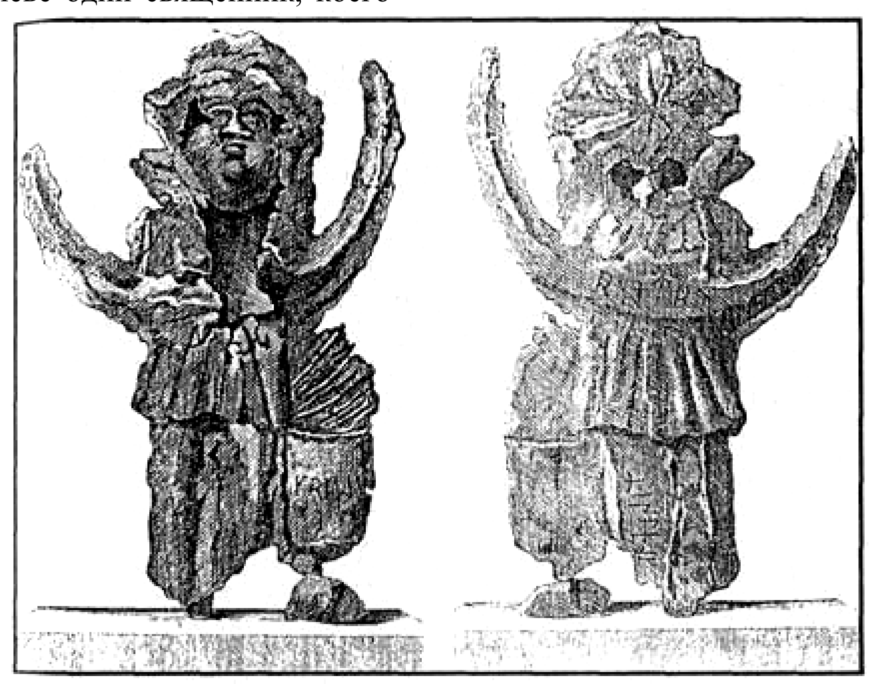
перекрёстков дорог, мест весьма опасных. Изображается в виде человека, с распростёртыми в стороны руками.



КРЕЩЕНИЕ — обряд принятия христианства. Де ла Мартиньер сообщает сведения о принятии русскими христианства (XVII век): «Русские приняли христианство и были крещены, после того как увидели чудо, которое совершил в Киеве один священник, коего молитвы исцелили опасно больного князя московского и обратили его в христианство». Имя московского князя не названо. Но так как Москве всего 850 лет, то, стало быть, христианство было принято после 1147 года. Жаль, что автор не сообщил нам дату столь важного события.

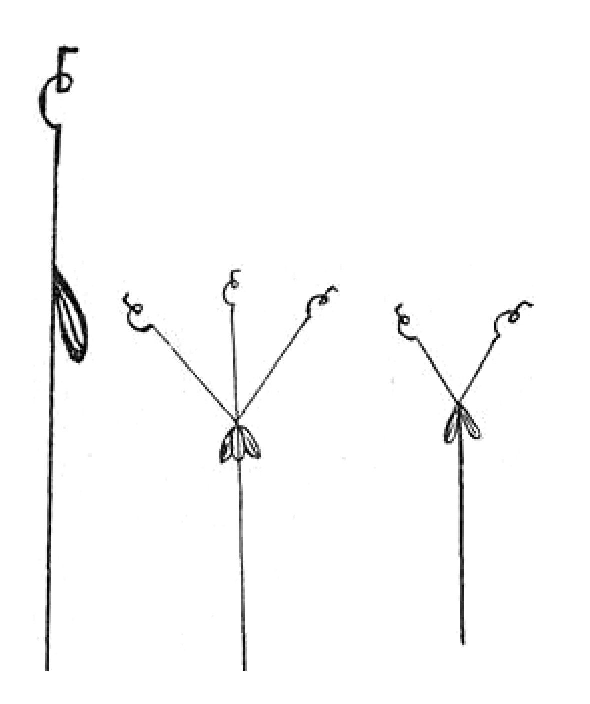
КРИВ-БОГ — см. КРИВВИ.

КРИВВИ (**КРИВЕ**, **КРИВИ**) — божество Луны, которому поклонялись славяне, литовцы и эстонцы, Главное божество КРИВИЧЕЙ. В его честь назван был город Criwitz недалеко от Щецина. Криве, как и Числбог, божество календаря и исчисления времени. Главное святилище этому божеству находилось в Ромове. Ceridwen II имел дочь по имени Creirw. Так что это божество было известно весьма широко.



КРИВЕ-КРИВЕЙТО — главный жрец богини Криве.

КРИВУЛЯ — Т.Нарбутт сообщает, что в Ромове, где находилось очень почитаемое в Польше, Литве и Белоруссии языческое святилище, у жреца, которого звали Криве-Кривейте, был специальный жезл, сделанный из корня молодого дерева. Этот жезл или посох имел три навершия. На жезле жрецов более низкого звания таких наверший было два. А у самых низших сельских старост — лишь одно. Такой жезл служил символом власти. Сам жезл носил наименование КРИВУЛЯ. Когда старшине села необходимо было собрать жителей, то он передавал сей посох соседу, тот немедленно передавал следующему и так до тех пор, пока он не обходил всё село и не возвращался обратно старшине села, который обычно был ц жрецом.





КРИВО-РОГ — см. КРИВЕ.

КРИККО, или **КУРХО** — в Польше и Чехии бог плодов и хлебопашества.

КРИНИЦА — богиня плодородия, радости и достатка у северян. Так утверждает П.Литвинова (Киевская Старина. 1884. Апрель. С. 695-697).

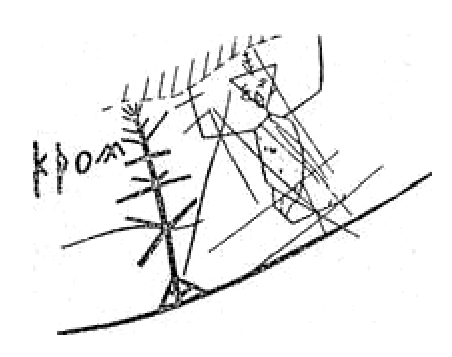
КРОДО — бог богатства, торговли и изобилия, бог смены времён года. Истукан его стоял в Гарце за милю от Гослара, на высокой поросшей лесом горе (санскрит (Çradda — священная жертва в честь мёртвых, шведское божество Groderus). Вероятно, Кродо соответствует римскому Сатурну, который также чтился славянами.

Конрад Ботэ указывал, что другие имена Кродо — ОСТЕРВИК и САТУРН, и что это то же божество, что и греческий КРОН. На рисунке, в правой руке у Кродо — ведро с лилиями, другими цветами и с фруктами. После разорения святилища саксами Кродо перестал быть богом и перешёл в разряд чертей. Саксы называли его Кродентойффель, Кроденхенккер.



КРОКОДИЛ, или Коркодел, он же Волховец. См. РЫГЛ — ЯЩЕР.

КРОМ — на камне Тиуновского святилища имеется изображение какого-то персонажа, похожего на берегиню, рядом с которым написано это имя, но, увы, ничего об этом персонаже я найти не смог.



КРУКУС, как и Кремара — божество свиней.

КРУЧИНА — богиня печали.

КРЫЛАТЫЙ ЗМЕЙ — змей с двумя крыльями.



КУГА — одна из ДРАЧИЦ (славянская фурия).

КУДИИ, или **ГУДИ** — божество леса и охоты, покровительница оленей.

КУДЫ — духи, о которых упоминает Г.Глинка.

КУЗЬКА и **КУЗЬКИНА МАТЬ** — Кузьке поклонялись в Мордовии, сообщалось, что он был обоготворённым знахарем, мордвином из села Сескина (подробнее смотри: Кузька Мордовский бог. Нижний Новгород, 1898 г.).

КУЗЬМОДЕМЬЯН — бог-покровитель кузнецов в период двоеверия.

КУКИШ — символ бога РОДА, изображает собой фаллос. См. ФИГА.

КУМОХА — дух лени.

КУПАЛО — бог плодов земных и красоты. В центре города Устюжна стояло некогда капище бога Купалы. Капище бога Купало было и в Суздале, о чём сообщает Ананий Фёдоров (Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале). В его честь справлялись КУПАЛЬСКИЕ праздники. В наше время это праздник ИВАНА КУПАЛЫ. «Русское божество, коего истукан стоял в Киеве. Купало был богом плодов, и его причисляли к знатнейшим богам. В начале жатвы ему приносили жертвы. Тогда на полях зажигали большие костры; а юноши и девицы, цветами увенчанные, плясали около огня при радостном пении; наконец скакали они и гнали своё стадо через огонь. Эти добрые люди думали, что это обезопасит их от леших» (*Кайсаров*).

Синопсис 1679 года сообщает: «Пятый идол — Купало, его же бога плодов земных мнити бяху и ему прелестью бесовского омрачения благодарение и жертвы в начале жнов приношаху».



Купало

О праздновании в честь Купалы сохранилась поговорка: «Жили в лесу — молились колесу». Пускание зажжённого колеса — ритуал весеннего праздника. Купало — божество древнее. У фригийцев была богиня Кибела, у индусов — Кубера. У западных славян Купале соответствовал

Кродо.



Кибела из Киева

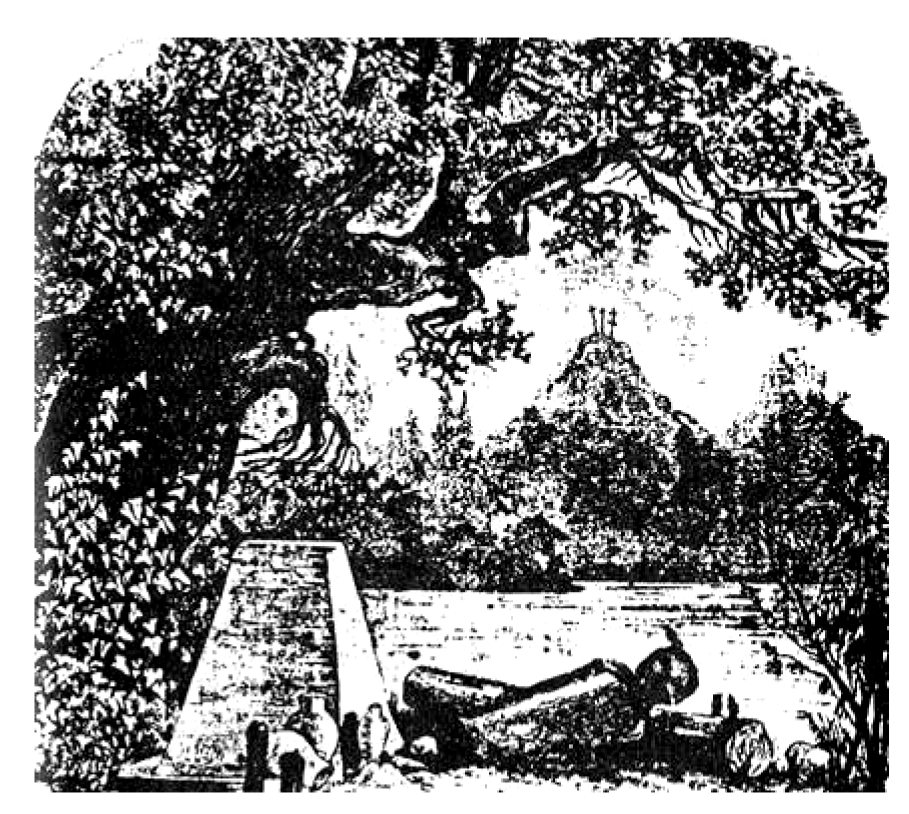


Индийское божество Кубера

КУПИНА, НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА — куст ежевики, в котором Моисею в огне не обжигающем было видение Богоматери с Младенцем. В честь неопалимой купины и Приснодевы, в нём явившейся, строились особые храмы. Некоторые считают этот мотив библейским, однако в Библии являлся Моисею сам Господь, а не Божья Матерь. Да и Иисус родился уже после смерти Моисея.

КУРВАЙЧИН — покровитель ягнят и козлят.

КУРГАН — место захоронения покойников и поклонения предкам. Сакральное место, где совершались молебны богам.



КУРДЫШ — «Курдышы — зловредные духи. Русские простолюдины верят и поныне в их существование. Говорят, они пролезают в малейшие скважины и крадут у людей деньги и другие ценности. Все сии сокровища отдают они тем, которые отреклись делать добро и предались злым духам. Вид их таков: они похожи на чёрных курчавых кошек с большим зобом, в котором они переносят свою добычу» (*С.Ушаков*).



КУРИНЫЙ БОГ — амулет, предохраняющий домашнюю птицу от козней Кикиморы. Камень с естественным отверстием, который вешают у двери курятника для отпугивания кикиморы.

وحانين كو بين
المنز بل مالاهل تد سا نخيشاد
حسايا و بينكا شراهيه
اسطاطه كا حطر اشاديل

Арабская надпись-заговор на амулете с изображением Кутмира

КУРХ (он же Крикко) — в Польше и Чехии бог плодов и хлебопашества. В России — Купало. В сказках Курх называется ЦАРЁМ ГОРОХОМ. (При Царе Горохе - т. е. тогда, когда царём был Курх.)



КУСТРОБА — демон холода.

КУТМИР — пёс, охраняющий. 7 отроков, спящих в пещере. Его; изображение часто встречается на русских монетах. В Болгарах (Казанская губерния) найдена золотая пластина с его изображением и арабской надписью: «Духи, херувимы! Ангелы! Маляхиль! Недиса! Не-хишад! Хисая! Реббинка! Шарахия! Астата! Кутмир! Ашарил!»



Кутмир с амулета





Амулет с 7 спящими в пещере



КУЩЛЯК — проводник душ в рай, предводитель звёздного воинства. Изображался человеком с лучами вокруг головы. На голове птичье крыло, на животе голубь. Бог из свиты Ноцены.

КЫРТ — По Вацераду, Кырт — это Пекленец, брат Водана, бог Подземного мира, он же САТЕР (САТУРН) — бог подземного огня.

КЫХАЛА — чешское божество, о котором сообщал Фолльмер.

Л

ЛАДА — богиня веселья, благополучия и согласия в семье. Жена бога войны Ляда. Богиня невест. Молодая обращалась к Ладе с просьбой, чтобы та сделала её в глазах мужа более красивой. Праздник в её честь — 25 мая, назывался он «СТАДО». Она лица девушек делает более красивыми, а парней — весёлыми. Лада — подружка Ноцены. Именно она каждый раз одевала Ноцену в новый плащ. Ладе приносили жертвы безбрачные.



ЛАДОН — чешский бог войны, супруг Лады. У русских имя его звучало немного иначе — ЛЯД («кой ЛЯД мне это нужно?»). Ладон — небесный господин, он назначал солнцу дорогу, вытканную знаками зодиака, поделил год на 4 поры и на 12 месяцев. Зверей и растения поделил на роды и виды. Олицетворение заботливости и предприимчивости, поэтому молодожёны обращались к нему во время свадьбы, чтобы он даровал им лад, какой установил на небе. Его помощницей была сестра и жена Лада, богиня невест.



ЛАМЯ — это существо широко известно в Болгарии. Изображается оно в виде змеи с головой собаки. При его появлении наступает пасмурная туманная погода. Пожирает урожай полей и садов.

ЛАЗАВИКИ — крохотные одноглазые старики, которые живут в маленьких домах на болотах. Сами с ноготь, борода длинная и кнут в 7 саженей. Их глаза светятся как блудные свечки.

ЛАСДОНА — покровительница ореховых кустов. Ласдон было много, и они подкарауливали в лесу молодых мужчин и соблазняли их. После чего изнемогшего щекотали до смерти. Но если он оставался после этого живым, то отпускали домой.

ЛЕВ (**ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ**) — царь зверей, символ силы и власти. Пользовался большим почётом. Уверяют, что на него охотился сам Владимир Мономах, которого Лютый Зверь сбивал на землю вместе с конём. Изображения льва нередки на землях славян. Орудж-бек Байят сообщает, что (в начале XVII века) он видел в России по берегам реки Волги большое количество львов, тигров и медведей. Вот что сообщает о львах «Физиолог»: «Львица рождает чад мёртвыми и слепыми, но приходит лев, дунет им в ноздри — и они оживут. Когда лев спит, очи его бодрствуют, когда он бежит, то заметает след своим хвостом».



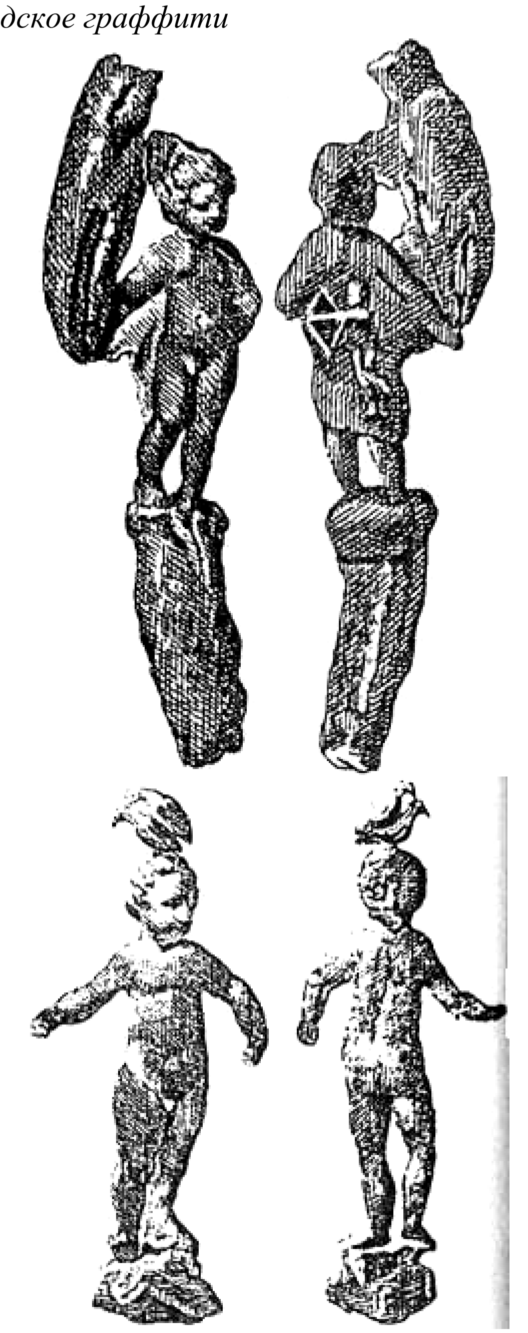
Лев терзает Лося. Новгородское граффити

ЛЕД — бог оледенения воды, бог льда.

ЛЕЛЕК — добрый дух, стерегущий зарытые в землю сокровища, отдавая их только хозяину или его наследнику.

ЛЕЛЕКА — птица Лели, аист. Приносит в дом счастье, и детей тоже.

ЛЕЛЬ — солнечное ласковое божество. Имя его по-латышски означает «ясный». У западных славян он изображался маленьким мальчиком с парой спаривающихся голубей на голове, на Руси — юношей с горшком, в котором произрастают злаки.





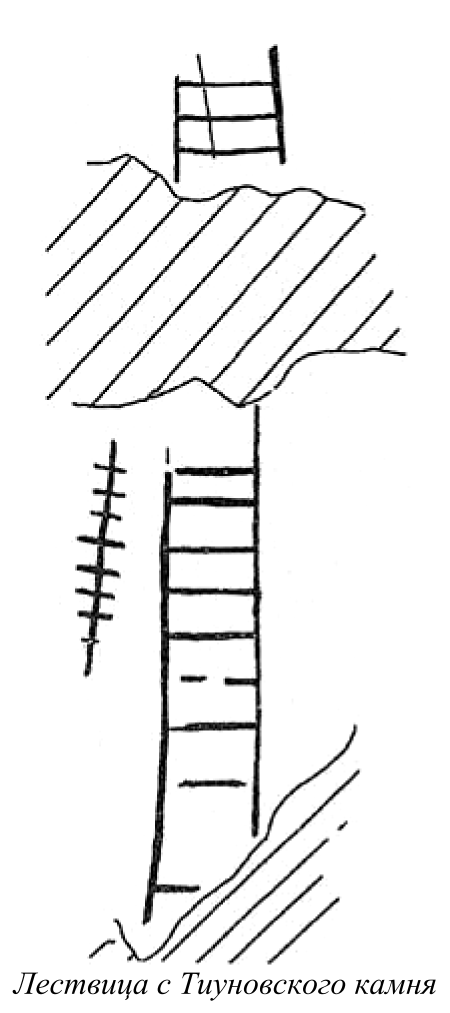
Бронзовые статуэтки Леля



ЛЕЛЮЙ — неизвестное божество.

ЛЕЛЯ, см. ТЁТЯ.

ЛЕСТВИЦА — лестница, по которой праведники пытаются взобраться на небо.



Лествица с Тиуновского камня

ЛЕТНИЦА — праздник в честь Харевита. А также имя жены ПЕРУНА.

ЛЕТУЧАЯ ОБЕЗЬЯНА — Изображение её имеется в некоторых чешских рукописях христианского времени, в славянской же мифологии сей зверь не представлен, в отличие от льва и крокодила, земляков обезьяны (ЗРАО. Т. 13).



ЛЕШИЙ — у западных славян козлоногий бог, наподобие греческого ПАНА. У восточных — старик с заострённой головой, на груди имеется кость в виде топора, обе ноги — левые, так что следы, им оставляемые, не спутаешь ни с чьими. Заросший шерстью. Рост его меняется в зависимости от высоты растительности, его окружающей. Если он идёт по сосновому бору — ростом он с корабельную мачту, в кустарнике — не выше куста, а выйдет в поле — не намного выше зайца. Очень не любит пьяниц. Пьяных он догоняет, нападает на них и убивает, с разбега ударяя их выступающей из груди костью. Любит шутить над людьми, водя их по лесу кругами. Чтобы избавиться от наваждения, нужно перевернуть назад шапку или картуз, либо вывернуть наизнанку одежду, и тогда непременно наваждение пропадёт и выйдешь на правильную дорогу. Пастухи, которые знали особый заговор, нанимали лешего пасти стадо и охранять от диких зверей. У лешего нет бровей. Иногда лешие подменивают детей, и они, живя в лесу, забывают человеческую речь. Лешачата же, вырастая в семьях, приобретают внешность человеческую, но, выросши, эти дети не уважают родственных уз и могут решиться даже на отцеубийство. Нельзя ночью свистеть в лесу — разбудишь лешего, а он отомстит. Верили, что если нарубить молодых

берёзок и положить их верхушками в круг, встать в круг и крикнуть: «ДЕДУШКА!» — то явится Леший. Но только если ты не крещён. Лешие часто женятся на ЛИСУНКАХ (может быть, Лесунках?), обычно справляя на другой день баню. Если кто-либо пройдёт в это время мимо бани, то они окатывают его водой, в которой мылись молодые, и тот непременно заболеет плохой болезнью. Лешие часто дерутся с соседями, выламывая столетние дубы. Поэтому в лесах часто можно увидеть завалы деревьев.



ЛИГИЧ — бог примирения. К нему обращались жёны, находящиеся в раздоре со своими мужьями, для улучшения своих отношений.

ЛИЗУНЫ — духи, о которых упоминает Г.Глинка.

ЛИСУНКИ — невесты и жёны ЛЕШИХ.

ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ — богиня зловредная, портила хорошие намерения, отвращая людей от добрых дел. Доводит людей, к которым пристанет, до полного разорения.



ЛИХОРАДКИ — см. ТРЯСАВИЦЫ.

ЛОБНОЕ МЕСТО — место захоронения лба (черепа) первого в мире человека — Адама. Согласно церковной традиции, именно здесь, на могиле Адама, и был распят Христос. Само Лобное место находится, как известно, на Красной Площади в Москве.



ЛУАЗАРИК — бог-советчик у западных славян. То же самое, что и ГЛАВАРАДЗЕ или РАЦИВИЯ.

ЛУКОМОРЦЫ — О них сообщает Герберштейн следующее: «Сказывают, что с людьми Лукоморья происходит нечто удивительное и невероятное, весьма похожее на басню: как носятся слухи, они каждый год умирают, именно 27 ноября, когда у русских празднуется память святого Георгия, и потом оживают, как лягушки, на следующую весну, большей частью около 24 апреля». Если их кто-либо во время спячки обманет или обворует, то после пробуждения они ругаются и ссорятся с бесчестными.

ЛУНА — почиталась божеством практически у всех народов. В её честь был назван город ЛУНЕБУРГ. Имена этого божества: ЛУНА, НОЦЕНА, ПРИПЕЛАГА, КРИВЕ и, возможно, ПОДАГА. Мужская ипостась: ЛУНЬ, МЕСЯЦ, ЧИСЛБОГ.



В христианское время продолжали поклоняться Солнцу и Луне. На иконах их изображения поддерживали ангелы.

ЛУНЬ — бог луны, изображался стариком с луною на плече.

ЛЮБ — дух-охранитель брачного ложа в виде большеухого рыжего пушистого кота со стеблем стрелолиста во рту.



ЛЮБИЧ — бог, воспламеняющий любовь. Одно из имён ЛЕЛЯ.

ЛЮБЛЕНКА, или **ЧУВСТВЕННОСТЬ** — одна из граций.

ЛЮБОВЬ — одна из славянских Граций.

ЛЮДОЕДСТВО — АИЗ. Т. 5.1897. С. 58. Г.Матейка сообщает о раскопках в Чехии около Knovize. Были разрыты 52 ямы для отбросов, в 12 из них найдены остатки человеческих тел — по следам повреждений — следы пиршества. (Слава богу, это бронзовый век.) Мясо, по-видимому, жарилось, имеются следы огня. Многие кости расколоты для добывания мозга. Вперемешку с костями съеденных людей лежало большое количество и костей животных! Так что кушали людей не с голода, а из удовольствия. Если «цветы на могиле врага пахнут упоительно», то как вкусно его мясо — можно лишь догадываться. Есть основания предпологать, что и среди славянских племён были такие, которые считали, что они с большим правом могут съедать своих родителей, чем черви.



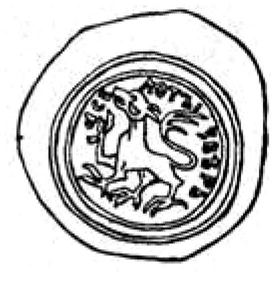


ЛЮТИЦА — По словарю «Матер Верборум», — ФУРИЯ.

ЛЮТЫБОГ — о нём сообщает Юзеф Лэговски-Надморски в статье «Славянские божества» (Записки Научного товарищества в Торуни 4(1917) № 1). Но мне это издание недоступно.

ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ — образ не столько мифологический, сколько зоологический. Имеется граффити на Новгородской церкви с изображением сценки охоты льва на лося. Как сообщал Владимир Мономах: «Лютый зверь скочил ко мне на бедры и конь со мною поверже». На Новгородских печатях изображён лев и есть надпись «ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ». О наличии в фауне России львов сообщает и Орудж-Бек Бай-ат, объехавший в 1599-1603 годах всю Европу. Так вот, он сообщает (в начале XVII века): «Холмы по обоим берегам Волги очень высокие, и на них много поселений. Мы видели на этих холмах бесчисленных МЕДВЕДЕЙ, ЛЬВОВ и ТИГРОВ, а также многочисленных куниц». Изображения львов на воле имеются и на древнерусских миниатюрах. Так что и русские, и зарубежные источники уверяют нас, что львы до XVII века ещё встречались в полях России и Украины.







Миниатюра из Кенигсбергской летописи. 165 л.

ЛЮЦИФЕР — солнечный ангел, чьё имя означает «НЕСУЩИЙ СВЕТ». Среди ангелов он был одним из прекраснейших и назывался РАФАЭЛЕМ. Он думал, что сам себя сотворил, а не Бог. Однажды он увидел пустой трон куда-то отлучившегося Бога и подумал: «О, как чудесно моё сияние. Если бы я сидел на этом троне, я был бы так же мудр, как и он». И под разноголосицу ангелов, часть которых льстит ему, а часть — отговаривает от сомнительной затеи, Люцифер занимает трон Бога и провозглашает: «Вся радость мира пребывает на мне, ибо лучи моего сияния горят так ярко. Я буду как тот, кто выше всех на вершине. Пусть Бог идёт сюда — я не уйду, но останусь сидеть здесь перед лицом его». И приказывает ангелам преклониться пред ним, внеся раскол в их ряды. За это Бог сверг Люцифера и преклонившихся пред ним ангелов в Бездну, превратив его красоту в безобразие. Он из огненного стал чёрным, как уголь. У него тысяча рук, на каждой руке по 20 пальцев. У него вырос длинный толстый клюв и толстый хвост с жалами. Он прикован к решётке над адским пламенем, раздуваемым демонами.

ЛЯГУШКА — животное божественное. Если её убить — Небо заплачет, пойдёт дождь. Но убить её — грех. Царевна-Лягушка — популярный персонаж русских народных сказок.

ЛЯД — бог войны. Смотри «ЛАДОН».

ЛЯТАВЕЦ — призрак, который садился спящему на грудь и высасывал из него жизнь.

М

МАВКА, или **НАВКА** — Мавками становятся души детей, проклятых родителями ещё во чреве матери и похороненных без крещения. Они 7 лет носятся по воздуху, прося тех, кто им попадётся на пути, крестить их. И если прохожий произнесёт: «Крещу тебя, Иван да Марья, во имя Божие», то они отстают как бы довольные и уносятся в небо. Если же они не получают того что хотят, то защекочивают человека до смерти и высасывают кровь. Они постоянно сопровождают водяниц и мстят людям за то, что их похоронили без крещения. По ночам мавки танцуют по полям и лугам, и там, где танцевали мавки, растения становятся гуще. Спустя 7 лет они становятся девами-призраками, тогда они уже называются Литавицами. Литавицы нападают на парней и могут защекотать досмерти.

МАГОГ — народы **ГОГ** и **МАГОГ**. Фирдоуси: «Кровавы глаза, чёрный страшен язык, и чёрная морда верблюжья, не лик, не зубы у мерзких, а вепря клыки... Шерсть цвета индиго, густа и длинна, любой со слона и с ушами слона. Одно перед сном подстилают они, другое в покров обращают они».



Питаются свежей порослью, вредя полям. Зимою, из-за отсутствия зелени, весьма слабеют, но по весне вновь набирают силу.

Против народов Гог и Магог Александр Македонский, совершив поход на Урал, построил стену Гога и Магога. Это было после разгрома им русских войск под Бердаа (945 г).

МАГУРА — дочь Перуна, прекрасная крылатая дева, осеняющая своими крыльями сражающихся воинов. Павшим на поле боя она даёт испить из своей чаши в виде черепа, целует его, и душа воина отлетает в Рай.



Н. Антипова нарисовала Магуру явно под влиянием образа германской ВАЛЬКИРИИ

МАЙКА — печальная лесная богиня и одновременно надгробная плакальщица. Её напевы называются «могилками».

МАКЕШ — см. МОКОШ.

МАКОЛА — чешская богиня, которую люди молили о дожде. Возможно, что под этим именем скрывается Мокош.

МАКОСЛА — чешская МОКОШ.

МАКОШ — см. МОКОШ.

МАЛИНА — Малина и земляника — прекрасное средство против поселившихся в человеке по вине чернокнижников и колдунов жаб, лягушек и других тварей. Надо положить ягоды этих растений вокруг себя, и животные, загнездившиеся в человеке, выползают.

МАММОН — «Не можете служить богу и Мамоне». Маммон — демон скупости и богатства. Он первым научил людей разрывать грудь земли, чтобы похищать оттуда сокровища. Он низринут в Ад последним. Ходит всегда низко склонив голову. Князь чина искусителей.



МАНА — дух, из-за которого человек манится, обманывается и попадает в неприятное положение. Манящий, обманывающий дух. Приятель Мары.

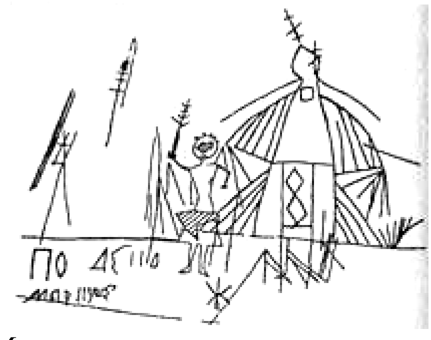
МАРА, или **МАРЖАНА** — богиня сна, ветра, божество болезней и смерти от болезней. Ходит по ночам и стучит в окно, спрашивая: «Что делаете?» Если ей отвечали: «Богу молимся!», то она уходила. Если же говорили: «Спим!» — то она отвечает: «Ну, спите вечно!» — и уходит, а хозяева заболевают и умирают. Мара от Смерти отличается тем, что она была живой скелет, а Смерть — живой труп.

МАРЖА — богиня трудолюбия и старательности невест в Польше. Символ её — веретено.

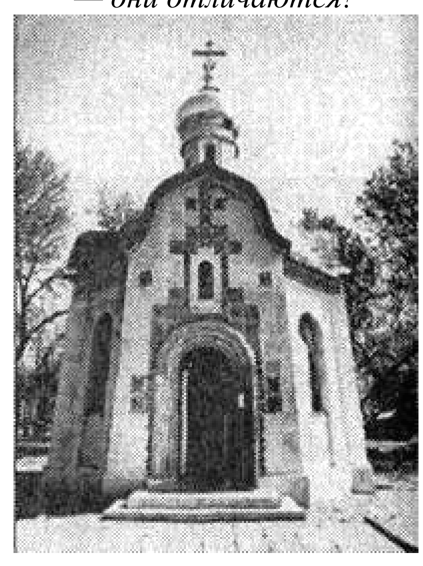
МАРЖАНА — польская МАРА, имевшая дополнительные функции богини охоты.

МАРКОПЕЛЬ — князь барстуков, дух людей богатых. Бедняки же обращались к ПУШАЙТИСУ за заступничеством, дабы тот упросил Маркопеля заставить богатых быть добрее и снисходительней.

МАРКУША — имя богини, встречающееся в надписи на камне Тиуновского святилища.



Маркуша возле шатрового храма. Сравните этот храм с часовней святого князя Даниила в Москве. Ну что скажете — они отличаются?



МАРЛИВКИ — духи грёзи мечты.

МАРНА — богиня ветров.

МАРОВИТ — божество злое, его изображали человеком с головой льва и с бычьей мордой на груди, в запачканной кровью одежде. Бесчувственный в отношении к грешным, он препровождает их с толчками и избиениями на адские муки.



МАРС — бог войны с мечом и факелом. Славянские мифы о нём мне неизвестны.



МАРТ — первый месяц года. «Сей убо месяц МАРТ начаток всем месяцам и первый наречёся богом... В сём месяце в 21 день создан бысть человек рукою божиею. Март назван в честь бога, еже еллински Ареос» (Книга Рафли). Статуя этого бога находилась в храме Хаммойса в Гамбурге, где он был известен под именем МАРС.

МАРУХИ — духи болезней.

МАРХОЛТ — Мархолт и жена его ПОВАЛИСКА избивают по ночам тела утопленников. Мархолт избивает тела мужчин, жена его — тела женщин. В полночь они вынимали из гробов тела утопленников и издевались над ними немилосердно, карая то тело, которое стало причиной утопления души.

МАРЧЫН — бог, о котором сообщает Прокош. Известно только имя.

МАСЛЕНИЦА — праздник в честь бога солнца. На этот праздник пекли блины как символ солнца. Непременный атрибут праздника — кукла из соломы, одетая в женское платье, которую возили по селу, пели песни и просили подаяния, обычно — блины. При наступлении темноты саму МАСЛЯНИЦУ сжигали во всём её уборе. На Масленицу обязательно пекли блины и первый блин клали на божницу — родителям.

МАТЕРГАБИЯ — славянская богиня в Силезии. «Мать Огня» — домашнее божество, которому хозяин дома приносил в жертву хлеб, который ставил на окно, а потом сам же его и съедал. Матергабия и Выгорелек присматривали за огнём в очаге.

МАТОХИ — беспокойные духи, производящие всякого рода беспорядки в домашней утвари, что приводит к суматохе и неразберихе в домашних делах.

МЕДВЕДКО — сын женщины и медведя, выше пояса — человек, ниже пояса — медведь. Персонаж русских сказок. Медведко очень силён, переставляет с места на место высокие горы, ходит с двенадцатипудовой палицей.



МЕДВЕДЬ — священное животное, убив которое наши предки обязательно просили у него прощения. Верили, что если съесть кусочек его мяса, то приобретёшь его силу. Останки медведя с почестями хоронили. Существовало поверье, что лапы медведя оберегают домашний скот от хищного зверя, поэтому каждый владелец скота желал иметь такой амулет. Если не удавалось приобрести настоящие медвежьи лапы, то пользовались либо деревянными, либо

бронзовыми их изображениями. Притом такая лапа именовалась «СКОТЬИМ БОГОМ». Имя медведя было запрещено произносить. Поэтому его называли МЕДВЕДЕМ (медоедом), БУРЫМ, КОСОЛАПЫМ, МИШКОЙ, МИХАЛ ПОТАПЫЧЕМ. А как на самом деле называли медведя, мало кто знает, хотя имя его всё-таки звучит в названии его логовища — БЕРЛОГА (то есть «логовище БЕРА»). Человека на охоте сопровождают собаки, есть свои собаки и у БЕРА. Собака Бера — бирюк (берюк), так звали волка. О Медведе говорят разное. Например, что он родился на Небе между Солнцем и Луной и что на Землю его спустила Пресвятая Дева Мария. Однако это неправда — сыном Луны-Иры и Солнца-Ярилы, спущенным на землю БОГОРОДИЦЕЙ, был бог победы Терноглав — Исус-Солнце.

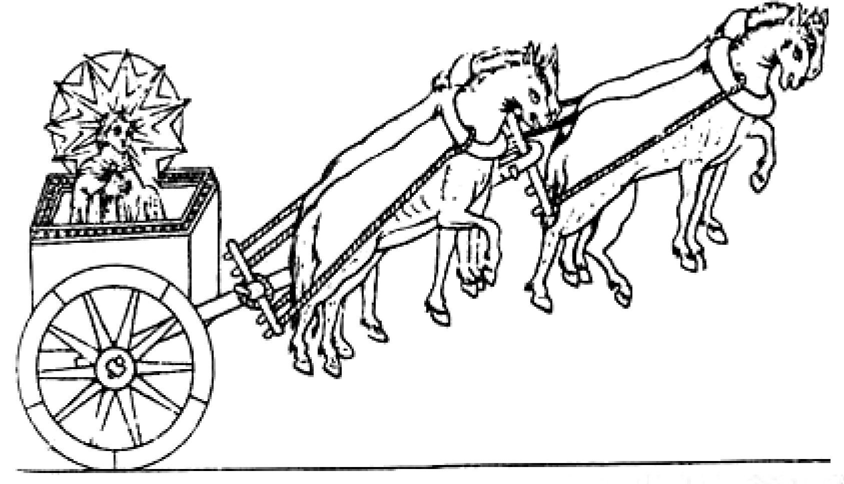


Berlin

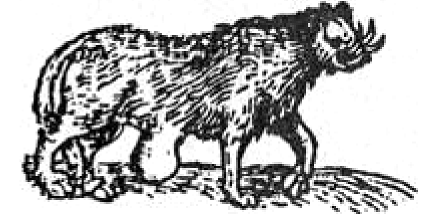


Bernau

Баснословят и вовсе непристойное. Говорят, что Царь Медведь, или МЕДВЕДЬ-ЖЕЛЕЗНАЯ-ШЕРСТЬ, придя в некое государство, поедает весь народ и гонится за юным царевичем и его прекрасною сестрою. Сокол и орёл несут их на своих крыльях по поднебесью, но Медведь опаляет птицам крылья и заставляет отпустить беглецов. И лишь бычок-дристун смог избавить их от напасти, залепив медведю глаза.



МЕДВЕДЬ С ТРЕМЯ ЖЕЛЕЗНЫМИ КЛЫКАМИ — посещал в видениях излишне экзальтированных.



МЕДУЗА, или **МЕЛУЗИНА**. Она же **ФАРАОНКА** — божество обмана. «Рыба Медуза в окияне-море живёт близ

эфиопской пучины».

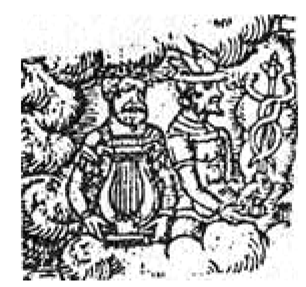
МЕДУСА — западнославянское имя ВЫРГОНИ. Её голова носит отдельное имя — Горгона.

МЕЖЕВОЙ — дух, живущий в ямках на межах в поле. Он обут в лапти и одет в сермягу. Старик с бородой из колосьев. Ему жертвовали кутью из зёрен первого урожая.



МЕЛУЗИНА — жена южного ветра, красивая дева с распущенными волосами, как утверждал Ружичка.

МЕРКУРИУС — бог торговли, которому поклонялись славяне города Гамбурга.



Меркуриус. Рядом с ним Аполло



Античный Меркурий

МЕРОТ — бог смерти, скелет с косою в руках. «Умер» — значит «находится У МЕРОТА». У него много помощников: Тшибек, Мара, Маржана, Смерть. В честь Мерота каждый славянин держал дома череп. В виде черепа возводились и жертвенники-алтари этому богу.



МЕРТВЕЦ — существо наполовину уже иного мира. Пока труп не разложится окончательно, душа может вернуться и живой труп начнёт вредить.

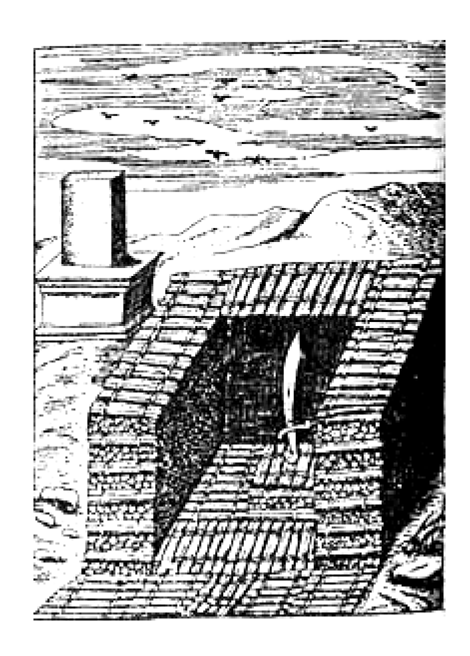
МЕСЯЦ — ночное божество Луны. Про него есть следующий рассказ:

Почему Месяц всё время меняется? Плыл Сатанаил в виде гагары. Бог говорит: «Будешь ли меня слушать?» — «Не знаю!» — отвечает Сатанаил (а так отвечать грешно!). Приказал Бог нырять на дно моря и доставать ил, дабы сотворить Землю. Решил Сатанаил нырять, дабы научиться творить Землю. Достал он со дна под ногтями ил и набрал его в рот. Отдал Богу ил из-под ногтей, тот дунул, и ил рассеялся по поверхности моря — получилась плоская земля. А тот ил, что был во рту у Сатанаила, в тот же миг раздулся, и чуть не задохнулся Бес-Сатанаил. Выплюнул он изо рта эту глыбу, и получилась гора. Легли они с Богом отдыхать, но прежде разделили Землю пополам, Восток достался Богу, а Запад — Бесу. Ночью же Бес передвинул границу. Когда проснулся Бог, видит, его часть сильно уменьшилась. Он спрашивает Солнце, не передвигал ли Бес границ? Но Солнце не видало. О том же спросил Бог и у Месяца. Месяц ответил: «Не знаю, не видел!» Но Солнце сказало, что на заре Месяц обмолвился, что Бес границу двигал. За обман свой и переменчивость в словах наказал его Бог, заставив 3 недели меняться и лишь 1 неделю быть полной Луной.



Grabow

МЕЧ — оружие, обожествляемое славянами. Славяне клялись своим оружием: «Да будем иссечены своим собственным мечом».





МЕЧ ЩЕРБЕЦ — этот меч был

дан АНГЕЛОМ польскому королю Болеславу в 1001 году. Имя своё меч получил из-за того, что Болеслав, придя на Русь по внушению ангела, ударил мечом по Золотым Воротам Киева, при этом меч получил повреждение — щербину.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ, или **Меч Самосек** — волшебное оружие русских сказок.

МИЛКА, или **МИЛЬДА** — богиня любви, она же КРАСОПАНИ, изображалась девушкой с букетом цветов.



МИЛОСТЕНКА — «Любовь» — одна из граций.

МИНДА — дух усопших.

МИРМИДОН — см. МРАВЛИНКА.

МИТА — злое божество, адский пёс, страж Пекла.

МИТИСЛАВ — обожествлённый эпический персонаж или герой западных славян, почитаемый как мудрый советчик и чародей. Связан с лесным духом Sichsa. Вероятно, был духом-защитником.



МИТРА — бог Солнца, известный у западных славян под именем Итра. Иранский Митра был львиноголовым, как Радегаст. Европейский же неотличим от Свичиуса.



Ещё одно его имя — МИТРОФА

МИТРОФА — «Митрофа рождён от Осира, мать при родах умерла, того ради стали требы класть; роду и рожанице. Осир же рожен был неправильно, а через задний оход смердящий, потому сарацины зад моют».

МЛАДА — сестра Юницы.

МНОГОРУКИ — многорукие боги широко известны у индоевропейских народов. В русской сказке об Илье Муромце встречается описание чудища с двадцатью руками, причём если руку ему отрубить, то вместо одной отрубленной вырастают две. Имеются изображения

богини с 4-мя руками. Четырёхрукие есть и среди Дивьих Людей.



МОДЕЙНА — польская лесная богиня, о которой упоминает F.J.Mone.

МОКОШ — козлоногая четырёхрогая богиня, обильно обросшая шерстью. Богиня дождя, покровительница мелкого домашнего скота овец и коз. Охранительница дома, благополучия, покровительница полей и женского ремесла. Русские считали, что она любит прясть. Известна была и чехам, и словакам. В позднее время её стали изображать в виде женщины небольшого роста с большой головой. У чехов Зимергла была женой Хварза, возможно, У русских богиня дождя Мокош была женой и сестрой Хорса. В чешских и словацких сказках есть персонаж Король-Белка, заимствованный у венгров. Этот персонаж носит имя Мокускиралы (Мокуш-король), что указывает на знакомство с Мокошью и венгров.



МОКУСКЕРАЛЫ — персонаж чешских и словацких сказок: Король-Белка.

МОНАСТЫРЬ — место проживания монахов-христиан. «Иже в монастырех часто пиры творят, съзывают мужа вкупе и жены, и в тех пирех друг другу приспевают, кто лучей створить пир, си ревность не о Бозе, но от лукаваго бывает ревность. Подобает сих всею силою възбранити епископом, научающи яко пьянству злу царства божия лишитися» (Митрополит *Иоанн Второй*).



Монахи в заботах о Боге

МОРА — старая баба, которая может превращаться в муху или бабочку, залетать в избы и душить людей.

МОРАНА — немолодая матрона, сидящая в саду среди куч яблок и груш, богиня осени и старости.

МОРОВАЯ ЯЗВА — см. ЧУМА.



Моровая язва

МОРОЗ — бог холода, добродушный рождественский персонаж с ёлкой подмышкой и мешком с подарками на плече. Пришёл к нам всего лет 100 назад из Германии. Морозов было 3 брата: один с КРАСНЫМ НОСОМ — слабый мороз, другой — с синим, третий — самый сильный — с БЕЛЫМ НОСОМ. ДЕД МОРОЗ ЗЮЗЯ и ПЕРДУН.

По распоряжению мэра Москвы Ю.Лужкова в 1999 году местом рождения Деда Мороза приказано считать Великий Устюг.



МОРОКА — божество мрака и подземного мира. Любит морочить людей в лесу.

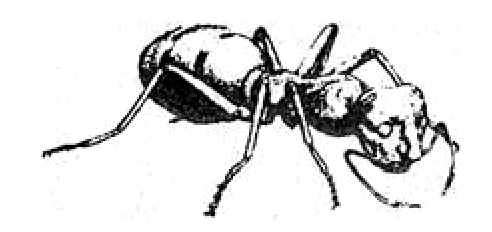
МОРУСЫ — души умерших, рассерженные непочтением к смерти и потому мстящие живым.

МРАВЛИНКА (бог-МУРАВЕЙ) — гигантский воин, стоящий как мост. «Встретился со мной Муравей Сербина сын, сербенки сын, На холме мост прекрасный! Он одет по-еврейски, Вооружён по-турецки, а был притом МУРАВЕЙ».

«Мермика, Мермика, ты тысячу раз заколдованная, оделась, переменилась, выступила на гребне гор; взяла саблю в правую руку, пошла по горам да по утёсам плоскогорья и обнажила саблю свою, и поразила Сарацина».

Сохранилось предание о Мирмидонах, племени фракийском. «Еак, царь Беотийский, видя царство своё опустошённым моровою язвой, просил Юпитера об отвращении бедствия. В следующую ночь он увидел выходящих из-под старого дуба бесчисленное количество муравьёв, которые тотчас же превращались в людей» (*С.Ушаков*).

Ал-Масуди упоминает муравьёв на статуе бога смерти. Неоднократно этот персонаж встречается и на статуэтках языческих божков. Но мифов о нём почти не сохранилось.



МРАВОЛЕВ — охотился на МРАВЛИНОК. Живёт в пещерах в скалах. Малоподвижен. Сидя в своей пещере, ожидает, когда мимо пройдёт Мравлинка, и если тот не больше человека ростом, то хватает его и тащит в пещеру, где и пожирает. Так как Мраволев не бегает, а постоянно сидит в засаде, то задние ноги у него атрофировались.



МРАКОНОС и **МРАКОТА** — духи шкодливые. Они вечно стараются чем-либо навредить Здару и Вечернице, когда те готовят купель для Святовита, в которой Святовит должен омыться перед сном. Они стараются помочь великану СТВОЛИМУ подкрасться со своим заступом к звёздам и оторвать их от небосклона, чтобы, упав в море, они утонули и погасли. Иногда звёзды падают.

МРЯКА — это ночной страх, что-то мреющее (то, что мерещится) во тьме, некая тень, неопознанный страх. Детям говорили: «Не кричи, а то Мряке отдам!» Мряка вначале как человек, а если испугаться, то начинает расти и расти, захватывая собою Землю и Небо. Если же человек не боится, то Мряка становится всё меньше и меньше, пока не пропадёт совсем.

МУЖ — таково имя первого в мире человека, родившегося из углей первого в мире очага. В его честь все женатые мужчины назывались МУЖАМИ.



МУРАВЕЙ — символ трудолюбия, его изображения встречаются на некоторых предметах из Прильвиц (смотри «МРАВЛИНКА»). По рассказам древних писателей, муравей — обязательный атрибут на статуях некоторых богов.

МУДРЕНА — богиня мудрости, жена и сестра БЕЛИНА. Ей посвящена лиса — символ мудрости у славян.

МЫШЬ — «слепое существо», священное животное женского божества (Слепая Баба). Млечный Путь — «мышиная тропка», дорога души на тот свет (*Фасмер*). (Слепая Баба — возможно, безглазая богиня смерти.) Мыши — дети или потомки существ Нижнего мира.

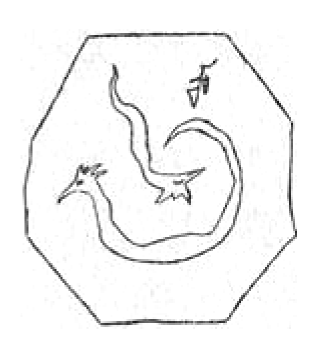


Н

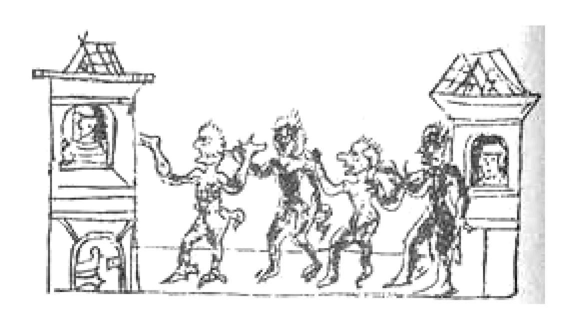
НАВКА-БАННИК — внешний вид его: ПЕТУШОК БЕЗ ПЕРЬЕВ, а вместо крыльев ручки, как у младенца. Для навки-банника оставляли мыло и шайку с водой, чтобы навка, придя ночью, мог помыться, иначе обидится и сожжёт баню. Ему оставляли на ночь пищу в бане и по следам на полу птичьих лап определяли, приходил ли навка мыться. А по тому, что было съедено из оставленного, — доволен ли он хозяином.



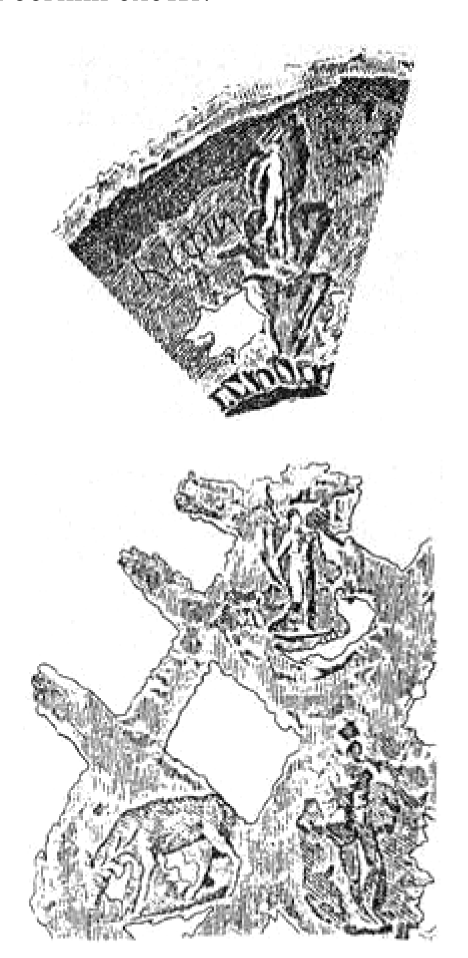
НАВКА-ДВОРОВОЙ — дух, живущий во дворе и заботящийся о сохранности всего, что находится на его территории, изображается в виде ужа, иногда с рожками. Встречаются его изображения с петушиной головой. Аналог домового духа в виде ужа, но только живёт он вне дома. Чтобы не натолкнуться ночью на навку-дворового, выходя из дома надо откашляться.



НАВЬ — невидимые духи болезней, ходят вооружённые по городам и сёлам, сея болезни и страдания. Иногда скачут на невидимых конях, у которых всё же видны одни копыта. Питаются они кровью.



НАДИС — имеется лишь имя и 3 неясных изображения этой богини. Рядом с нею — олень. Может быть, это одно из имён богини охоты?

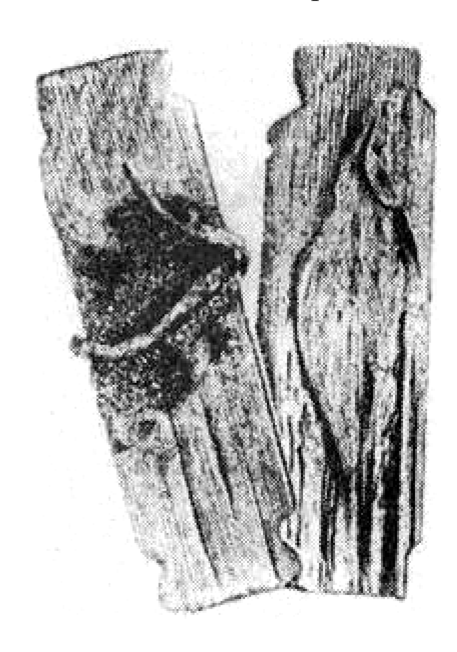


НАРОДИЛ — имя беса, которого вызывал Афонька Науменек.

НАТИГАЙ — неизвестное божество.

НАУЗ — наузами назывались различные ладанки с заговорёнными верёвочками или травинками, а также ЗМЕЕВИКИ, которым приписывалось магическое значение. В слове Кирилла, архиепископа кипрского, «О злых дусех» говорится: «А мы ныне хотя мало поболим

или жена или дитя, то оставльше бога, врача душам и телом, ищем проклятых баб чародеиц, наузов и слов прелестных слушаем; глаголют нам, навязываючи наузы, такую дьяволю прелесть, або чадо беса бесом изгонити... Не требе еже навязати на выю детищу бесовских врачеваний, лжоимянных хранилища».



НАЧАЛА — чин ангельский, выше архангелов. Им поручено управление Вселенной и охрана всех племён и народов. Призваны наставлять людей в почитании начальства и достойных продвигать вверх по лестнице власти, заботясь об их карьере. Они имеют скипетр и пояс. На груди — крест, а в руке стебель лилии, на ногах — обувь.

НЕГА — что за божество, не знаю.

НЕГОДА — см. ПОХВИСТ.

НЕДЕЛЯ — см. ВОСКРЕСЕНЬЕ.

НЕДОЛЯ — божество злой судьбы.

НЕМИЗА или **НЕМЕЗИЯ** — богиня отмщения за преступление. Из античной мифологии известна Немезида — дочь Океана и Ночи. Крылатая богиня мщения, в короне, с оленьими рогами и с факелом в руках, обвитыми змеями. Вероятно, Немезида — античный вариант нашей Немизы. В словаре-справочнике «Славянская мифология» (М., 1998) приведены иные сведения: «НЕМИЗА — бог воздуха, повелитель ветров. Немиза изображался с головой, увенчанной лучами и крыльями, Немиза призван наводить порядок и усмирять буйные ветры».



НЕПТУНУС — бог морей, которому поклонялись славяне города Гамбурга.



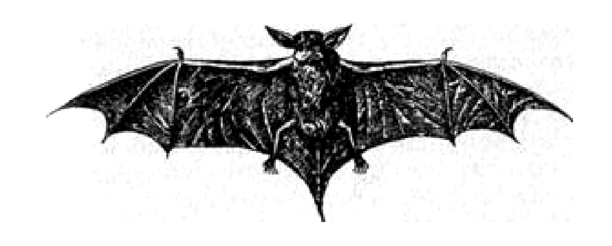
Античный Нептун. В отличие от античного Нептуна, славянский Нептунус был рыбохвостым, как бы мужская ипостась Берегини



Славянский Нептун

НЕТОПЫРЬ — ночное животное, в которого вселяется душа злого человека, живущая в нём 300 лет, после чего снова переселяется в человека и создаёт уже всеми уважаемую личность. Думаю, в нетопыря вселяется злобная душа, не успевшая заслужить адские муки, но по

злобности своей не достойная и рая. Так что пребывание в нетопыре — это как бы Чистилище для этой души, место исправления плохого характера.



НЕЧИСТАЯ СИЛА — второстепенные зловредные божества. У христиан — все враждебные человеку персонажи.

НЕЧИСТИК — демон или бесёнок, мелкий зловредный персонаж.

НЕЧУЙ-ВЕТЕР — растёт зимою по берегам рек и озёр. Владеющий этой травой способен утихомирить ветер на воде, спасаясь от кораблекрушения. Кроме того, он мог ловить рыбу без невода. Собирать Нечуй-ветер надо 1 января в глухую полночь, ибо в это время нечистая сила бродит по берегам водоёмов и бросает траву нечуй-ветер для уничтожения бури. Но найти эту траву могут лишь слепые от рождения, которые способны чувствовать присутствие этой травы. При этом нельзя брать её руками, но только ртом, лишь в этом случае сохраняется сила травы.

НИКОЛА — Как указывал Ян Лисовски, «НИКОЛА — бог покровитель всех русских». На граффити Золотых ворот Киева дважды попадаются рисунки бегемота с подписью «НИКОЛА». Но действительно ли он был почитаем в виде бегемота — неизвестно. Изображение бегемота встречается и на русских монетах. Русские николаисты вместо распятия на покойника клали изображения этого святого. Как указывал В.Буслаев, в честь Николы устраивались «братчины никольщины», пиры и праздники деревенские. Из книги «NOUVEAU VOYAGE du NORT» 1682 года: «Верно, что простой русский народ чрезвычайно туп и идолопоклонник. Те, которые живут к северу, в Архангельске, в Коле и пр., не знают никакого иного бога, кроме св.Николая, который, по мнению их, управляет всем миром. Они утверждают, что он приплыл на мельничном жернове от самой Италии до гавани, носящей его имя и находящейся около Архангельска: и если русский выразит недоверие к этой истории, он по меньшей мере рискует жизнью». В это время Николай рисуется уже человеком, изображение коего мы можем обнаружить в книге де ла Мартиньера: «Иконы у русских пишутся по греческому образцу, но более грубо и очень некрасиво. Когда я спросил их: почему они изображают своих богов такими безобразными, они мне отвечали, что их боги в этом отношении совсем не спесивы. Когда живопись на иконе изгладится, икону относят на Божий рынок, где выбирают другую, а старую оставляют и кладут возле неё несколько серебряных монет, в придачу за обмен. Если иконописец остаётся недоволен этой придачей, то прогоняет пинком того, кто принёс икону на обмен, а этот последний прибавляет монет до тех пор, пока продавец не согласится на обмен. Так всегда практикуется, ибо надо остерегаться говорить, что КУПИЛ икону: надо говорить, что её ВЫМЕНЯЛ. Те иконы, которые облупились, бросают в реку, вместе с несколькими серебряными монетами, крестясь и повторяя: «Прости, брат!» или «Бог с тобою, брат!» ...Татары все исповедуют магометанство. Они насмехаются над почитанием, которое оказывают русские иконам или НИКОЛАЯМ, и утверждают, что лучше бы поклоняться солнцу, ибо оно — славное светило, дающее неисчислимые блага миру, чем изображениям на дереве.

— Вы видите, — говорят они, — какова судьба ваших богов: когда они ослепнут, вы их бросаете в реку, с копейкой или двумя, или с куском ладана. И они плывут вдоль всей Волги в Каспийское море, где мы их вылавливаем, чтобы жарить на них свою конину». Одну легенду о Николе приводит Герберштейн: «Некий Михаил Кызалетский, муж знатный и храбрый, преследовал в бою с татарами одного именитого татарина, спасавшегося от него. Видя, что лошадь не может бежать быстрее и он не сумеет догнать его, Михаил сказал: «Николай, дай

мне догнать эту собаку». Татарин, слыша это, в ужасе воскликнул: «Николай, если он догонит меня с твоей помощью, то ты не совершишь никакого чуда; если же спасёшь от преследования меня, чуждого твоей вере, велико будет имя твоё». Говорят, что лошадь Михаила тут же стала и татарин ускользнул. После этого тот татарин ежегодно приносил Николаю определённое количество мер мёда и столько же мер посылал Михаилу в память своего избавления».

И всё-таки придётся признать, что мы ошибаемся. Прочтём Яна Лисовского. Он сообщает, что Никола заменил у русских ВЕЛЕСА. Стало быть на граффити не бегемот, а непрофессионально выполненный рисунок медведя. А на монете вероятнее всего просто плохо получившаяся лошадь и к нашему делу она вообще никакого отношения не имеет. Увы! Бегемота придётся исключить из нашего мифического зоопарка! А жаль!



Граффити на стене церкви



Бог Никола из книги де ла Мартиньера



Бегемот на русской монете

НИМФА — современное заимствованное название берегинь, водяниц и свитежанок.

НИНВА — под этим именем известна чешская и моравская богиня подземного мира, соответствующая античной Прозерпине (*Антон Тканы*). См. НИЯ.

НИЩЕТА — см. БЕДА.

НИЯ — богиня подземного мира. Она по смерти тела препровождает души умерших в лучшую страну, а направляющихся в Пекло утешает. Добрая и милосердная Ния — дочь Живы. Ещё совсем маленькой пасла она как-то своего любимого павлина. Павлин заметил, что она собирает цветы и не обращает на него внимания, и побежал к реке. Ния пустилась за ним в погоню, босая. И в долине реки в пене вод ей предстал Пекленец (бог Ада). Он сидел в пылающей карете. Огонь горел, но не жёг его, вода бурлила, но не гасила огня. Его глаза испускали искры пламени адской страсти, когда неожиданно увидал он молоденькую девушку. Должно быть, он был мерзкий, как чёрный бог греческого Аида, ибо девушка при виде его окаменела от страха и остановилась над берегом. Восхищённый ею Пекленец схватил её и унёс к себе в Пекло. Она вынуждена была съесть с ним половину зелёного яблока (сравни: символ брачного союза — крашеное зелёное яйцо), поэтому полгода она проводит в Аду, а полгода на небе у своей матери. Когда по весне выходит она из Пекла, нивы зеленеют под её ногами, поэтому Нию зовут также и НИВОЮ.



Ния со своим любимым павлином



Пекленец похищает Нию

НОГАЙ-ПТИЦА — «Ног-пти-ца так сильна, что вола поднять может. По воздуху летает и четырьмя ногами по земле ходит» — так описывает Ног-птицу «Азбуковник» XVI века.



НОЗДРОРОГ, или Ринокерос — животное, у которого из ноздрей ростут два то ли клыка, то ли рога. Родственник носорога.



НОНАДЕЙ (Нънадей) — сей бог упомянут в летописи Даниила Галицкого, но так как читатели летописей прекрасно знали свою мифологию, то объяснений не последовало, и мы теперь вынуждены признать, что для нас это имя ничего не значит. Ну, не заботились наши предки о потомках родства не помнящих!

НОРКА-ЗВЕРЬ живёт под землёй, откуда выходит поохотиться или похитить девицу.

НОЦЕНА — богиня Луны и Ночи. Ночью, когда Святовит смыкал очи, на небосводе появлялась сестра и жена Святовита — НОЦЕНА. На ней был надёт плащ, сотканный из лунных лучей. Она была окружена своими детьми — Звёздами (планетами). Звёзды подсвечивали путь всей свите и боролись с великаном Стволимом, который хотел поотрывать их с небосвода и утопить в море. Ноцена была помощницей своему мужу, награждая людей добрых добрыми снами и отдыхом после дневных трудов. Она помогала ночным животным и птицам находить пищу и дорогу к своим гнёздам и норам. Её постоянная противница — Зимергла, завидующая её красоте, готовая всегда вредить, постоянно носила при себе ножницы, обрезая ими полы ясного плаща, который носила Ноцена. Из-за этого плащ (а с ним и длина ночи) уменьшался постепенно. Но подружка Ноцены — Лада, делала новый плащ и заново одевала Ноцену. У русских она носила имя НОЧЬ.



НОЧЬ — богиня темного времени суток, одежда её сплошь усыпана звёздами.

НУДА — зловредная подружка БЕДЫ.

НУХ — она же Ногай-птица, Стратим, смотри «СТАФИЛЬ».

О

ОБИДА — Чудесная Дева-Лебедь «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».



ОБЛУПА — Anания Фёдоров в книге «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале» упоминает, что в этом городе стоял истукан бога Облупы. Но подробностей о нём не сообщает. Обратимся к М.Забылину: «В Туле, в Петров день, гуляние называется ОБЛУПОЮ. Тульские поселяне ещё с вечера отправляются в поле КАРАУЛИТЬ СОЛНЦЕ, убеждённые в том, что солнце в это время играет, как и в Светлое Воскресение. Это убеждение разделяют и в Ярославской губернии. До восхода солнца поселянки собираются на возвышенное место и проводят там ночь в песнях и играх. С первым появлением солнца приступают к наблюдению. Когда почудится, что солнце играет, поселянки выражают радость громким криком, и потом возвращаются домой с полной уверенностью, что видели играющее солнышко. Едва показываются первые лучи небесного света, запевала начинает, а прочие подхватывают следующую песню: «Ой Ладо! Ой Лад! На кургане соловей гнездо завивает, а иволга развивает. Хоть ты вей, не вей, соловей! Не быть твоему гнезду совитому, не быть твоим детям вывожатыми, не летать им по дубраве, не клевать им яровой пшеницы! Ой Ладо! Ой Лад!» Обряд карауливания солнца и встреча первых лучей — известный обряд встречи бога Святовита. Раз у нас встречали как солнце ОБЛУПУ, то можно с уверенностью утверждать, что Облупа — одна из ипостасей бога солнца.

ОБМАН — о нём смотри СВЯТ-РЕКА.



Бог обмана — персонаж европейских мифов



Индийское божество, весьма напоминающее нашу Фараонку-Мелузину, речную обманщицу

ОБРЯД ОПОЛЗАНИЯ СВЯТЫНЬ — 23 июня по старому стилю (6.VII нового стиля) в любую погоду в ночь верующие совершали обряд оползания святыни. На реке Ветлуге верующие трижды оползали лёжа на животе церковь, святого Варнавы. После каждого круга читалась молитва. И обряд этот был известен не только на Ветлуге. Тот же обычай был и на озере Светлояр, в коем, по преданию, ушёл под воду город Китеж, Однако озеро Светлояр не оползали, а обходили на коленях. Сохранилась молитва, которую читали при обряде оползания озера: «Святые светители, земные скрытели, китежские жители, молите Бога о нас». В 1960 году на берегу озера были на деревьях таблички: «МОЛЕНИЕ И ОПОЛЗАНИЕ СТРОГО ВОСПРЕЩАЕТСЯ».

ОВИН — место поклонения домашним богам-навкам. Мужчины резали в овине петуха, варили и поедали без участия женщин. Так что это — мужской храм.



ОВИННИК — см. ГУМЕННИК.

ОГЛАС и **ОЗВЕНА** — божества очень упрямые, передразнивающие голос человека. Невидимы. У русских зовётся — ЭХО. Как говорится, «молчуна перемолчит, крикуна перекричит».

ОГНЕВИК — дух лесных пожаров, который в ночное время в виде пламени появляется на лесных деревьях, шествуя с одного дерева на другое. Так он заявляет о себе людям.

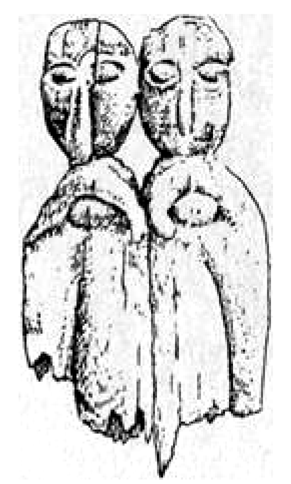
ОГНЕННАЯ ДЕВА ПРЕДВЕЧНОЕ СЛОВО — одна из ипостасей первичного Слова Божия (она же СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖЬЯ).



ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ — крылат, принимает часто образ умершего мужа и является к вдовам, отчего рождается нежить — не живые, не мёртвые, не люди, не дьяволы.

ОГОНЬ СВАРОЖИЧ — в книге академика Рыбакова о славянских языческих богах имеется изображение двухголового божества, названного им «рожаницами». Но изображение женского божества имеет усы и бороды — значит, это мужское божество и никакого отношения к рожаницам оно не имеет. Если сравнить это изображение с изображениями индийского божества АГНИ и иранского бога огня и солнца, то у нас не будет никакого сомнения, что славянский двухголовый идол — ОГОНЬ СВАРОЖИЧ. В честь Огня Сварожича жгли неугасимый костёр. Если костёр гас, то виновного в этом волхва ждала смерть. Сообщалось, что Огонь являлся убийцей Дракона, бога мрака. Огонь чтут, кланяясь

на полдень. Огонь Сварожич, вероятно, если судить по словам святого Бруно, бог войны.



Огонь Сварожич



Индийский бог Солнца АГНИ



Иранское божество огня и солнца

О́ДИН — русский демон, второе имя Водана.



ОДНОНОГИ — из дивьих людей, были большеноги, которые ногой пользовались как зонтом от солнца или дождя, а во всём остальном были похожи на простого человека. Таким же был и Припегала-Приап. Но были и более удивительные персонажи: одноногий человек с двумя ликами, один из которых — на груди, притом на голове нет глаз.





ОЗВЕНА или **ОГЛАС** — богиня ЭХО.

ОКАМЕНЕВШИЕ — «Эти скалы имеют вид людей, вьючных животных, верблюдов, мелкого скота. Вследствие какого-то поразительного превращения они, окаменев, обратились в скалы, причём первоначальный вид нисколько не изменился. Произошло это чудесное явление 300 лет тому назад». Эти сведения Дженкинсон мог получить только от русских. Вероятно, это искажённое

представление о каменных скалах-столбах.

ОККОПИО — бог неба и земли у западных славян и пруссов.

ОКО — измышлённая богиня недавнего изобретения, якобы дочь Даны.



ОЛЬГИНЫ БАНИ — место, где согласно легенде находилась христианская церковь, построенная св. Ольгой, впоследствии разрушенная языческими богами.

ЛЕГЕНДА О ЦЕРКВИ
КНЯГИНИ ОЛЬГИ

Вот что повествует народное предание. Когда святая Ольга построила себе церковь на краю отвесного утёса между Обручем и Житомиром и многие язычники, проникнутые святостью христианской веры, покинули древних своих богов и стали поклоняться Богу своей княгини, то эти боги, опасаясь лишиться со временем и всех своих поклонников, решили положить предел дальнейшему распространению христианства и с этой целью вознамерились уничтожить семя, из которого оно так быстро развивалось, т.е. Ольгину церковь. Исполнение этого дела, как и всякого» другого злого замысла, было возложено на Чернобога. Чернобог, блуждая однажды по противоположному берегу и пылая яростью при виде ненавистного ему храма, оторвал от соседней скалы огромный кусок камня и мощной рукой бросил его через реку в церковь, надеясь разрушить её одним ударом. Но всемогущий Бог отразил неминуемую опасность: огромный камень, не долетев до церкви, несколько ниже её ударился в утёс и глубоко врезался в него, образуя как бы кровлю над естественным уступом. Впрочем, неудача не охладила желания языческих богов снова испытать своё могущество. На этот раз все они соединились, чтобы общими силами исполнить задуманное: Перун (бог грома), Волос, Стрибог, Чернобог и прочие подведомственные им боги и духи, с громом, бурей и дождём, устремились на одинокую церковь, дружным ударом поколебали её в основаниях и низринули с высоты утёса в пучину реки. В этом месте, по молве народной, река не имеет дна, и из глубины её, в часы полночной тишины, нередко слышится запоздалому путнику то протяжный благовест колоколов, то стройный хор молебного пения.

Похоже, подобная история произошла и на озере Светлояр.

ОМЕЛА — паразитическое растение, живущее на деревьях. Оно, по представлению наших предков, имело огромную силу. Омела уничтожает действие любого яда, помогает при эпилепсии, заживляет раны, способствует плодовитости, а также защищает от пожаров и от всякого колдовства — уникальное средство от всех бед. Однако если сорвать Омелу рукой, она потеряет свою волшебную силу. Её надо срезать специальным золотым ножом, притом нельзя допустить падения растения на землю. Обычно жрец В БЕЛОМ

ОДЕЯНИИ брал золотой нож, влезал на дерево и, НЕ ПРИКАСАЯСЬ К ОМЕЛЕ, срезал её. Когда растение падало вниз, то его на лету принимал другой жрец в полу своего белоснежного одеяния. После этого можно было пользоваться этим растением для приготовления настоек или порошка. Но омела могла и погубить, ибо срезать омелу мог только жрец. За омелой снаряжались целые экспедиции из тех мест, где она не росла. Описание такой экспедиции имеется у Гомера — это поход «за золотым руном». Омела стоила дороже золота. Пришли в Колхиду Ясон с командой; доказали, что они достойны сего дара, а дальше? «Пойди и возьми его! Оно твоё!» — так со смехом сказал царь АЭТ. Но взять-то его может только жрец, а среди воинов профессионального жреца нет. Вот почему понадобилась Медея. Только она могла снять с дерева «ЗОЛОТОЕ РУНО» — священную омелу. Но МЕДЕЯ уходит с Ясоном. Омела вырастает снова, а вот потеря профессиональной жрицы — утрата весьма большая, и царь посылает погоню. Такие трагедии разыгрывались всего лишь из-за растительных побегов.

ОНАГР — дикий трёхногий осёл, но бегает весьма быстро.



ОПЛЕТАИ — существа, внешне выглядевшие как половина человека. Одна нога, одна рука, одно ухо, один глаз. Бывают «правые» и «левые» оплетаи. Когда они попарно соединяются, привязываясь один к другому, то бегают очень быстро. Другое их имя — ПОЛОВАЙНИКИ.

ОПОРА — бог осени у западных славян, изображаемый в виде обнажённого мальчика с фруктами, листвой и птицей.



ОРЁЛ — персонаж весьма популярный. На Руси встречаются изображения двух видов орлов: ОДНОГЛАВЫЙ и ДВУГЛАВЫЙ. Двуглавый Орёл — герб России, впервые встречается на монетах Золотой Орды, как и всадник с копьём и Георгий Победоносец. Одноглавый Белый Орёл — помощник бога Хаммойса, священная птица западных славян.



ОСИР — «Начали требы класть Роду и Рожаницам, порождению проклятого Осира (а как говорят книги сарацинские, сей Осирид не хорошим проходом прошёл, но смердящим, того ради сарацины задний оход моют. ...от того навыкли язычники требы класть роду и рожанице). Стало быть, ОСИР — отец Рода и Рожаниц.

ОСЛАД — см. УСЛАД.

ОЧАРОВАНИЕ — одна из Граций.

П

ПАЛИЙ, или **ПАЛИКОПА** — сын Перуна, присматривает за поведением селян во время жатвы. 9 августа — его день. Нарушителей божьих наказов казнил пожарами, бросая в них молнии.



Паллас и Диана

ПАЛЛАС — неизвестное божество гамбургского пантеона, предположительно — заимствовано от римлян.

Вероятнее всего, под именем столь незначительного божества, каким мы знаем Палласа по античной мифологии, скрывается бог-патрон города Гамбурга — ХАМ. Ибо никто из других богов Хамом быть не может, а то, что пантеон города не включал в себя городского патрона, — маловероятно. Однако, по словам Ботэ, образ Хама слился с образом Юпитера-Аммона (Сварога и Перуна) в единый образ бога Хаммойса. Если это так, то тогда Паллас остаётся полностью неизвестным божеством. Как могут объединиться Небесный Бог-Сварог и небесный же громовержец Перун — представить нетрудно. Но как объединились Перун, Сварог и волот-Хам — непонятно. Хотя чего не бывает?

ПАНТИРЬ — название птицы, кость которой режет любой камень и даже железо.

ПАРАСКЕВА-ПЯТНИЦА — заменила собою образ Мокоши, приняв на себя все её функции.



ПАХМА — опасный помощник Святобора.

ПЕВАЛИЦЫ — славянские Музы. Они учили молодёжь, весёлую и счастливую, петь.

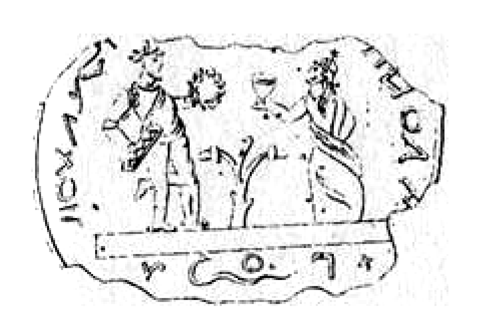
ПЕБОШ — в старинных книгах так писалось имя ФЕБА, солнечного божества. Персонаж сугубо книжный.

ПЕГАС — крылатый конь, родившийся из крови Медузы-Выргони.



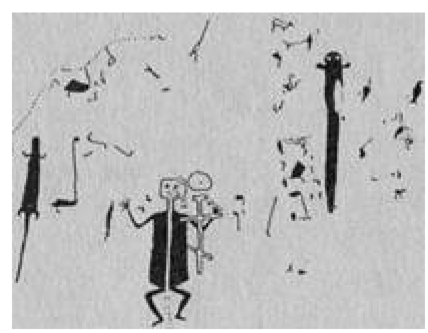


ПЕКЛЕНЕЦ — бог Пекла. Разъезжает на пылающей колеснице. Сам чёрен, как головёшка. Любит играть со своей адской собакой. Пса его зовут САН. Пекленец — сын Живы, объединил в своих руках власть своих братьев — Перуна и Водана, ибо он — божество подземного огня и воды. В гневе он страшен. От его взгляда проваливались под землю целые города, а на их месте образовывались озёра, которые заселялись потом Свитежанками, Гоплянами и Западлинками. Людей он мог превращать в Волкодлаков, на князя Попела наслал мышей несмотря на то, что жена этого князя была его поклонницей. Но, как и все вспыльчивые, сердце он имел отходчивое. Как-то поднялся он на своей колеснице на свет Божий и увидал юную и прекрасную Нию, воспылал к ней любовным жаром и утащил в Пекло, сделав своей женой.





ПЕКЛО — место, где души грешников прокаливаются в огне и очищаются, готовясь к новой жизни на Земле. Так как души славян помнили, что с ними было в Пекле, то они старались больше туда не попадать, поэтому с каждым новым возрождением славяне становились всё лучше и лучше. Идеальными же не становились лишь потому, что такие души попадали в Рай и изымались из круговорота жизни.



Рисунок, выбитый на камне Ладожского озера, на том месте, откуда души отправлялись на Запад, на Суд Божий. Смерть и Запад — синонимы

ПЕРДОЙТ — бог ветра и мореплавания у западных славян. Поклонялись ему и литовцы.



ПЕРДУН — русские этим именем называли не ветер, а трескучий Мороз.

ПЕРЕЛЕСТНИК — на вид красивый парень в красной одежде, с ярко-рыжими волосами, но чернобровый и с ясными глазами. Принимает вид возлюбленного человека и является любящей, занимаясь с нею любовными утехами. В конце концов жертва его чахнет и погибает.

ПЕРЕПЛУТ (вероятно, от слова «плутни») — бог мошенничества. Хотя принято считать его божеством растительности, но на каком основании, мне неясно. Внешний вид — собака с головой человека. Сравни с божеством обмана ФАРАОНКОЙ. Образ собаки с головой человека известен и в Гималаях. Так, у Гельмута Хефлинга в его книге «Все «чудеса» в одной книге» (М.,1983) сказано, что один из жителей этой страны уверял его, что его дети видели ЙЕТИ, слышали его крики. Они звали его, но он убежал. Выглядел он как собака с человеческой головой. В XX веке представление о Йети проникло и в Россию, но облик его несколько изменился — это уже примат — предок современного человека, якобы выживший где-то на окраинах человеческой цивилизации. В России Йети носит имя СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА.







ПЕРКУНАТЕЛЕ, или **СЛАВА** — мать грома и молний, жена ПЕРУНА (имя «Слава» означает «Солнце», так же как и слово «хвала»).



ПЕРУН — у западных славян: ПЕРКУНОС. Военный бог, повелитель грома и молний, ему подвластны грозы и дожди, град и снег. Перун почитался по всем славянским и балтским племенам. У киевского Перуна ноги были сделаны из железа, сам из дерева, голова серебряная, а усы золотые. В руке держал символ молнии — так называемый «чёртов палец» — белемнит. Перед истуканом горел неугасимый огонь из дубовых брёвен. Если у человека, проходящего мимо Перуна, не было ничего для принесения жертвы богу, то тогда жертвовали волосы с головы и бороды. Перуну посвящались дубовые рощи, где под страхом смерти запрещено было рубить деревья. Рассказывают, что когда в Новгороде низвергли Перуна, волоча его по городу, истукан его издал вопль: «О горе мне! Вчера ещё меня почитали, а ныне посрамляют!» Когда же низвергли его в реку, то поплыл он против течения и, бросив от себя палку, воскликнул: «Граждане новгородские! Это оставляю вам в память мою!» С тех пор в его честь совершался следующий обряд — сходились биться стенка на стенку, снимая с побеждённых порты. При этом употребляли только палки. На древнем гербе Москвы изображался обнажённый Перун на коне, поражающий копьём дракона. Впоследствии его одели и стали называть «ЕЗДЕЦ», т.е. просто «всадник», ныне всё чаще звучит из уст мало-знающих — «Святой Георгий». Когда видели тучу, несущую град, то выходили в поле с непокрытой головой, неся на плечах шмат солонины. При этом произносилось: «Перун-боженька, не бей моё поле, прошу тебя, отдам тебе за это этот кусок». Жертва оканчивалась лишь обещанием, ибо по окончании грозы хозяин сам и съедал жертву. Изображался Перун в Польше, на Украине и в Новгороде двуликим — лицо мужское благородное, на затылке же у него была рысья морда. Позднее он выглядел несколько иначе — благообразный мужчина с большой бородой, а второй, огромный, лик — на животе. Литовский же Перун, как и Московский, второго лика не имел. Перуну посвящался топор или меч. В книге Шлейзинга «Религия Московитов» приведён звероподобный Перун — по описанию очевидца. И это изображение подтверждает правдивость его рассказа — так ошибиться мог только очевидец, если он не имел возможности осмотреть статую со всех сторон, а видел лищь одну сторону — ту, которая имеет рысий лик. В походе святилище в честь Перуна сооружалось следующим образом: внутри ограды из снопов ставился вынутый из ножен меч (рукоятью вниз), и ему, как богу, поклонялись. Каждого сотого пленника приносили в жертву, закалывая этим, преимущественно старым, мечом и поливая его кровью сего бога. В эпоху двоеверия появился СВЯТОЙ ПЕРУН (о нём смотри ЛАУНАВАТАР). Когда Перун гремит и мечет молнии, то для спасения от него надо обратиться за помощью к Святовиту. Для этого достаточно в воздухе начертить символ бога Святовита — равноконечный крест. И Перунов гром вас не убьёт. Про язычников христиане говорили: «Пока гром не грянет, не перекрестятся». А зачем креститься, если грома нет?





ПЕРУНИЦА — см. МАГУРА.

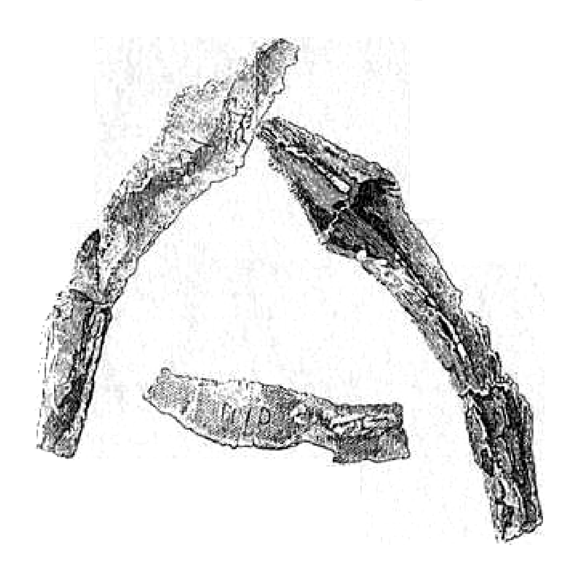
ПЕСТУН — божественный камень, исцеляющий болезни. Женщины приносили к нему больных младенцев и клали на камень, верили, что младенец либо быстро поправится, либо быстро умрёт. Одежду же с младенца вешали на ближайшее дерево. Такому камню в жертву приносили зерно или пиво. В Московском Кремле Пестун был уничтожен в 1848 году по приказу Николая I. Кроме того, известно, что у деревни Каменец Себежского района стоял идол ПЕСТУН, изображаемый в виде женских грудей. Значит, Пестун — бог-кормилец, покровитель детей. Говорят, что «в зело больные дни этому грозному богу приносили человеческие жертвы, сжигавшиеся перед его идолом». В Москве Пестун до сих пор пользуется почётом в Коломенском как святой камень.

ПЕТУХ — птица, символ солнца, обычно сопровождает солнечное божество Святовита. В Чехии Петух бога Солнца имел мужскую голову, из-за чего сильно смахивал на русскую РУСАЛКУ.



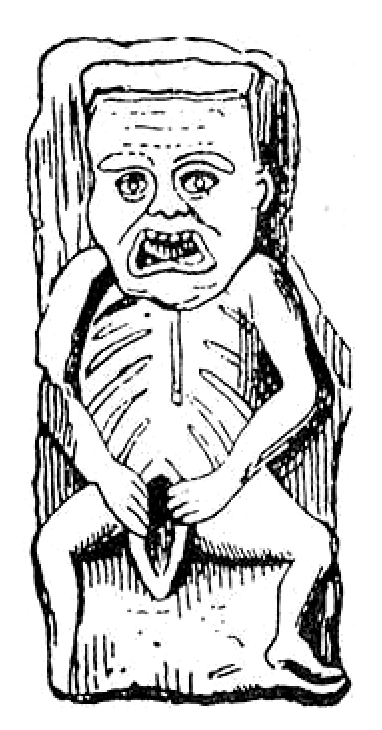
ПЕТУХОВ КАМЕНЬ — валун размером со стол стоял в городе Угличе, на его верхней части был виден след огромного петуха. Отсюда и имя его — Петухов камень. Если угличанам грозила какая-нибудь опасность, прилетал и садился на этот валун огромный петух и троекратным кукареканьем предостерегал жителей, призывая их к бдительности. Так как опасности следовали одна за другой и несчастиями Углич обделён не был, то Петух так часто прилетал и садился на камень, что на нём образовался глубокий след его ноги. В 30-х годах XX века камень был уничтожен, а щебнем от него замостили улицу. Пушкин, весьма интересовавшийся древними сказаниями и легендами, на основе этой легенды создал «Сказку о Золотом Петушке».

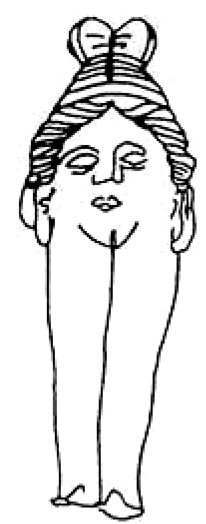
ПИД — неизвестное божество. Среди предметов Прильвицкого клада имеется два жертвенных ножа с именами богов: ПИД и ПЛА. Раз были жертвенные ножи, то, значит, были и жертвы, которые посвящались этим богам. Но это всё, что пока мне известно о данных персонажах.



ПИЗАМАР — бог любви, супруг богини Пизи.

ПИЗИ — богиня любви. Символом её было изображение ВУЛЬВЫ.





Ближневосточное божество, аналог Пизы

ПИК ДЫЙ — «пик» означает «дятел». Дятел Дыя. Священная птица греческой мифологии. Греки ей поклонялись. У русских, вероятно, литературного происхождения.

ПИЛВИТ (**ПИЛЬВИТ**) — бог изобилия, красоты, счастья и богатства, другое его имя — ПЛИВНИК (как сообщает Ружичка, возможно, не совсем обоснованно). Гарткнох о Пилвите говорит, что тот был призываем трижды в год: 1 — в конце марта, чтобы сделал щедрым фураж и обеспечил достойную

жатву; 2 — в августе, чтобы пищи было в изобилии, чтобы не сгноил урожай; 3 — уже по окончании уборки урожая — благодарение за урожай. На Руси ему соответствует Услад.

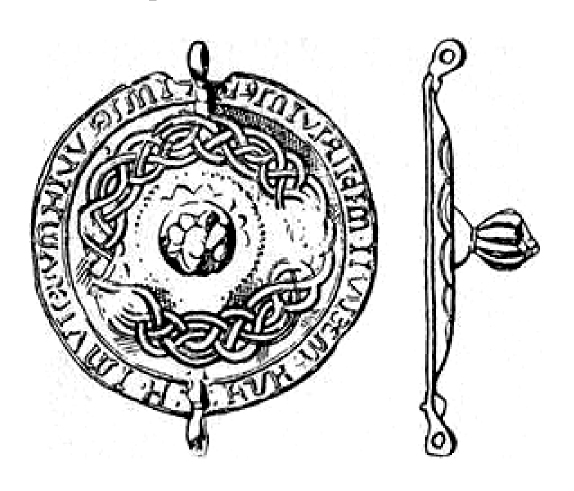
ПИНАЙ — одно из божеств города Суздаля.

ПИРАМИДЫ — места захоронения в Египте. В России им соответствуют КУРГАНЫ, которые бывают насыпными (земляными) и, реже, каменными.



ПИСАНКИ — крашеные яйца. В «Хожении Федота Котова в Персию» упоминается обычай мусульман красить яйца в красный цвет. Русские сохранили этот обычай и до сих пор. Писанки символизировали собой солнце и ту жизнь, что порождена солнцем. Обычай красить яйца перешёл к нам от наших ираноязычных соседей — ясов. На Украине крашеные яйца после того, как они разобьются при обряде «чокания» (чьё яйцо крепче?), скорлупу клали на поверхность речной воды и провожали взглядом уплывающую скорлупу. При этом считали, что скорлупа по течению приплывёт в Нижний Мир и предки узнают, что на земле наступила весна. Пускают скорлупки в Великую Субботу, плывут же они три с половиной либо четыре недели. Пока скорлупки плывут, каждый кусочек её становится целым яйцом, на радость предкам.

ПИСЬМЕНА ЭЛЛИНСКИХ БЕСОВ — «Слово святого отца Моисея о ротах и клятвах»: «Жертвы приносят бесом, недуги лечат чарами и наузы и немощнаго беса, глаголемаго трясцю, мняться прогоняюще, некыми ложными письмены проклятых бесов еллинских».



На некоторых предметах-змеевиках обнаружены молитвенные тексты языческим богам, выполненные по-гречески либо кириллицей, либо особым алфавитом. Янин, занимающийся раскопками в Новгороде, издал свинцовую крышку с надписью (транслитерация):

m-A	V-Ξ
I-Г,К	Ր-О
Ͱ-Δ	Ӝ-П
Ч-Н	Λ-Р
V-I	Я-С
m-Λ	Ц-Т
Н-N	Ч-V
Θ-?	

«ОАГИОС АГИОС КОУРИОС ДЫЙОС О ПЛИРИС ОУРАНОС КАИ ГИ ТИС ДОКСИС», что ознамает: «Свят, свят, святой Дый, наполнились небо и земля твоей славой».

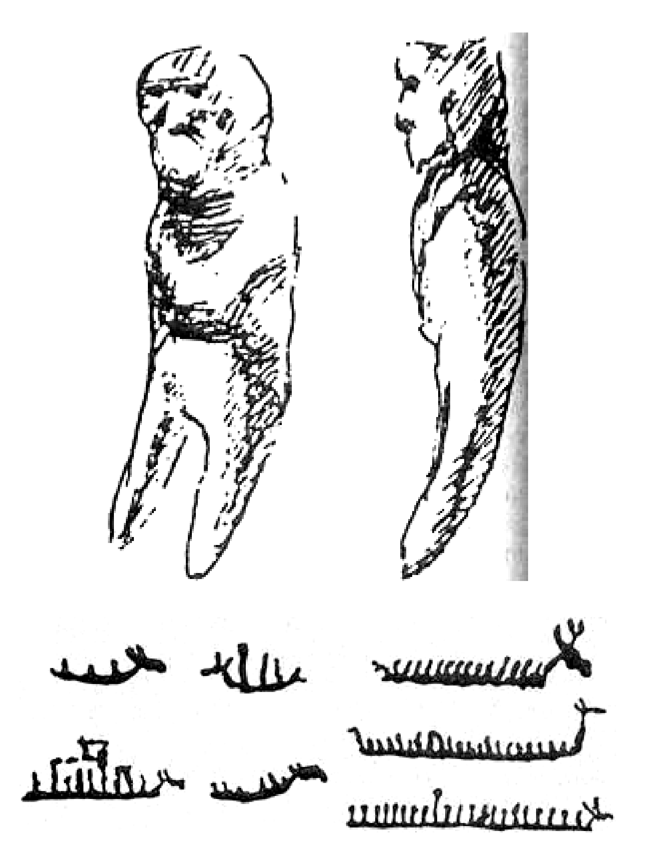
Имеется и ещё один предмет с надписью в честь бога Ярилы, выполненной по-гречески, датскими рунами: «ТЪ ЦУГ ГАРОУ НИКИ ОАРО

ИРИОС».

Может быть, использование греческого было в употреблении в период перевеса сил в пользу христианства, и волхвы посчитали, что молитвы на греческом лучше доходят до Богов? А может быть, греческий сохранился у служителей культа — греков, переселившихся в славянские земли после принятия Византией христианства. Как бы то ни было, но факт употребления греческого языка в молитвах славянским богам зафиксирован неоднократно, как в России, так и у западных славян.

ПЛА — неизвестное божество. Смотри: «ПИД».

ПЛАВЕЦ — перевозчик душ умерших на тот свет, он переправлял души через Свят-реку на лодке. Этот бог был двуликим. Один лик (человеческий) был обращён к миру живых, а второй лик (звериный) был обращён в мир мёртвых. Для оплаты его трудов покойнику в руку вкладывали несколько мелких монет.



ПЛАВИТ — бог богатства у пруссов и западных славян.

ПЛАКУН — трава, приводящая в страх нечистых духов. Но этой силой обладает не всё растение, а лишь корень и цветы. Собирают Плакун в Иванов день. Выкопав траву плакун с корнем, являются в храм Божий, стараются стоять с этой травой в алтаре, держа в руке корень, обращённый на восток. В это время надо читать заговор: «Плакун, плакун! Плакал ты долго и много, а выплакал мало. Не катись твои слёзы по чисту полю, не разносись твой вой по синю морю. Будь ты страшен злым бесам, полубесам, старым ведьмам киевским. А не дадут тебе покорища, утопи их в слезах; а убегут от твоего позорища, замкни в ямы преисподние. Будь моё слово при тебе крепко и твёрдо. Век веком!» Эта трава, кроме того, обладает ещё одной силой — наделять мужчин талантами не уставать в любви.

ПЛАНЕТНИКИ — обитают в грозовых тучах, управляя их движениями, питаются мукою, которую люди бросают в огонь, чтобы защитить посевы от грозы. Они очень не любят колдунов, управляющих погодой.

ПЛИВНИК — бог горняков, хранитель подземных сокровищ. По русским сказкам известна женская ипостась — ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ.

ПЛУГА — богиня посевов. Во время Коляды на стол кладут рукоять плуга для того, чтобы мыши и кроты не портили нивы, этим объясняется старинное предание о Плуге; в навечерии богоявления кликали Плугу.

ПЛУТО — бог подземного царства и богатств земных. Его изображали в короне и с мешком денег. Молились ему славяне города Гамбурга, где он стоял справа от Хаммойса.



«Вулканус и Плуто»



Античный Плутон

ПЛЫНИСУС — одно из имён ФЛИНЦА, бога смерти.

ПЛЮСКОНЫ — водяные девы.

ПОВАЛИСКА — см. МАРХОЛТ.

ПОГОДА — неправильно осмысленное имя богини ПОДАГИ.

ПОДАГ — согласно справочнику «Славянская мифология» (М., 1998), бог звероловства, изображаемый со зверем в руках, помогающий начинающим охотникам, дабы привить им страсть к охоте. Однако мне нигде не попадалась мужская ипостась ПОДАГИ. Думаю, Подаг — литературный вымысел, ибо, к сожалению, сей словарь-справочник составлен на весьма низком уровне.



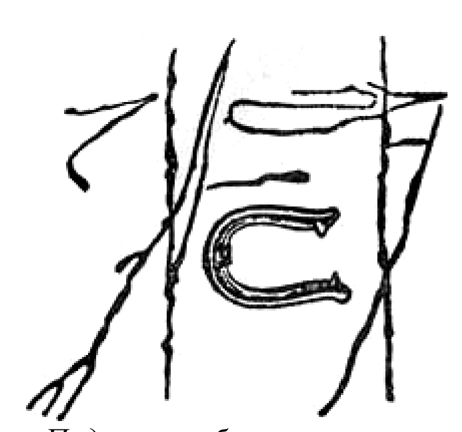
ПОДАГА — польская богиня, известная у русских под именем БОЖУНЯ. Однако в отличие от Божуни, изображавшейся обнажённой женщиной с головой коровы, Подага имела несколько иной облик: Плунская Подага изображалась женщиной с рогами, Западнославянская же Подага была двулика, и оба лика были коровьи. Имя «Подага» взято от балтов и имеет тот же корень, что и ДАЖЬБОГ — от «даг» — «гореть», «жечь». Слово «дёготь» от того же корня. Возможно и другое чтение: от «подангис» — «небесная». Плунская Подага изображалась с посохом и рогом изобилия. Высказывались разные мнения об этой богине. Одни считают её богиней Луны, другие же — богиней хорошей погоды, и все, кому наскучили осенние хмары или пронизывающий зимний ветер, несли ей дары, прося показать им своё весёлое лицо. Tauge (лит.) — «небо». Podangis (лит.) — «небо, небесная».


Подага. Две стороны одной статуэтки

ПОДЁНКА — на польском талере Августа II (1708 г.) изображён какой-то четырёхусый шестикрыл. Насекомых с шестью крыльями мне встречать не приходилось. А вот что сообщает Меховский: «На Руси (на реках Борисфен и Буг) и в Литве в летнее время размножаются летающие насекомые с четырьмя, а иногда и с ШЕСТЬЮ крыльями; рождаются и появляются утром, около полудня бегают по воде или летают над берегами, а при заходе солнца гибнут». Значит, четырёхусый шестикрыл — обыкновенная подёнка. Нет ничего удивительного в том, что славяне могли почитать мотылька. «Рижский статут 1428 г.» упоминает крестьян, которые верят в червей, ожидая от них покровительства их делам. О поклонении червям говорит и Эйнгорн, и Генрих Латвийский. Священными были и МУРАВЬИ.



ПОДКОВА — предмет, связанный с лошадью — животным священным. Верили, что подкова предохраняет от несчастий и приносит удачу.


Подкова, выбитая на камне

ПОКРОВ — бог, которому молились незамужние девушки, дабы тот даровал им муженька, покрыв их голову убором замужней женщины. Его праздник назывался ПОКРОВА.

ПОКУПКА ВЕТРА — Ещё в XVII веке по всему Северу держалось стойкое убеждение, что наши финноязычные соседи обладают чародейскими силами и могут повелевать ветрами. Поэтому многие моряки, плавающие в этих широтах, совершали обряд покупки попутного ветра, для чего приглашали на борт финна или лапландца, который

совершал молебен и завязывал на принесённой им верёвочке или кусочке ткани три узла. Моряки верили, что, развязав первый узел, получишь лёгкий ветер, второй — сильный, третий — чуть ли не ураганный. Время действия узлов заранее обговаривалось, в противном случае ветры дули бы постоянно.

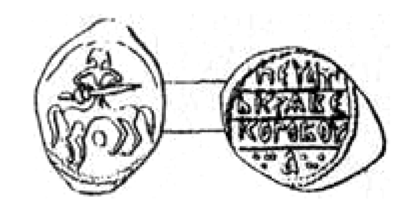
ПОЛЕВИК — полевой дух, сам чёрен, на голове вместо волос зелёная трава и ходит голым. Является людям очень редко, но всегда только в полдень. Этот маленький уродливый человечек очень любит проказить, особенно над пьяными пахарями. Ночью под Духов день крестьяне приносили в жертвы Полевику старого петуха и яйца.



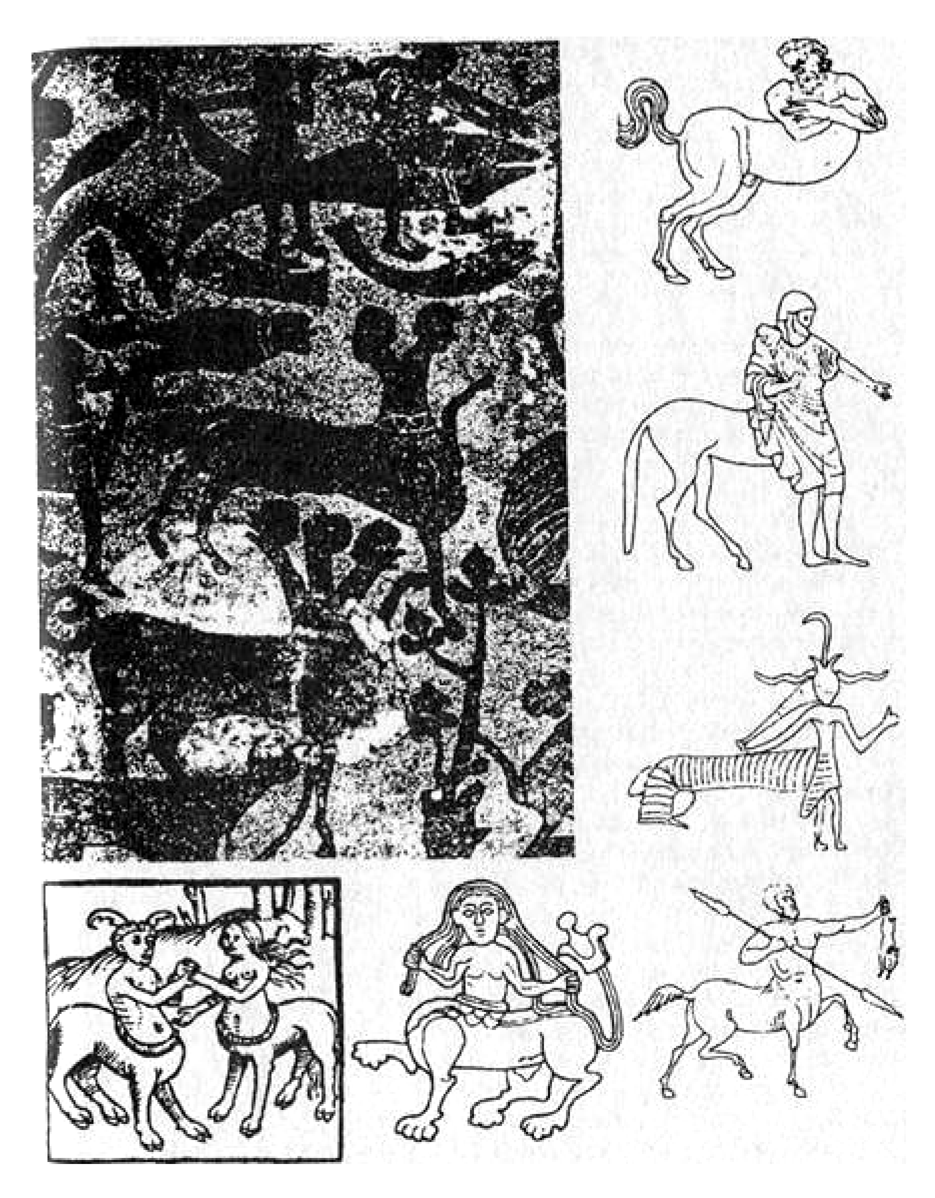
ПОЛЕЛЬ — вечно молодой бог супружества. Он же ГОДУН.



ПОЛКАН (**ПОЛУКОНЬ**) — опасные лесные божества, помощники Святобора, защитники леса и пастухи божественых коней. Бывают как мужские, так и женские особи. Полкан видом конь, у которого вместо конской головы человеческий торс. Иногда же человеческий торс помещён на теле львицы. Чаще встречаются одноголовые Полканы, но изредка бывают двух- и трёхголовые экземпляры.



А вот относится ли к полканам изображение человекоконя с двумя задними конскими половинами, выбитых на княжеской печати, я не знаю. Не понимаю также, как он мог бегать?



ПОЛУДНИЦА — высокая женщина в белом. Она появляется неожиданно в полдень, когда обычай предписывает делать перерыв в работе во избежание солнечного удара. Работающих в полдень она могла наказать, свернув шею, и даже убить. Она могла похитить ребёнка, оставленного в поле. Полудница заманивает в рожь малых ребят и заставляет их долго блуждать там.

ПОЛУДНЯНКИ — Людям, работающим в поле, надо обязательно в полдень ложиться на часок поспать. В это время на поле приходят полуднянки и начинают плясать и работать вместо работниц. Смотреть же на них нельзя — зачаруют.

ПОЛЯДА и **ПОРЫЛЯДА** — помощники в дележе добычи. Ляд помогает одержать победу, Поренут — захватывать добычу, а они — делить её.

ПОП — служитель богов, если христианский — то встреча с ним не к добру. Он хуже чёрной кошки. И только БАЛДЕ, богу кузнецов, он не страшен. 3 щелчка кузнеца вышибают из любого попа дух.

ПОПОДЕССЫ — Как сказано в книге «Лусидариус, сиречь Златой бисер», «люди-поподессы живут у моря-окияна, головы у них человеческие, а руки и ноги как конские ноги, а ходят на всех ногах». Так что их ни с кем не спутаешь. Поподессы, у которых вся задняя часть была лошадиновидной, назывались ПОТОМИЯМИ.

ПОПОЛОНЯ — дух посевов, оберегает их, летая над полями.

ПОРЕВИТ — пятиголовый бог грабежа и разбоя. После одержанной победы появлялся на поле боя и

захватывал добычу, которую затем делил между участниками битвы с помощью богов Поляда и Порыляда.



ПОРЕНУТ — бог земли и воздуха, попечитель над справедливостью, благословлял дружбу. Имел 4 головы и один лик на груди.





ПОРЕНУЧ — так у С.Ушакова назван бог ПОРЕНУТ.

ПОРЫЛЯДА — см. ПОЛЯДА.

ПОСВИСТ — см. ПОХВИСТ.

ПОСЕРПАН — см. СЕРП.

ПОТРИМП — бог плодородия с весёлым лицом и зеленью или колосьями на голове. Атрибутами его служил горшок с хлебными зёрнами и посвящённая ему змея, её кормили молоком, и помещалась она в горшке, покрытом колосьями. Жрец перед жертвоприношением три дня постился, чтобы быть достойно приготовленным к совершению жертвоприношения. Ему приносили в жертву даже младенцев. С колосьями в горшке изображался Лель. Может быть, Потримп — божество солнечное? второе имя Леля? Сравни также с Межевым.



Пекленец, Перун и Потримп

ПОТШИ — говорят, что так в Польше именовали Триглу.

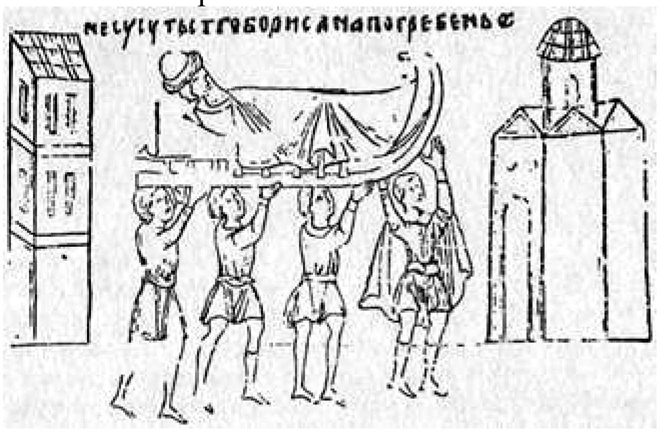
ПОХВИСТ (**ПОСВИСТ**, **ПОЗВИЗД**) — бог северного ветра, холодного, срывающего крыши с хат. Изображался человеком в большом развевающемся плаще. Ещё одно прозвище — НЕГОДА.



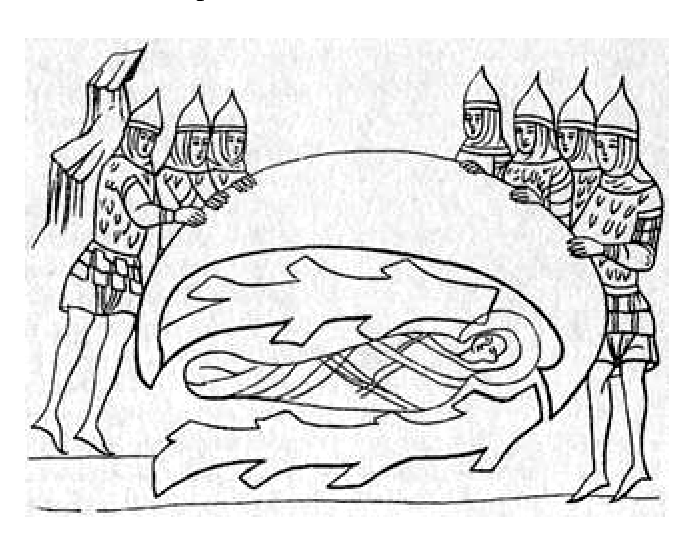
ПОХОРОНЫ — обряд захоронения умерших. Как происходил в древности этот обряд, прекрасно описал очевидец, живший в X веке, Ахмад ибн Фадлан: «Если умирает главарь, то говорит его семья его девушкам и его отрокам: «Кто из вас умрёт вместе с ним?» Говорит кто-либо из них: «Я». И если он сказал это, то это уже обязательно, так что он уже не вправе отказаться. И если бы он и захотел этого, ему бы это не разрешили. И большинство из тех, кто поступает так, это девушки. И вот когда умер некий муж, ...то сказали его девушкам: «Кто умрёт вместе с ним?» Насказала одна из них: «Я». Итак, поручили её двум девушкам, чтобы они оберегали её и были бы с нею, где бы она ни ходила, до того даже, что они иногда мыли ей ноги своими руками. И принялись родственники за дело — кройку одежды для него, за приготовление того, что ему нужно. А девушка каждый день пила и пела, веселясь, радуясь будущему. Когда же пришёл день, в который будет сожжён он и девушка, я прибыл к реке, на которой находился его корабль, и вот вижу, что он уже вытащен на берег и для него поставлены 4 подпорки из дерева, и поставлено также вокруг него нечто вроде больших помостов из дерева. Потом корабль был протащен дальше, пока не был помещён на эти деревянные сооружения. И они начали уходить и приходить, и говорили что-то, но я не понимал. А мёртвый был далеко в своей могиле, так как они ещё не вынимали его. Потом они принесли скамью, и поместили её на корабле и покрыли её стёгаными матрацами и парчёй византийской и подушками из парчи, и пришла старуха, которую называют АНГЕЛ СМЕРТИ, и разостлала на скамье постилки, о которых мы упомянули. И она руководит обшиванием его, и она убивает девушек. И я увидел, что эта ведьма большая и мрачная. Когда же они прибыли к его могиле, они удалили в сторону землю с деревянной крышки, удалили саму крышку и извлекли покойника в той одежде, в которой он умер, и вот, я увидел, что он уже почернел от холода этой страны. А они ещё прежде поместили с ним в его могиле набид и некий плод и тунбур. Итак, они вынули всё это, и вот он не завонял, и не изменилось ничего, кроме его цвета. Они надели на него шаровары, гетры, сапоги, куртку и парчовый кафтан с пуговицами из золота, и надели ему на голову шапку из парчи, соболёвую. И они понесли его, пока не внесли его в ту каюту, что имеется на корабле, и посадили его на матрац, и подпёрли его подушками, и принесли набил и плод и благовонное растение, и положили всё это вместе с ним. И принесли хлеба, мяса и луку, и бросили перед ним, и принесли собаку, и

разрезали её на две части, и бросили в корабле. Потом принесли всё его оружие и положили его рядом с ним. Потом взяли двух лошадей и гоняли их обеих, пока они обе не вспотели. Потом они разрезали их обеих мечом и бросили их мясо в корабле. Потом привели двух быков и разрезали их обоих также и бросили в корабле. Потом доставили петуха и курицу, и убили их, и бросили в корабле. А девушка, которая хотела быть убитой, уходя и приходя входит в одну за другой из юрт, причём с ней соединяется хозяин юрты и говорит ей: «Скажи своему господину: «Право же, я сделал это из любви к тебе». Когда же наступило время после полудня, привели девушку к чему-то, что они ранее соорудили, наподобие обвязки ворот, и она поставила обе свои ноги на ладони мужчин, и она поднялась над этой обвязкой, обозревая окрестности, и говорила нечто на своём языке, после чего её опустили, потом подняли её во второй раз, потом опустили и подняли в третий раз, причём она делала всё так, как и в первый раз. Потом подали ей курицу, она же ей голову отрезала и забросила прочь. Они взяли эту курицу и бросили в корабле. Я же спросил у переводчика, что она сделала, а он сказал: «Она сказала в первый раз, когда её подняли: «Вот я вижу своего отца и свою мать, — и сказала во второй раз: — вот я вижу все мои родственники сидящие, — и сказала в третий раз: — вот я вижу моего господина сидящим в саду, а сад красив, зелен, и с ним мужи и отроки, и вот он зовёт меня, так ведите же к нему». И они прошли с нею в направлении к кораблю. И вот она сняла два браслета, которые были с нею, и дала их той женщине, которая называется Ангел Смерти, и она та, которая убивает её. И она сняла два ножных кольца, что были у неё, и отдала их тем девушкам, которые перед тем служили ей, а они обе дочери женщины, известной под именем Ангел Смерти. Потом её подняли на корабль, но ещё не ввели в каюту, и пршли мужчины, неся с собою щиты и деревяшки, и подали ей кубок набид, и вот она пела над ним и выпила его. Переводчик же сказал, что она прощается этим со своими подругами. Потом был дан другой кубок, она взяла его и затянула песню, причём старуха побуждала её к питью его и к тому, чтобы та вошла в каюту к господину своему. И вот я увидел, что она уже заколебалась и хотела войти в каюту, но всунула свою голову между каютой и бортом корабля, старуха же схватила её за голову и всунула в каюту и вошла вместе с нею, а мужчины начали стучать деревяшками по щитам, чтобы не был слышан звук её крика, причём взволновались бы другие девушки и перестали бы искать смерти вместе со своими господами. Потом вошли в каюту шесть мужчин и совокупились все с девушкой. Потом положили её на бок рядом с её господином, и двое схватили её за ноги, двое за руки, и наложила старуха, называемая Ангелом Смерти, ей вокруг шеи верёвку, расходящуюся в противоположные стороны, и дала её двум мужчинам, чтобы они оба тянули её, и она подошла, держа в руке кинжал с широким лезвием, и вот начала втыкать его между её рёбрами, в то время как мужчины душили её верёвкой, пока она не умерла. Потом подошёл ближайший родственник умершего, взял деревяшку и зажёг её у огня, потом пошёл задом, затылком к кораблю, держа деревяшку в руке, а другая рука его лежала на заднем проходе, ибо был он голым, и зажёг сложенное под кораблём дерево. Затем стали подходить другие и тоже бросали под корабль зажжённые деревяшки. И принимается огонь за дрова, потом за корабль, и за мужчину, и за девушку, и за всё, что там находилось... И сказал один рус: «Вы, арабы, глупы, вы берёте самого любимого человека и бросаете в грязь на съедение червям, а мы сжигаем его в мгновение ока, так что он входит в Рай немедленно». И действительно, не прошло и часа, как весь корабль и всё в нём превратилось в золу и пепел. Потом насыпали они на месте корабля круглый холм и водрузили в середине его большую деревяшку, написали на ней имя покойника и имя царя русов и удалились». Это событие произошло в 922 году. В христианское время обряд кремации был заменён обрядом захоронения в земляную могилу либо в каменный саркофаг. Притом вначале захоронение происходило без гроба. Покойника закапывали обёрнутым в

материю. Даже когда гроб присутствовал, покойника несли в гробу до могилы, а далее его вынимали из гроба и хоронили. Вот как происходили похороны на Руси царских особ, например сына Петра I. Утром высшее духовенство отправлялось с иконами и крестами в царские хоромы, откуда и начиналось скорбное шествие. Гроб несли дворяне и стольники, крышку несли отдельно. На Красном крыльце гроб ставили на «выносные сани», обитые красным сукном (при похоронах вдов — чёрным). Затем сани вместе с гробом несли до Архангельского собора или Вознесенского монастыря. Там сани ставили на землю, гроб снимали с саней, вносили в церковь и ставили на подставку (стол). После отпевания, гроб подносили к могиле либо (у знатных) к месту захоронения (чаще всего это был каменный саркофаг), где покойника вынимали из гроба и клали в могилу. Гроб же уносили и ставили в звоннице под главным колоколом. Петра хоронили уже на западный манер.



Перенос покойника в санях



А вот захоронения времён Ярослава Мудрого часто производились в колодах. Умершего помещали внутрь выдолбленной колоды, которая делалась следующим образом. Брали бревно и раскалывали его на две части. Выдалбливали середину и помещали в углубление тело умершего. После этого накрывали второй половиной бревна, тоже выдолбленного. После чего крепко связывали. После этого можно было перевозить покойника либо захоронить в земле или в дупле дерева (в то время ещё были такие деревья, в которых можно было найти соответствующее дупло).

ПРАВДА — см. ПРИСНЕНА.

ПРАВИЦА — см. ПРИСНЕНА.

ПРЕМУДРОСТЬ — Премудрость Божия, осеняет религиозных деятелей на писание божественных книг, изображается женщиной с особым сиянием в виде восьмилучевого ореала.

ПРЕСТОЛЫ — чин ангельский, поддерживающий Трон Господа. Мне

известно 2 вида престолов: первый — изображаются в виде человека выше пояса, но ниже пояса — что-то в виде трёххвостой полузвезды, второй — Престолы Рафаэля — изображаются как голова с торчащими во все стороны развевающимися локонами. Они изливают силу правосудия на престолы земных судей, помогая царям и владыкам творить праведный суд.





ПРЕЭНДЗИХА — если ты хочешь выдвинуться без особых заслуг, то это твоя богиня. Она вызывает у людей жажду давать советы, выставляя на осмеяние самоуверенных.

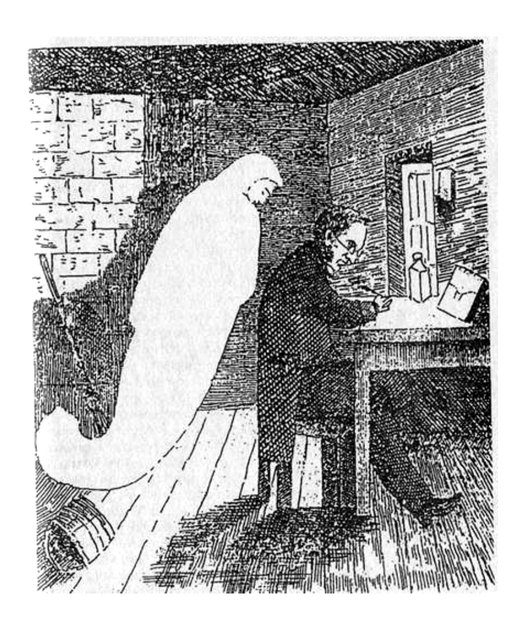
ПРИАП, или **ПРИПЕКАЛА** — прозвища РОДА АРВОНА РОДАВОНА. Бог похоти. Идея бога похоти весьма сильно владела умами древних, так что фантазия их развивалась в этом направлении постоянно, в отличие от фантазии современных любителей настенной живописи.

ПРИБОГИ — тени предков, помогавшие своим потомкам, опекавшие их наравне с домовыми. Их «кормили», оставляя им на ночь еду на столе.

ПРИВЕТ (**ПРИВИТАННЯ** — укр.) **ВИТАМ ВАС** — что означает «с вами Вит» — аналог пожелания «Бог с вами» и «спаси вас Бог». Вит — бог справедливости.

ПРИГИСТИС — хранитель тишины в доме. Его оскорбляет малейший шум.

ПРИЗРАК — прозрачная субстанция, как бы бестелесный образ.



ПРИКРЫШ — эту траву клали под порог при свадебном обряде. Если невеста перепрыгивала через порог, то наговоры падали на недоброжелателей, если же наступала на порог, то неприятности сваливались ей на голову. Собирается трава с 15 августа до 1 октября.

ПРИЛЬВИЦКИЕ ИДОЛЫ — прильвицкие статуэтки, находка которых вот уже более двух столетий вызывает резкую полемику — одни считают их фальсификацией, другие настаивают на том, что все они абсолютно подлинные. А история их такова.

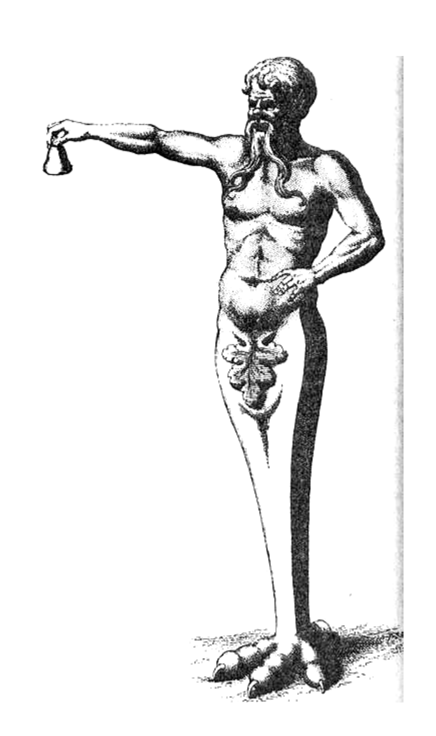
Между 1687 и 1697 годами (точная дата неизвестна) пастор местного костёла Самуэль Фридрих Шпонхольц нашёл на чужой земле клад — зарытый в земле котёл, накрытый крышкой. В котле находилось несколько десятков предметов языческого культа. Сам котёл был бронзовым и очень большим — в нём готовили мясо жертвенного быка для всего посёлка. Крышка, тоже бронзовая, была исписана так называемыми вендскими

рунами. Внутри котла находились медные или бронзовые предметы: ножи жертвенные с надписями — на каждом ноже было имя того бога, которому приносили жертву с помощью именно этого ножа, причём у каждого бога был свой собственный нож, и тоже с надписями, но на статуэтках имён гораздо больше, то есть посвятительные надписи на фигурках отнюдь не обязательно относятся к тому божку, который был изображён в бронзе. Затем там были блюда и подносы с посвятительными надписями и мелкие предметы неясного назначения. Всего предметов было около 70. Найдя эти предметы, пастор забрал их себе и никому не показывал, что вполне понятно: было бы странно, если бы католический священник хвастался предметами языческого культа. Но в 1697 году пастор умирает. Ещё при его жизни 3 предмета: котёл, крышка (потеря которой вызывает сожаление, ибо надпись на ней из-за этого осталась нам неизвестной) и самый большой истукан — идол бога Прове — были перелиты на колокола для местного костёла. Вдова передала оставшиеся предметы господину Пельке из Ней-Бранденбурга, который несколько штук переплавил, ожидая найти внутри золото. Но его ожидания не оправдались: материал оказался плохой бронзой. После смерти Пельке предметы достались внуку Шпонхольца и зятю Пельке. После смерти последнего это всё перешло к вдове и старшему сыну. Предметов к тому времени осталось 66. 46 из них приобрёл некий врач по фамилии Хемпель, остальные заполучил Андреас Маш, интересовавшийся историей. Потом Маш приобрёл и предметы Хемпеля. Затем передал всю коллекцию в дар кафедральному костёлу в Ратцебурге. В 1771 году вышла книга Маша с описаниями статуэток и с прекрасными гравюрами, выполненными художником Вогеном. Было установлено, что эти предметы происходят из ретрского храма (ныне Ней-Бранденбург) и были зарыты в землю во времена нападения немецких войск на город. Спустя некоторое время младший брат Шпонхольца, который продал Хемпелю и Машу предметы ретрского храма, по имени Гедеон, объявил о находке ещё 118 предметов из того же храма. Они тоже были переданы в кафедральный костёл. Прочтя об этом, граф Потоцкий (автор «Рукописи, найденной в Сарагосе») заинтересовался этим и решил своими глазами увидеть это чудо. Вначале Потоцкий заехал к Машу и обсудил с ним всё то, что было связано с этими находками. Воген к этому времени был сильно болен, ведь со дня издания книги прошло более 20 лет. Затем Потоцкий отправляется в Ратцебург, где застаёт всю коллекцию в библиотеке, причём у него возникает чувство, что он попал в языческий храм. В одном шкафу находились предметы, найденные пастором Шпонхольцем, в другом — предметы Гедеона Шпонхольца. Но выглядели они весьма различно. Все предметы первой серии были покрыты патиной,что говорило об их глубокой древности, предметы же второй серии патины не имели, за редким исключением. Начались споры, подлинные ли фигурки этих божков. Князь Ежи создал комиссию для изучения памятников, которая работала с 26 сентября 1827 года по 10 августа 1829 года. То есть почти 2 года. Комиссия пришла к следующему заключению: предметы первой серии вероятнее всего, подлинные, предметы второй серии по большей части сомнительны, либо не столь стары, как первые, а часть — явно фальсификат. Но решение комиссии никого не устроило. Одни по-прежнему все предметы считали фальшивкой, другие же все предметы считали подлинными. Безусловно, предметы первой серии подлинные. Боги зооморфны, ни одно изображение не противоречит описанию этого бога у немцев — очевидцев, описывавших культ в древние времена. Предметы второй серии состоят из случайных сборов, там имеются предметы разного происхождения, часть из них весьма поздняя, не имеющая никакого отношения к язычеству (в любой коллекции непрофессионала может оказаться что угодно), часть коллекции действительно более позднего времени — те же самые боги, что есть и в первой серии, изображены уже иначе — они антропоморфны.

Можно сказать, что первая серия и часть второй, содержащие истуканы богов с головами зверей и птиц, зооморфные фигурки и фигурки многоголовые, относятся к древнему пласту языческих представлений. Часть предметов с богами, у которых внешность изменена на более эстетичный вид — безусловно, более молодые, это либо предметы периода реставрации язычества (время языческой реакции), либо новодел. Но и их изображения не противоречат описаниям тех же богов у более поздних авторов. Но насколько понятие новодел и фальсификат могут считаться синонимами? Разве икона, написанная в XX веке, изображает неправильного Христа? Думаю, что фальшивкой надо считать не новодел, который в новое время изображает старый персонаж, а измышлённое изображение, никогда подлиннику не принадлежавшее. Если подходить с этих позиций, все предметы из Прильвиц содержат абсолютно верные изображения.

ПРИПАРШИС — покровитель поросят.

ПРИЛЕГАЛА — иероятно, солнечное божество Припекало. В окружном послании полабских епископов 1110 года упоминается бог ПРИЛЕГАЛА, которого сравнивают с богом плодородия Приапом. «Pripegala, ut ajunt Priapus et Belphegor impudicus» (смотри ПРИАП). Епископ Адельготт Магдебургский сообщает, что славяне отсекают головы христианам и приносят их в жертву. Их фанатики говорят на своих празднествах: «Нашему Прилегало угодны эти жертвы». Они ставят у своих алтарей чаши, полные крови, и кричат зычным голосом: «Радуйтесь, Христос побеждён. Победа принадлежит победителю Припегале». Что здесь правда, а что является наветом епископа, сказать трудно, но вряд ли многобожцы боролись бы против одного из многих богов. Они могли бороться лишь ЗА одного из своих богов.



ПРИСНЕНА — богиня справедливости, её помощницы — ПРАВДА и ПРАВИЦА. Символом Приснены была ласточка, Правды и Правицы — огонь и вода, очищающие всякую скверну.

ПРИЯ — богиня весны, носясь над Землёй, рассыпает на ней обилие своих даров, поит её росой и дождями и воспитывает посевы. Как богиня, творящая земной урожай, супруга небесного повелителя молний, она постепенно слилась с плодоносящей Матерью Землёй, супругой Неба (Афанасьев). Богиня любви и приязни.

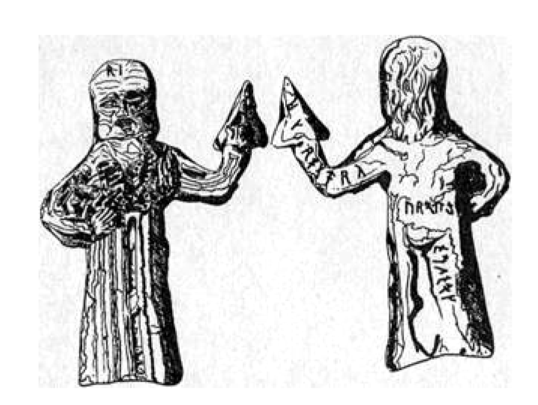
ПРОВЕ — бог осторожности и справедливости. Святилище его было в Старом Городе (Ольденбург). Изображался человеком с длинными лошадиными ушами (уши Мидаса), со щитом и копьём в руках. Интересна статуэтка из Ней-Штрелитц — человек с треугольником в руке. На статуэтке надписи: «РЕТРА ПРОБЕ БЕЛБОГ РАЦИ»!

Ещё одна такая же статуэтка, но без надписей найдена в СТАРГОРОДЕ, городе Прове. Эта статуэтка имеет один треугольник в руках, второй же — на голове. Возможно, это ещё одна из ипостасей бога ПРОВЕ. Надгробье из Микоржина также может свидетельствовать о подтверждении этой версии. Изображение бога справедливости на могиле убитого сына — вполне

возможный мотив.

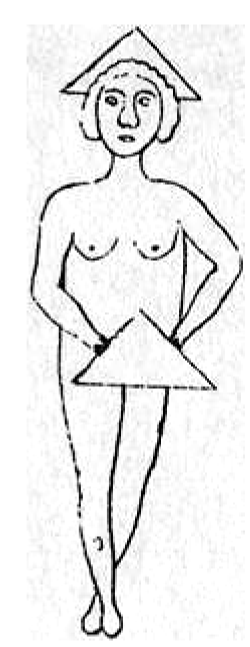


Статуя Прове. Более ранний вариант





Статуя Праве. Более поздний вариант



Бронзовая статуэтка из Старгорода



Изображение бога с треугольником на надгробном камне. Так называемый «Микоржинский камень»

ПРОНО — одно из имён ПРОВЕ.

ПРУТИК — ВОЛШЕБНЫЙ ПРУТИК — с его помощью находят сокровища. Чтобы такой прутик отыскать, надо ночью слушать, какое дерево «запоёт». Если оно «запело», то знай: в этом дереве заключена душа живая. Утром с него сломи прутик, и с его помощью можно искать клады, источники и всё потерянное.

ПСОГЛАВЕЦ — по внешности это человек с головой собаки. Живут псоглавцы семьями в подземных пещерах, куда они приводят захваченных в лесу

людей, откармливают их орехами и шоколадом, содержа в клетках. Ну а когда пленники станут жирными, съедают их.



ПТИЦЕКОНИ — В русской вышивке часто встречаются изображения птиц со всадником на спине, т.е. птица здесь выступает в качестве коня. Таким образом, в русской вышивке происходит взаимозаменяемость образов птицы и коня. Великий языческий писатель Гоголь упряжку коней тоже сравнивает с птицей (Птица Тройка и Святая Русь). Интересно и то, что вышивки дают нам совмещённый образ птицеконя — конь с птичьим хвостом и с птичьими ногами.



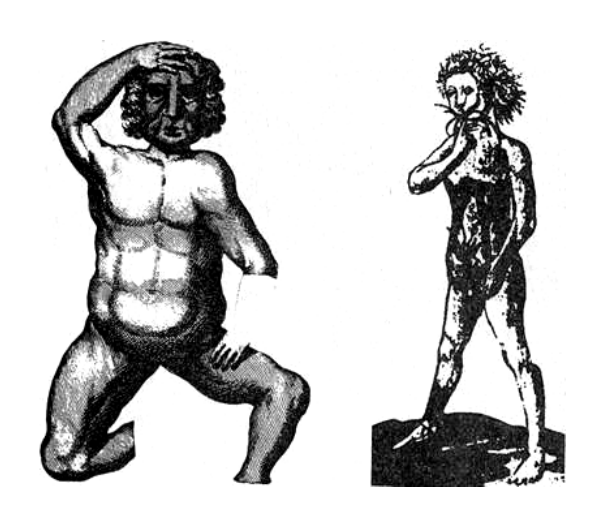
ПУКИЙ — бог лёгкого ветерка, но некоторые уверяют, что это всего лишь гном (гномами были ВЯШКИ и ВЯШАТА). Т.Нарбутт ообщает, что по-литовски PUCIS» означает «ласковый ветеок». А «пустить ветерок» и «пукуть» — на Руси синонимы.



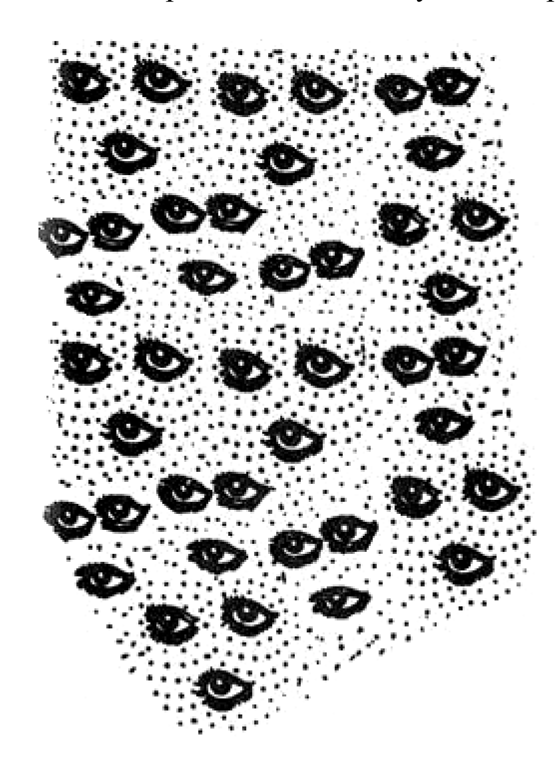
ПУСКТУС (**ПУШОТ**, **ПУСКАЙТ**) — западнославянское божество пущи, леса. Его идол стоял рядом с идолом Святобора. В распоряжении бога пущи были барстуки и маркопели.

ПУСТ, или **ПУСТЕРИК** — бог безделья и пьянства. Зимою потешно одевали какого-либо парня, сажали в сани, увитые хвоей и калиной, и сей импровизированный Пуст ездил от одного селения к другому, а за ним десятки саней, причём чем далее, тем саней становилось более. Останавливались в самом большом доме села и бражничали там до утра под звуки цимбал и бубнов. Празднование Пуста и распущенность — синонимы. Идолы Пуста делались пустотелыми, туда наливали воду и под ним зажигали огонь. На голове же были 2 отверстия, и пар, выходя из отверстий, издавал звук, помогая волхвам обманывать народ.





ПУЧИНА КРУГОМ ГЛАЗА (или **ПУЧИНА МНОГОГЛАЗАЯ**) — В русской сказке о Василии Буслаевиче говорится, что поплыл он к зелёным лугам; тут лежала Морская Пучина-Кругом Глаза. Стал он вокруг неё похаживать, сапожком её попинывать. «Не пинай меня, — говорит Пучина Многоглазая, — и сам тут будешь!» Расшутились тут люди Василия и стали прыгать через Пучину. Все перепрыгнули, а Василий прыгнул и задел её пальцем правой ноги — да тут и помер.



ПУШАЙТИС — бог заступник бедняков (см. МАРКОПЕЛЬ).

ПУШКИН А.С. — великий языческий поэт, оставивший нам большое количество прекрасных сказок. Друг А.С.Пушкина С.А.Соболевский в статье «Таинственные приметы в жизни Пушкина» описывает суеверность нашего величайшего языческого баяна. Так, в частности, он утверждает, что сосланный в Михайловское поэт не оказался в декабре 1825 года на Сенатской площади только благодаря чистой случайности: он решил тайно навестить друзей и уже выехал из деревни, но сперва ему дорогу перебежал заяц, а потом он встретил попа — и то и другое служит плохим предзнаменованием, именно это заставило его повернуть назад. Мог ли христианин считать христианского попа хуже чёрной кошки? Да и все его сказки только про язычество: О золотой Рыбке, О Попе и работнике его Балде, О Руслане и Людмиле, О Золотом Петушке. И ничего о христианских святых, Христе или Деве Марии.

ПЯТОВИД — так Татищев понял имя бога ПОРЕВИТА, действительно пятиликого.

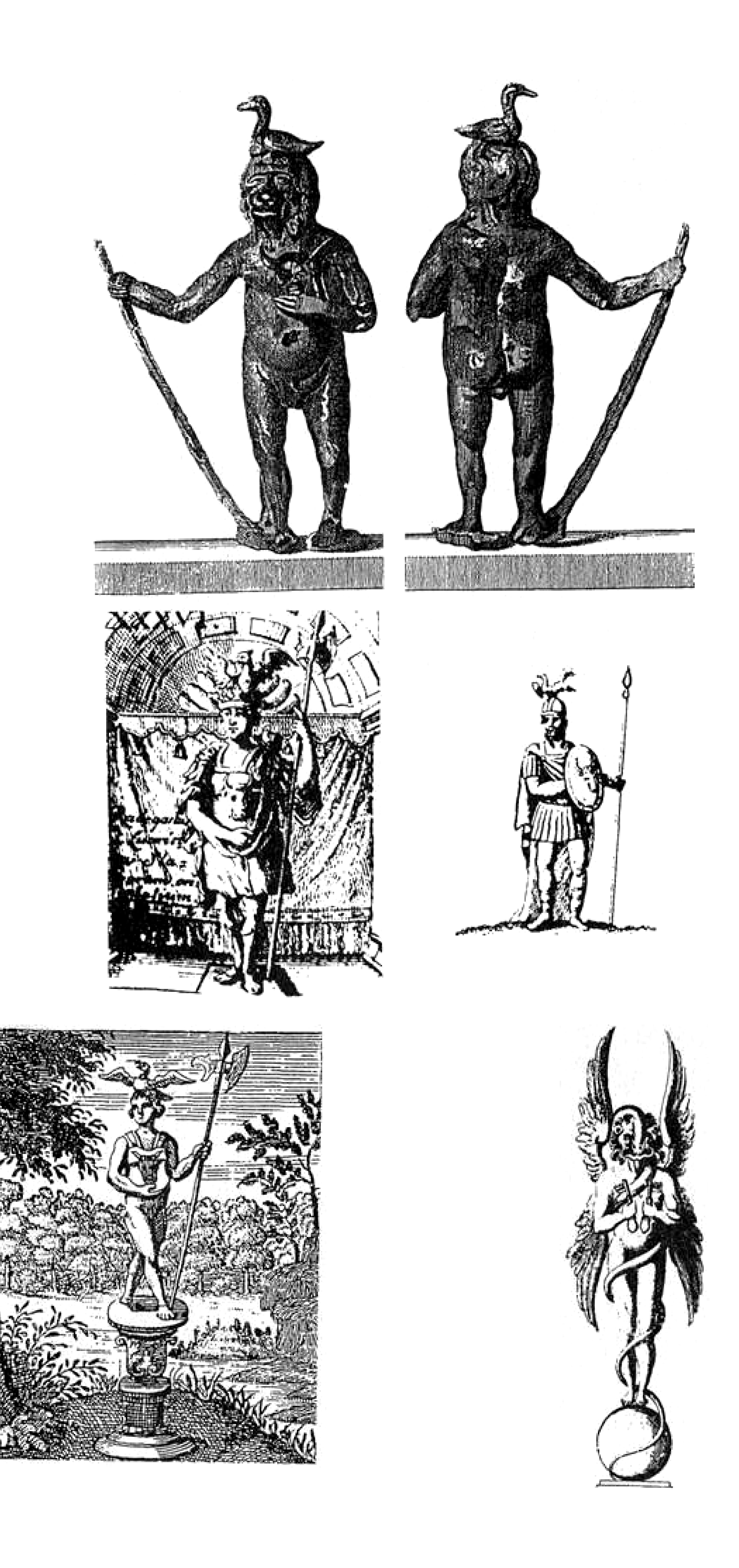
Р

РАБАО или **РАБО** — божество сельского труда, помогавший селянам в их нелёгкой жизни. Имя его означает «работа», ибо работой считался только труд пахаря.

РАГАЙНА — лесное божество, о котором упоминает F.J.Mone.



РАДЕГАСТ — бог солнца и податель плодородия. Главное святилище Радегаста находилось в земле племени бодричей в городе Ретра. Изображался он совершенно голым человеком с головой льва, на груди — бычья морда, на голове сидит утка. В руке держит посох. Менее архаичное его изображение — человек, на голове птица (больше похожая на сокола), на груди — голова быка, но уже как герб на нагруднике, ибо он уже одет. Посох заменён алебардой. Такой облик он получил в период реставрации язычества (был такой период в истории западных славян). Радегаст любил наведывать людей в их домах, как богатых, так и бедных. Ему сопутствовали Дажьбог и Дажьба, а также Доля (божество доброй судьбы) и Недоля (божество судьбы злой). Если друзей принимали гостеприимно, эту семью наделяли счастьем, потому они всегда были ожидаемы. «ГОСТЬ В ДОМ — БОГ В ДОМ». После уничтожения статуи Радегаста христианами корона с его головы была помещена в костёл в Гадебуше в Мекленбурге, где она выставлена в западном окне.





Иранский Митра, аналогичен Радегасту

РАДОСТЬ (как и **ТОЛИСТОВОЙ**) — божество радости и веселья.

РАДУНИЦА — праздник, посвящённый культу предков, справлявшийся во вторник на Фоминой неделе. В этот день родственники умерших приходили на кладбище, приносили с собою кутью, блины, яйца, вино и приступали к поминальному торжеству. «В этот день до обеда плачут, после обеда — скачут».

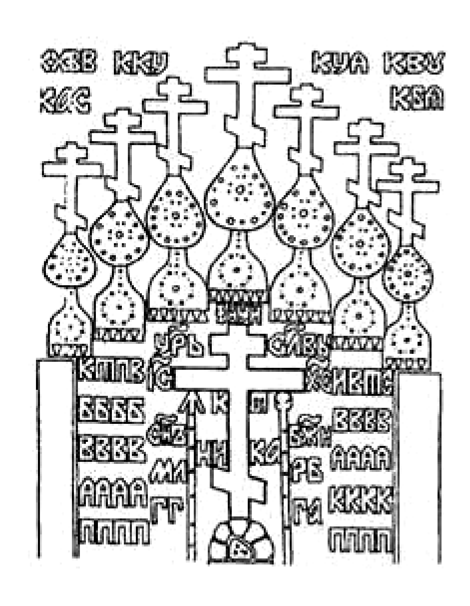


РАЁК — дух растительности, изобилия и благополучия. В его честь сплетали венок из ветвей ольхи и вешали в доме. Такой венок предохранял дом от пожара.

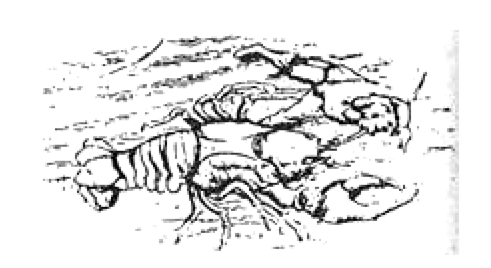
РАЗРЫВ-ТРАВА (она же **ПРЫГУН** и **СКАКУН**) — Только знатоки чернокнижия способны находить эту траву. Разрывает железо, сталь, медь, золото, серебро на мелкие кусочки. Помогает эта трава и кладоискателям, которые тратили на её покупку огромные суммы.

РАЙ или **ИРИЙ** — место вечной радости и вечного счастья. Находится где-

то на Небе, на хрустальной горе. Посреди рая растёт Райское Дерево, на котором зреют молодильные яблоки, а из-под корней текут 2 источника: один с мёртвой, а другой с живою водою. Для того чтобы душам было легче взобраться на хрустальную гору, при жизни сохраняли остриженные ногти и волосы, которые при похоронах клали рядом с покойником. Считалось, что на том свете они прирастут и душе легче будет карабкаться на гору. (Можно было ногти сжигать, тогда душа найдёт их уже у подошвы райской горы.) Те же, кто разбрасывает свои ногти, вынуждает свою душу разыскивать ногти по всем местам, где они были разбросаны, что весьма отдаляет время прибытия в страну блаженства. Чтобы помочь душе подняться на гору, вместе с покойником часто хоронили когти рыси и медведя. В раю живут райские птицы, такие как Русалки, Сирины, Алконосты и Гамаюны. РАЙ НАХОДИТСЯ НА ВОСТОКЕ (Ад — на западе). Название хрустальной горы — ГОРА БЛАЖЕНСТВА, или ХАРИВ. Сразу после смерти душа проходит мимо дома главного жреца и оставляет ему что-либо, сообщая о том, чего ей ещё не хватает. После чего жрец указывал ей путь в рай. Ради этого люди ничего не жалели для жрецов, которые за гробом обещали красивых никогда не стареющих жён, прекрасную пищу и прекрасные напитки, спокойный сон, неувядаемую молодость и непоколебимое здоровье. Но князь оставался князем и на том свете, а портной — портным, поэтому воину в могилу клали меч, сапожнику — шило, женщине — веретено. Церковь считает, что Земной Рай находился в Москве на Красной Площади (ранее носившей название ПОЖАР, что означало Торговое Место). Там же стоял храм НЕБЕСНЫЙ ИЕРУСАЛИМ. МЛРБ — «место лобное рай бысть».



РАК (**РЫГЛАК**, **РЫГЛ**, **РАК-БОЛХОВЕЦ**, **ЯЩЕР**) — бог рыболовства, сын бога морей Водана. От него зависит рыбацкое счастье. В Москве на ручье Рачка на Чистых Прудах (ранее называвшихся погаными, то есть языческими) находилось святилище этого бога. Там москвичи «рака со звоном встречали». Об обычае встречи РАКА в городе Переяславле Залесском сообщает Д.И.Хвостов в своей работе «Шестое воскресение в Переяславле-Залесском» (СПб., 1819). Епископ Чигирина Порфирий писал: «Я в юности слыхал от отца, что в Ростовском озере во время оно являлся большой РАК и обеими клещами благословлял, как архиерей» (Живая старина, 1896). Про Рака существует поверье, что однажды Бог пригласил зверей копать реки. Все явились, и рак тоже. Но Бог решил пошутить и сказал: «А куда же делся рак, что его не видно на работе?» Рак рассердился и сказал: «Что же это? У тебя глаза-то где? В заднице, что ли, что ты меня не видишь?» За такую дерзость рак и был обречён в реке по норам прятаться и передвигаться задом. Говорят, что и глаза у него теперь сзади. Между прочим, именно рак рассёк губу Зайцу, когда тот пришёл напиться из реки. Сообщение о раке Г.Глинки: «Тамо видно Морское Чудо — чадо Чернобога, оно обратилось в великого Рака, хочет похитить солнце, но опалённое жгучими его лучами, упадёт — и сильным ударом своего хребта разбрызгивает как каплю текущий Волхов, и, сделав в земле отверстие, производит Море Русское».





РАКЛИЙ — В «Сказании о Мамаевом побоище» сказано: «Безбожный же царь Мамай, увидев свою погибель, стал призывать богов своих: ПЕРУНА и САЛАВАТА, и РАКЛИЯ, и ХОРСА, и великого своего пособника МАГОМЕТА». Перун — бог славян и балтов, Хорс — славян и иранцев (алан), Салават — тюркское божество, создавшее радугу (а значит, это аналог нашему Сварогу), чьим богом был Магомет — ясно. Ну и наконец РАКЛИЙ — либо это бог-Рак (Болховец), либо Раклий — искажённое ИРАКЛИЙ — Геракл.

РАРАЙ (он же **РАРАШЕК**) — злой дух, но ненадолго может приносить пользу. «Олицетворял злое начало в природе, бурю и вихрь. Во время бури он вертит траву и песок. Он легко помещается в кармане из-за очень маленького роста. Очень раздражителен, но бывает весьма услужлив в делах корысти, может принести счастье или несчастье в жребии и особенно в игре на деньги, например в кости. Рарай — покровитель всех азартных игр. Его имя стало синонимом для денег, полученных благодаря игре». (А.С.Уваров).

РАРАШЕК — см. РАРАЙ.

РАРОГ — божество домашнего очага, родившееся от удара Молнии в первый очаг. Изображался в виде птицы сокола, позднее его воспринимали как бога в виде фазана — птицы гораздо более яркой. Ныне она рисуется павлином (Жар-птицей). И это правильно. Огонь должен выглядеть красиво!

РАСПЯТИЕ — христианский крест с изображением распятого на нём Христа. Древнейшие кресты как предметы культа относятся к VI-IX векам. Так принято считать, хотя никаких прямых подтверждений столь раннему существованию распятия нет. Древнейшим известным изображением распятия является крест Лотаря в Аахене и крест Бернварда в Хильдесхайме (хотя когда именно они были сделаны, мы должны принять на веру). В противном случае нам придётся отнести появление этого символа к XII веку, когда распятие, безусловно, уже существовало.

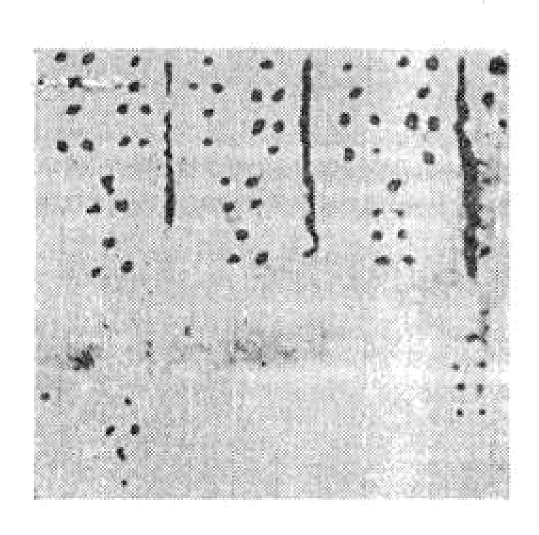


РАТАЙНИЧ — польский бог, покровитель лошадей.

РАФЛИ — сиречь святцы языческие. Рафли Иоанна Рыкова издана в ТОДРЛ. Т. 40. По книге Рафли гадали, бросая что-либо (например зерно) на расчерченный лист. Раньше такое гадание производилось прямо на земле. Одна из миниатюр так называемой Радзивиловой рукописи ПВЛ имеет миниатюру с изображением гадания по Рафли. Кроме системы гадания в этой книге сообщаются и другие научные факты: 1) О том, что год начинают от марта, «понеже в нём сотворён бысть весь мир, в 25 день марта». 2) Март самим богом назван первым месяцем. Назван в честь бога войны МАРТА, по-эллински называемого Ареос (Арес). 3) В этом месяце в 21 день создан был человек. 4) Солнце — царь и око небесное. 5) Всего Небес 7, но все 7 едины суть. На первом небе планида СОЛНЦЕ, на втором — АФРОДИТ, далее: ЕРМИС, ЛУНА, АРИС, ЗЕВЕС, КРОНЕЖ.

Их дни: у Солнца — воскресение, Афродит же — пятница, у Ермис — среда, у Луны — понедельник, Арис — вторник, Зевес — четверг, Кронеж — суббота.





РАХ (**СТРАХ**) — воплощение суховея.

РАХМАНЕ — души, предназначенные идти в Пекло, души грешников.

РАЦИЯ — богиня добрых советов. Слово «рация» означает «смысл», «обоснованный довод».



РЕВНИЦА — см. СВАРИЦА.

РЕКА — многие реки обожествлялись славянами и им приносили жертвоприношения, в том числе и человеческие. Вспомним описание того, как Волге была принесена жертва атаманом Разиным: «Разин пребывал на судне с тем, чтобы повеселиться, пил, бражничал и неистовствовал со своими старшинами. При нём была персидская княжна, которую он похитил вместе с её братом. Он подарил юношу господину Прозоровскому, а княжну принудил стать своей любовницей. Придя в неистовство и

запьянев, он совершил следующую необдуманную жестокость и обратившись к Волге, сказал: «Ты прекрасна, река, от тебя получил я так много золота, серебра и драгоценностей, ты отец и мать моей чести, славы, и тьфу на меня за то, что я до сих пор не принёс ничего в жертву тебе. Ну хорошо, я не хочу более быть неблагодарным! Вслед за этим схватил он несчастную княжну одной рукой за шею, другой за ноги и бросил в реку. На ней была одежда, вытканная золотом и серебром, и она была убрана жемчугом, алмазами и другими драгоценными камнями, как королева. ...и она должна была погибнуть таким ужасным и неслыханным образом от этого бешеного зверя» (Я.Стрейс).

РЕТРА — главный город западнославянского племени ободритов, в котором находилось знаменитое святилище бога Радегаста.

РЕЯ — мать божеская.

РОГАТА ВАКА — См. «БЛАВОР».

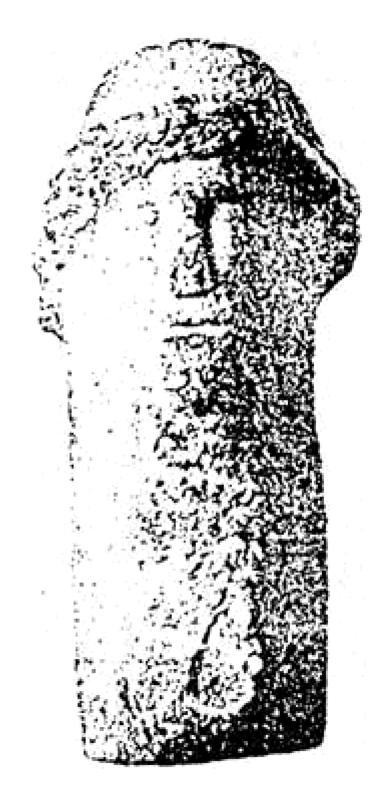
РОГДАЙ — герой, победивший Тугарина Змеевича, не рождённый женщиной.

РОГОИТ — имя божества, имеющееся на жертвенном ноже и на подносе из ПРИЛЬВИЦКОГО КЛАДА.

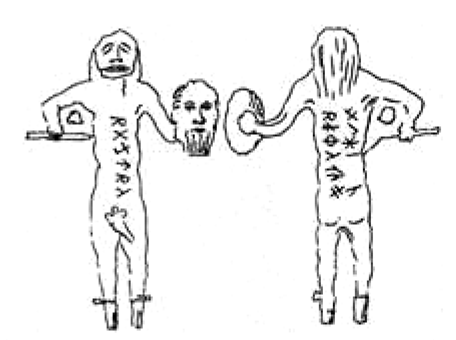
РОД — бог плодородия, изображался или в виде фаллоса с ликом, или человека с огромным фаллосом. Его наряжает молодая девушка. Осенью обряженное чучело вносят в дом хозяина и сажают за стол. Дают ему еду и питьё. Затем прячут в гумно до следующего урожая. Некоторые утверждали, что РОД сидит на небе и бросает оттуда комки глины на землю, отчего и рождаются люди.

«О вдохновении духа»: «То ти не Род, седя на воздусе мечет на землю груды и в том рожаются дети, и паки ангелы вдымают душу, или паки иному от человек или от ангел суд бог предает, сице бе нецции еретицы глаголют от книг срачинских и от проклятых болгар» (*Гальковский Н.* Борьба христианства с остатками язычества. Т. 2).

Но согласно ПВЛ, Дьявол сотворил человека, а Бог вдохнул в него душу. Поэтому тело идёт в землю, а душа — на небо. Род был почитаем по всей Европе под разными именами: у фракийцев это божество изображалось в виде цилиндра с ушами, у греков и римлян это либо одноногий бог-Приап, либо бог с большим фаллосом, как и славянский Род.



РОДАВОН — бог плодородия. См. РОД.



Родавон мало отличается от позднего Радегаста или Арвона. Возможно, это родственные персонажи. Родавон из РОД-АРВОН.

РОДИМЕЦ — дух, насылающий эпилепсию. Когда Родимец идёт по улице, то дёргается в разные стороны как разболтанный. Он принимает вид человека, но такого урода, что от него все отшатываются. Родимец не враждебен

всем и каждому, не опасен при встрече, но если он идёт к кому-либо, то тут уж — что судьбой назначено. Обычно он старается пройти незаметно и не пугать прохожих, идя глухими местами, задворками или уже в сумерках. Добродетель защищает человека, поэтому у добрых людей Родимец не появляется. Лишь зло делает человека беззащитным перед ним. Родимец неумолим, и уж если пришёл, то своё дело непременно сделает.

РОДОМЫСЛ — говорят, что это бог-советчик.

РОЖАНИЦЫ — богини судьбы, которые у эллинов назывались ПЛАНИДАМИ, то есть это те же богини, что и звёдные дети Луны и Солнца. Кто под какой планетой родился, тот и нрав особый имеет. Бабы, воспринимавшие младенцев, варили кашу на собрание рожаницам; а в память умершим ставили Роду и Рожаницам особую трапезу. Поклонение Роду и Рожаницам сопровождалось разными увеселениями: пляскою, музыкой, песнями, зажиганием огней. Королевой Рожаниц была ЗОЛОТАЯ БАБА.



РОК — славянское имя бога ФЛИНЦА. Бог Судьбы и Смерти.



РОМОВ — знаменитое языческое святилище, расположенное в Пруссии, особо почитаемое жителями Польши, Литвы и Белоруссии (смотри: КРИВЕ-КРИВЕЙТО). Интересен тот факт, что иезуиты имели список имён архипопов — служителей культа в Ромове, начиная с 503 года и вплоть до 1265 года, после чего служение языческим богам в Ромове было прекращено. За этот период правили 74 криве-кривейто, начиная от Вайдавутиса и кончая Аллепсом (на 74 жреца приходится 762 года, из чего можно предположить, что список всё же был неполным).



РОПАТЬ — так по-старорусски называлась церковь. (От арабского «рибат» — укреплённый монастырь.) Почему от арабского? — См. статью о том,

какую веру принял Владимир Святой, или «1000-летие принятия христианства в России», в конце книги.

РОСЛАНЕЙ ПРОХОРОВИЧ — говорящая голова, с которой разговаривает Еруслан Лазаревич из лубочных сказок и пушкинский Руслан.



РУАХ — Дух Божий — птица-солнце (птица с головой человека). Покровитель музыки. Иблис и Рух — под такими именами Руах известен у мусульман. (Иса рух оалло.) Исус — он и есть Руах, то есть Солнце, освещающее Мир.



РУГЕВИТ (**РУЕВИТ**) — судья душ на том свете. Среди подземных богов первое место после Пекленца занимает Ругевит. Он назначал длительность наказания грешникам и выбирал между своими помощниками исполнителя приговора. Мудр и справедлив. Очищенные души он отдавал под опёку Жичеврата, который и отсылал их на Землю для Повторной жизни. Первым слугой Ругевита был ДИД. Ругевита славяне молили об уменьшении срока кары, а Жичеврата о том, чтобы тот как можно быстрее вернул их на Землю. Ругевит был главным божеством Руян. Этот семиго-ловый бог был весьма воинственен — один меч он держал в руке, а ещё 7 мечей были у него в ножнах на поясе.





РУСАЛКА — райская птица с женской головой. По весне русалки слетают в земной лес, где любят сидеть на ветвях и петь песни. Говорят, голос у них превосходный.



Чародейская песня русалок: «Шивда винза каланда миногама! Ийда ийда якуталима батама! Нуффаша зинзама охуто ми! Копоцо копоцам копоцама! Ябудала викзага иейда! Ио иа о! ио иа цок! ио иа паццо! ио иа пипаццо! Зоокатами зоосцома никам никам шолда! Пин-цо пинцо пинцо дынза! Шоно пин-цо пинцо дынза! Шоно чиходам вик-газа мейда! Боцопо хондыремо бо-цопо галемо! Руахадо рындо рындо галемо! Ио иа о! Ио иа цолк! ио иа цолк! ио иа цолк! Ниппуда боалтамо гилтовека шолда! Коффудамо шираффо сцохалемо шолда! Шоно шоно шоно! Пинцо пирцо пинцо!»

Как это понять и можно ли это расшифровать — судить не берусь. Возможно, это сильно искажённая запись какого-либо финноязычного заговора. (Сравни с «Чародейской песней солнцевых дев».)

РУФ — покровитель змей и ящериц. 21 апреля справлялся его праздник. Запрещалось трогать змей на Руфов день, ибо «кто увидит гадюку и убьёт её, солнце три дня будет плакать».

РЫБА ЗОЛОТО ПЕРО — волшебная рыба, приносящая благополучие и исполнение всех желаний. О ней рассказывается в былине о Садко. Как говорящая щука она известна по сказке о Емеле. Как Золотая Рыбка — по сказке Пушкина. Во многих местах встречаются каменные истуканы, изображающие рыбу.

РЫГЛ (**РЫГЛАК**) — В «Слове Христолюбца» (по списку XIV века) находим следующие слова: «...веруют в Перуна, и в Хорса, и в Макош, и в Сима, и ве Ръгла, и в Вилы...» Откроем «Этимологию» за 1991-1993 годы: «РЫГЛ — древний индоевропейский бог RUDLOS — «неистовый», «яростный», отсюда индийский Рудра и славянский Рыгл в новгородском произношении». Стало быть, Рыгл — это славянский Рудра. На одном из камней из Ней-Штрелитц имеется изображение бога-ящера и надпись вендскими рунами: «Б РГЛАК», то есть «бог Рыглак». Отсюда легко догадаться, что неистовый Рыгл-Ящер, бог-крокодил, Волховец — одно и то же божество, соответствующее индийскому Рудре, но у славян это божество проявляет своё неистовство особенно сильно во время весеннего ледохода, ибо божество это водное. См. ЯЩЕР.



С

САБОТ или **СОБОТА** — то же самое божество, что и ТЁТЯ. В её честь жгли огонь, бросая в него ароматные травы. Молодёжь водила хороводы, пела песни и после этого парами (парень с девушкой) прыгала через костёр, чтобы никакая зараза к ним не пристала. Этот праздник был 23 июня. Главный храм этой богини находился в Силезии на горе Собутке. В её честь один день недели назван её именем — собота, или суббота.



Гора Собутка

САВАОФ (или **БОГ-ОТЕЦ**) — христианский бог (один из ТРОИЦЫ).

САЛАВАТ и **САЛАОХ** — вероятно, имя бога Сварога у тюрок Поволжья. «Салават купере» — радуга. Салават — милость Божья.

САЛАМАНДЕР — длинношеее животное, похожее на что-то среднее между ящерицей и выдрой, живущее только в пламени костра, вне оного замерзает и гибнет. Питается только огнём.



САМОЕДНИКИ — души жадных и эгоистичных людей. Такие души осуждены пожирать друг друга.

САНА — любимый пёс Пекленца.

САРАНЧА — один из видов духов обмана.

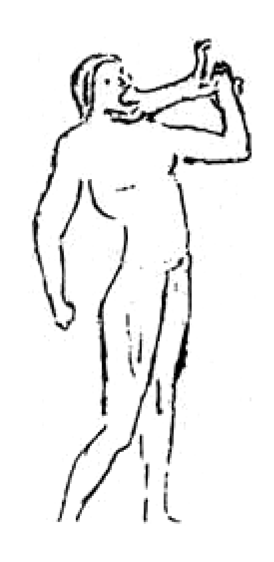


САТАНА (**САТАНАЭЛЬ**) — князь обманщиков. Эпитет его — «Противостоящий». Сатанаэль — старший сын Бога, творец материального мира, блудный сын, сбившийся с праведного

пути. Стоял справа от Бога. После падения его место занял Исус. Сатанаэль создал тело Адама, а Бог вдохнул в него душу. Затем он создал Еву, а Бог — её душу. После этого Сатанаэль при помощи хвоста переспал с Евой и она родила ему Каина и его сестру-близнеца Каломену, от Адама же она родила Авеля. Вначале Сатанаэль был членом божественного совета, исполняя зло, назначаемое грешникам от Бога. Но, отказавшись в заносчивости поклониться Адаму, заявил, что тот сделан из праха, а он — из огненной материи, и что он выше Адама, за что был низвергнут с высот и после падения создал второе небо со своими собственными ангелами и с той же иерархией, что и на небе отца. При этом он потерял божественную приставку «ЭЛЬ» и стал именоваться просто САТАНА. Ангелы Сатанаэля переспали с дочерьми человеческими — и родились великаны, восставшие против Сатанаэля, но Сатанаэль победил их, наслав потоп. Стало быть, было два потопа. Один по вине Сатаны — погубивший допотопных великанов, а второй — по воле Бога — с огромными человеческими жертвами. Но что поделать? На всё воля Божья!



САТЕР — возможно, это мужская ипостась Гилтены. Главное его святилище находилось в Гарцбурге, где почитались Вода, Кродо, Сатер и Жива. Изображалось это божество совсем таким же, как и Гилтена-Гела, но одноцветное. Сатер — возможно, то же самое, что и САТУРН.



САТУРН — почитался у западных славян как бог Смерти. В X веке аль-Масуди писал: «Сатурн — человек с палкой в руке, которой он двигает кости мертвецов из могил. Под правой ногой — изображения разнородных муравьёв, а под левой — воронов, а также изображения хабашцев и зинджей» (хабашцы и зинджи — в данном случае темнокожие духи подземного мира). Вацерад сообщает, что другое имя Сатурна — КЫРТ — бог огня.



СВАДЬБА — языческий обычай, которого славяне свято придерживаются до сих пор. Состоит в ритуальных действиях (как то: выкуп невесты, обязательный поцелуй под крики «горько» и масса шуток не обязательно пристойного содержания). У православных Свадьбе соответствует ВЕНЧАНИЕ. Тот, кто венчается без свадьбы, — верующий православный. Тот, кто празднует свадьбу,

— отдаёт дань языческим обычаям.

«Егда же у кого из них будет брак и творят с бубны и с сопельми и с многыми чудесы бесовскыми и ноже сего горее есть устроивши срамоту мужскую и вкладывающе в ведра и в чаше и пьют и вынемше... облизывают и целуют» (*Аничков Е.В.* Язычество и Древняя Русь. Спб., 1914).

СВАЙКСДУНОКА — богиня языческой Пруссии. В славянской мифологии дружественная людям. Сияющая невеста Звёздного Бога Свайстикса (*Фолльмер*).

СВАЙСТИКС, или **Свайстикс-бог** — божество звёзд и солнечного света, которому поклонялись в древности пруссы и славяне. Изображался в очень богатом одеянии, голова окружена пламенем и лучами, на голове чуб в середине макушки (оселедец), как основание для пламени. По ночам он показывается в звёздном блеске или в северном сиянии. Свайстикс — податель земных благ и урожая. Его символом был ломаный крест — СВАСТИКА.

СВАРИЦА — божество ссор и ненависти. Она ходит с двумя сёстрами: РЕВНИЦЕЙ И ЖАЛИЦЕЙ. «Как придёт Сварица — спаси небесная царица».

СВАРОГ — верховный бог славян, Отец всех богов, БОГ ДЫЙ. Говорят, что он научил людей обрабатывать металлы и что при нём с неба спали клещи. Именно он сотворил Вселенную и богов. Он был женат на Божуне-Подаге, известной так же как Ира. «Лестовик Георгия грешнаго инока» сообщает: «У персов был закон поимати свою матере и сестры, почему и Дый был женат на сестре своей Ире». Правда, неясно, как создатель вселенной и богов мог иметь сестру? Вероятно, тут грешный инок что-то перепутал.

СВАРОЖИЧ — см. ОГОНЬ.

СВАСИЛ — неизвестное божество.

СВАСУДЕС — в славянской мифологии летнее божество, всё согревающее своими лучами по весне, когда возрождается солнце.

СВИДА — лесной дух, помощник Святобора.

СВИТЕЖАНКИ — водяные девы.



СВИЧИУС — солнечное божество. Человек с пламенеющей головой.



СВЯТОБОГ, или **СВЯТОБОЛЬД** — бог солнца у кашубов. Изображался крылатым человеком, сидящим на шаре.



СВЯТОБОЛЬД — см. СВЯТОБОГ.

СВЯТОБОР — опасное божество, стерегущее подвластное ему царство — лесные пущи. В этом ему помогают его опасные помощники: Пускайт, Леший, Стукач, Полкан, Свида и Пахма. Рогатый голый бог с раздвоенной бородой. Было и другое представление о Святоборе — медведь с секирой в лапе (это изображение сближается с изображением Велеса). Вероятно, Святобор — это западнославянский аналог Велеса. Женой его была богиня охоты Дзевана, добрая и ласковая. В честь Святобора отводились СВЯТЫЕ БОРЫ, где запрещено было под страхом смертной казни ломать ветки деревьев, не говоря уже о заготовке леса. Swantibor — у немцев произносилось Sciudibure (ЧудоБор).





Roßlau



СВЯТОБЫК — в Книтлингасаге приводится одно из имён ДЫЯ: SUENTEBUECK — то есть «Святой бык».

СВЯТОВИТ — Этот бог солнца был самым почитаемым богом у славян. Святовит, сын Бога Дыя Сварога, имел полную власть над Землёй и людьми. Для земного мира именно он был верховным божеством. Ему воздавали наивысшие почести. От него исходили значительные победы и самые непреложные прорицания. Имя его означает «СВЯТОЙ ЛУЧ». Ночью Святовит отдыхает в небесном чертоге. Его близнецы — ЮТЕРБОГ и ДНИЦА (божества утреннего рассвета и дня) — ведут кровавую битву со СТРИБОГОМ и СТРИБОЙ (боги ветров) — злыми детьми Зимерглы, желающими продлить темноту ночи. Несмотря на ранение и потерю крови, видную на небе в виде зарева, Дница открывает врата небес, и Святовит выходит из своих чертогов. Когда солнце полностью показывается над горизонтом, из груди всех славян исторгался крик радости, который богиня Озвена передавала в самые удалённые уголки леса. Вечером другая пара близнецов — ЗДАР и ВЕЧЕРНИЦА (божества сумерек) готовили ему купель из холодной воды, чтобы, омывшись, Святовит мог отдохнуть от дневных забот. Но и вечером вредные боги МРАКОНОС и МРАКОТА (боги мрака) тоже стараются навредить Здару и Вечернице, дабы Святовит не смог вовремя принять купель и, невыспавшийся, как можно дольше не вставал утром. Днём же Стрибог и Вий навевают на небо туманы, превращают их в тучи и закрывают тучами небо, дабы на Земле воцарился мрак. Главный храм Святовита находился на острове Руян в священном городе Аркона. Здесь, среди великолепного храма, стоял идол Святовита, огромный, выше человеческого роста, с четырьмя головами на четырёх отдельных шеях, смотревших в разные стороны, с обритыми бородами и остриженными волосами, по обычаю руянского народа. В правой руке он держал рог, который ежегодно наполнялся вином, левая изогнута была дугой и упиралась в бок. Одежда опускалась до

голеней. Пьедестала не было, ноги стояли непосредственно на полу. Поблизости находились узда и седло, а также огромный меч, ножны которого и рукоять были отделаны золотом и серебром и покрыты прекраснейшей резьбой. Седло, узда и меч были принадлежностью Святовита как бога-наездника и воителя. В этом качестве ему был посвящён и содержался в удивительной чести и холе священный конь Святовита, белый, с длинными никогда не стриженными гривой и хвостом. Стричь их считалось за святотатство. Один только жрец Святовита имел право кормить коня и на него садиться. На этом коне, по преданию славян, Святовит выезжал на войну против врагов своей святыни. Этот конь участвовал в предсказаниях. Собираясь предпринять военный поход, приказывали служителям воткнуть в землю перед храмом 3 пары копий на одинаковом расстоянии, к каждой паре привязывали третье копьё поперёк. Перед самым началом похода жрец, произнося торжественную молитву, выводил коня за узду из сеней храма и вёл на священные копья: если конь перешагивал поперечное копьё правой ногой, то в этом видели счастливое предзнаменование и были уверены в успехе, если же конь хоть раз перешагивал копьё левой ногой, то задуманное отменялось. Люди верили в то, что сам Святовит объявлял свою волю через своего священного коня. Кроме того Святовит имел ещё и священное знамя, которое, как свидетельствует Саксон Грамматик, называлось на их языке «СТАНИЦА». Ему поклонялись, как самому Святовиту. Неся его перед собой, они считали себя находящимися под высшим покровительством и на всё отваживались, уверенные в полной безопасности. Торжественный праздник его праздновался после уборки хлеба. Тогда к храму стекалось поголовно всё население племени, приносили в жертву скот, закалывали и приготовляли священный пир. Накануне великого дня богослужения жрец, войдя внутрь святилища, куда лишь он один имел доступ, "мёл его веником дочиста, причём остерегался дохнуть: всякий раз чтобы дохнуть выбегал он за двери, дабы присутствие бога не осквернялось дыханием смертного. На другой день перед всем народом, стоявшим у двери храма, он вынимал из руки идола рог с вином и, рассмотрев тщательно количество напитка, предсказывал, будет следующий год урожайным или голодным. Если знамение было неблагоприятным, то жрец приказывал относиться к урожаю бережно и хранить урожай на будущее время, если же знамение было благоприятным, то он разрешал щедрое употребление урожая этого года. Он выливал старое вино к ногам кумира и наполнял рог свежим вином. Потом подносил этот рог кумиру, как бы предлагая выпить его. Молился, испрашивая себе и Родине благополучия. Помолившись, он подносил рог к своим губам и одним духом осушал его. Затем снова наливал в рог вина и вкладывал обратно в руку истукану. После этого в жертву Святовиту приносили пирог из сладкого теста, круглый и вышиной почти в человеческий рост. Пирог ставится в храме между народом и жрецом, и жрец, спрятавшись за ним, спрашивал у народа, видят ли его. Когда отвечали, что видят лишь пирог, то жрец желал им, чтобы на следующий год его опять за пирогом не было видно. Этим обрядом испрашивалось обилие урожая на следующий год. Затем жрец благословлял народ, наказывал ревностно чтить бога, за что их ждёт обилие, а также победа на суше и на море. На этом богослужение оканчивалось, остальную часть дня проводили в пиршестве, насыщаясь жертвами, посвящёнными богу, и напиваясь допьяна; ибо пир этот почитался священным и умеренность в нём принималась за оскорбление божества. Раз в году Святовиту приносилась кровавая жертва по жребию. В храм Святовита поступали обильные дары со всех концов славянского мира, да и от соседних народов тоже. Храм Святовита был уничтожен в 1168 году датским королём Вальдемаром I. Все сокровища были вывезены в Данию, статуя же Святовита уничтожена. От четырёхголового Арконского Святовита Святовит Щецинский отличается тем, что он был одноголовым, все остальные атрибуты были теми же самыми — лук и

рог изобилия. Интересны кресты языческого времени с четырьмя ликами. Такие «Святовитовы кресты» уходят в глубокую древность, некоторые из них относятся к периоду 5-4 веков до Рождения Христа. То есть ЯЗЫЧЕСКИЕ КРЕСТЫ НАМНОГО ДРЕВНЕЕ ХРИСТИАНСКИХ.



Кресты Святовита



Святовит с о. Руян. (Лужицкий)



Гадание при помощи коня



Святовит Щецинский



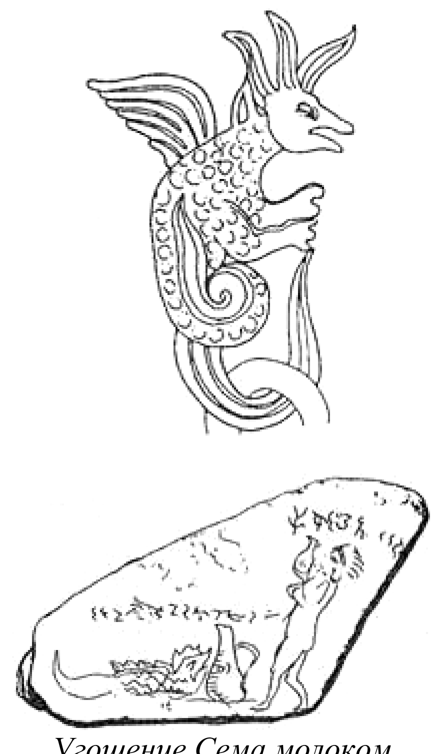
СВЯТОГОР — волот-великан, несущий силу земную.

СВЯТ-РЕКА — воды этой реки разделяют мир живых и мир мёртвых. Адская река, текущая слезами, вода которой производит болезненный и плачевный шум. Из глубины её подымается беспрестанно чёрный пар. Тут

жилище безобразного ОБМАНА, который имеет приятное лицо, тело его испещрено цветами, а хвост у него как у скорпиона. При прекрасном ласковом взгляде он имеет злое и коварное сердце. Когда мимо проплывают души людей на суд Божий, Обман подплывает к ним, не ожидающим подвоха, и жалит их ядовитым жалом, принося страдания невыносимые.

СЕЙВИНА — одна из помощниц Живы. Сейвина ведёт руку сеятеля, чтобы зерно ложилось ровно.

СЕМ — был известен по всему славянскому миру. Изображения Сема встречаются на надгробьях XV века. На надгробье Любицы Влатковицы надпись: «А СЕ ЛЕЖИ ЛЮБИЦА ВЛАТКОВИЦА. ПИШЕ СЕМОРАД». И изображения Солнца, Луны и Сема (вероятно, патрона Семорадова). Сем изображался в виде двуногой змеи или двуногой ящерицы. О Семе сообщает Т.Нарбутт: «Сем — покровитель дома и его обитателей. В каждом доме был свой Сем, которому в дар сжигали в печи кур, чтобы никто из дома не убегал, чтобы все держались трезво и почтительно. Сем охранял дом и людей, в его доме живущих».



Угощение Сема молоком

СЕМАРГЛ — боюсь, что это божество всего лишь ЛИТЕРАТУРНЫЙ КУРЬЁЗ, просто вначале в некоторых списках было прочтено: «Веруют в Перуна и Хорса и СЕМА Рыгла и Вилы...» — притом в древние времена слова писались сплошной строкой без промежутков между словами. Прочтя Сема РЫГЛА и ВИЛЫ как «СЕМАРЫГЛА и ВИЛЫ», получили дополнительное божество Семаргла, корни которого стали искать в иранской мифологии. Нашли там созвучное божество СЕНМУРВА — летучую собаку, славянской ипостасью которой и объявили новоиспечённое божество. СЕМАРГЛА стали считать духом растительности и урожая.

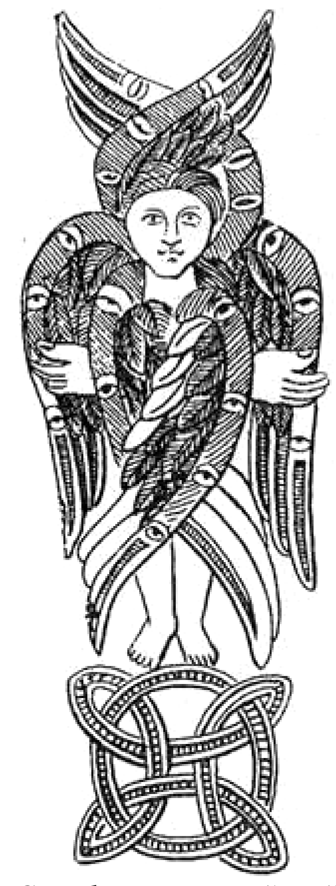


СЕМЕРГЛА (или **ЗЕМЕРГЛА**) — божество злости и ненависти, дух, парализующий жизнь, дух суровой Зимы, по сведениям западнославянских источников. Вероятно, имя её должно было произноситься ЗИМЕРГЛА (Зима-Рыгл). Зимергла — жена и сестра Хворза, помощником у неё был Хладолей — морозный бог. Дети Хворза и Зимерглы: Стрибог и его сестра и жена Стриба — стражи ночной тьмы, боги морозных ветров и вьюг.

СЕМИК — весенний праздник, в который девушки приносили жертву берёзкам и пели: «Радуйтесь, берёзы, радуйтесь, зелёные. К вам девушки идут, к вам, красные. К вам пироги несут, лепёшки, яичницы». О священных деревьях сообщалось, что даже срубленные и обожжённые сосны могут превращаться в дубы — деревья особо почитаемые.

СЕРАФИМ — ангел высшего чина. У серафимов 6 крыльев, усыпанных глазами. Лишь греческие Серафимы имеют

4 крыла.



Серафим византийский



Серафимы византийский, греческий и итальянский. (Россию населяют греческие серафимы.)

СЕРОВИТ — Стредовский в «Священной Моравской истории» упоминает Серовита как солнечное божество. Вероятно, ошибка в написании имени — «Геровирт», «Яровит».

СЕРП, или **ПОСЕРПАН** — Когда дети спят под дубом, СЕРП сходит с дуба, на котором живёт, и срезает им головы. То же самое бывает и в горохе или ржи. СЕРП бегает по полю и убивает всякого, кто к нему подходит. Каждая жница жнёт собственным серпом, однако допускается обмен серпами. Если серп режет руки, его погружают в святую воду. По окончании жатвы серп награждают. Если он не резал рук — его «женят», начиная от рукоятки его обматывают пучком ржи или пшеницы так, что колосья как бы стекают с него, тесно примыкая к острию серпа. Причём колосья не срезаются, оставаясь на корню. Обматывая серп и дойдя до корней, выдергивают из земли всю бороду и несколько раз покалывают серпом землю. После этого катаются по земле, приговаривая: «ОЗИМАЯ (или яровая) ЖНИВУШКА, ОТДАЙ МОЮ СИЛУШКУ НА ДОЛГУЮ ЗИМУШКУ». Или же: «НИВА, НИВА, ОТДАЙ МОЮ СИЛУ. Я ТЕБЯ ЖАЛА, СИЛУ ПОТЕРЯЛА».

В России СЕРП назывался ПОЛЕВИКОМ.

СЕРПОЛЬНИЦА, она же СЕРПОШИЯ.

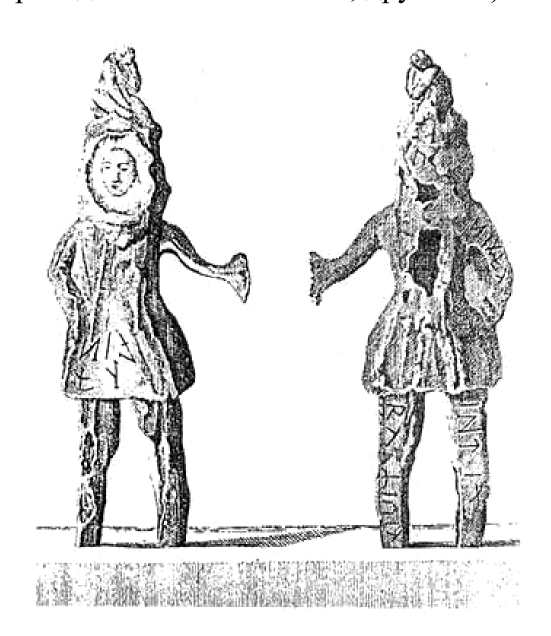
СЕРПОШИЯ — напарница ПОСЕРПАНА. Покровительница полей. Она мстит тем, кто без толку срывает колосья. Если кто забредёт в зелёную рожь, то она тому серпом отрезает голову. Она не любит, когда косят траву после 12 часов. Иначе она нападает на косцов и начинает драться. Часто её рисуют с лошадиными ногами. Живёт в лесу, но к полудню приходит в рожь. В России её называли ПОЛУДНИЦЕЙ.

СИВКА БУРКА ВЕЩАЯ КАУРКА — глупцов делает умными, безобразных — красавцами, голодных — сытыми. Он, конь, мог всё, надо было лишь в одно ухо влезть, а из другого вылезти. Крыльев не имел, но летал через горы и леса, подобно Пегасу.



СИВЫЙ — седой старик, бог старости и зимы, разъезжавший на санях с метлою и лопатой. Метлою заметал за собою снег. В сани был запряжён СИВКА. Очень любил детей, излечивая их от болезней. Если ребёнок всё же умирал, то горевать было не принято, ибо безгрешная душа попадала в РАЙ. Обряд «проводы Сивого» состоял в том, что обряжали мужика, сажали в сани и возили по сёлам. И везде он встречал радушный приём и угощение. Не забывали и его коня.

СИЕБА — златовласая богиня согласия, родства и дружбы. Афанасьев считает, что именно эта богиня научила людей возделывать землю, сеять, жать и обрабатывать лён. Вероятно, на этот вывод его навело имя богини. У литовцев её имя Seewa; у германцев — Sif. (Что переводится как «согласие, дружба».)



СИЕБОГ — мужской аналог Сиебы.



СИЛИНЕЦ — лесное божество, покровитель мха и трав.

СИЛЫ — чин ангельский, изображаются как ангелы, держащие в правой руке терновый венец, а в левой кубок. У них золотой пояс, зелёный шарф и знамя. Исполняют немедленно волю Всевышнего. Они творят превеликие чудеса и насылают благодать чудотворения угодникам божиим, чтобы те могли исцелять болезни и предвозвещать будущее.

СИЛЬНЫЙ БОГ — славянский Геркулес. В «Истории разных славянских народов» архимандрита Иоанна Раича сказано: «Сильный Бог представлен в виде пресильного человека, державшего в одной руке копьё, а в другой — шар. У ног его лежали человеческая и львиная головы».



Единственное известное мне изображение Сильного Бога



Геркулес. Ближайший родственник Сильного Бога. В России Геркулес занимал то же место, что и Сильный Бог у западных славян

СИМВОЛЫ БОГОВ — знаки, означающие конкретных богов. Бога можно было изображать не только рисунком, но и символом. Такие символы имели Святовит и Свичиус, Триглав и Перун, Тор и Собота, Пекленец и Потримп, Хорс и некоторые другие божества солнца (в зависимости от количества голов им принадлежали равноконечные кресты — от 4 до 8, а символ-крест Числбога имел ещё и полумесяц).

△ — символ Триглы

+ — символ Святовита

卍 — символ Свичиуса

○ — символ Хорса, Солнца

♌ — символ Тора



А на древних церквах в честь Иисуса был полумесяц с восьмиконечной звездой.

СИРЕНА — морская дева, отличающаяся от берегини тем, что у неё 2 ноги-плавника.



СИРИН — сладкоголосая райская птица с женской головой. От Русалки отличается тем, что у неё хвост напоминает змеиный, у Русалки же — обычный птичий.



Сирин





Сирин на московской монете



Змеехвостый Сирин

СИРИЧ — неизвестное домашнее божество.

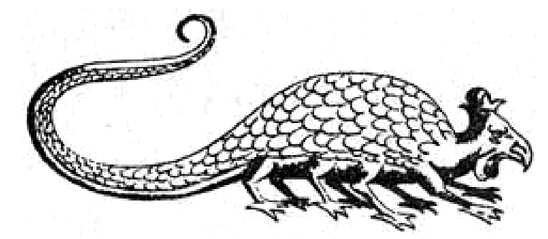
СКАЗАНИЕ О ЧЕЛОВЕЦЕХ

НЕЗНАЕМЫХ — одно из языческих сказаний, сообщающее о проживающих в Западной Сибири людях-рыбах, а также о людях, которые на зиму впадают в спячку. Причём выделения из носа замерзают в сосульку и достигают пола. Если эту сосульку обломать, то человек тут же просыпается и после этого умирает. Весною же, если его не трогать, оттаивает и оживает. О жителях Сибири сообщает и Герберштейн, утверждая, что в Сибири на реке Тахнин живут люди чудовищного вида: у одних из них, наподобие зверей, всё тело обросло шерстью, у других собачьи головы, третьи совершенно лишены шеи и вместо головы у них грудь. У других же длинные руки, но нет ног.



СКИФСКИЙ БАРАШЕК — растение рода папоротников, обладающее чудодейственными свойствами (о нём смотри: *фон Тумен*. Растения в колдовстве. М., 1899. С. 16). Думаю, это то же самое, что и БАРАНЕЦ.

СКОРОПЕЯ, или **СКОРОСПЕЯ** — изображалась ящерицей с четырьмя парами ног. По той опасности, что она могла принести, её приравнивали к ВАСИЛИСКУ. «У меня у молодца злая жена, злая жена, ладо-скороспейка» — поётся в народной песне. Её изображение помещено на пушке Чёхова СКОРОПЕЯ. Ныне эта пушка стоит в Питере у Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.



Скороспея западнославянская. У «нашей» нет петушиной головы

СКОРПИЯ — родственник СКОРОСПЕИ, вероятно, её праобраз.



СКОРПИОН — так на польской марке изображён сей персонаж. Но думается, что художник слегка погрешил против истины.



СКУРАТЫ — воображения человеческия на деках истесаны. Проще говоря — иконы святых.

СЛАВА — см. ПЕРКУНАТЕЛЕ.

СЛАВИНИЯ — Старшее поколение прекрасно помнит плакат «Родина-мать зовёт!». В Средние века родина-мать имела имя СЛАВЯНСКАЯ ЗЕМЛЯ, или СЛАВИНИЯ. На рисунке показаны Италия, Галлия, Германия и Славиния, подносящие дары императору Отгону III. Ничего удивительного в том, что славянская земля изображалась Девой, нет. Сравните изображение славянской земли с

изображением Европейского континента на географической карте XVI века.





Европа в длинной одежде. Московия, Тартария и Скифия на самом краю подола её платья

СЛЕДЫ БОГА — отметины на камне в виде отпечатков рук или подошв ног.



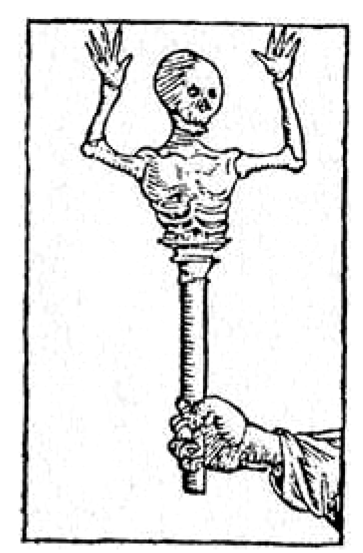
СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ — одно из немногих произведений древнерусской языческой литературы. В Литве и в Белоруссии имеются рукописные книги более позднего времени, содержащие тексты, описывающие языческие обряды, но написанные по-белорусски или по-польски арабскими буквами. Так как читать это трудно, да и мало кому это надо, то они до сих пор не изданы.

СЛОН — «Естество слона таково: если упадёт, не может встать; не сгибаются у него колени. Когда он захочет спать, то засыпает, прислонившись к дубу. Охотники же, понимая слоновое естество, подпиливают дерево. Когда слон, придя, обопрётся о него, дуб сломится и слон начнёт реветь». Далее «Физиолог» сообщает, что приходят 12 других слонов и с помощью «малого слоника» поднимают его. «Естество же малого слона таково: если покадишь или волосом, или костью его, где бы то ни было, ни бес, ни змея туда не войдут».



СМЕРТНИЦА — призрак, который старался завладеть больным и привести его непосредственно к Смерти. Она подкрадывается и приканчивает в домах больных, которых Смерть забирает себе. Стоны и хрип умирающих являются признаком власти, которую Смертница прилагает, отделяя душу от тела. Смертница — пособница Смерти, выдирающая душу из тела, после чего Смерть, забирая душу, убивала больного.

СМЕРТЬ — живой труп с косою в руках, богиня смерти и войны.



Жезл Смерти



Святилище Смерти



Алтарь смерти

СМИГУС — он же ДЫНГУС.

СМИЕРАКАТУ — мирный Кот Смиеракату. В каждом доме у всех жителей Севера Европейской части России есть большая чёная кошка, «которой они оказывают большой почёт, разговаривают с нею, как если бы это был человек, не делают ничего, не посоветовавшись с нею, для чего каждый вечер выходят из хижины; они верят, что кошка им оказывает помощь в их делах, и берут её с собою на рыбную ловлю и на охоту. Хотя по внешнему виду это обыкновенная кошка, только страшная, — но я верил и сейчас верю, что это домашний дьявол». (Де-ля-Мартиньер). На вопрос Мартиньера, как называется эта земля, местный абориген-лапландец ответил: «Мурманской море» — либо лапландец был русским, либо знал русский язык, но не понимал французского. Непонятно только, почему он говорил, не понимая слов француза, не на своём языке?



СНЕГОВИК — статуя Деда Мороза (Мороз Красный Нос), но выполненная не из камня или дерева, а из снега. Весной с гибелью Снеговика погибал и Дед Мороз — наступала весна.



СОБЕРАД — не имел у славян успеха и уважения, ибо был он богом самолюбия и эгоизма, славяне же больше грешили гостеприимством и расточительностью, чем скаредностью и себялюбием.

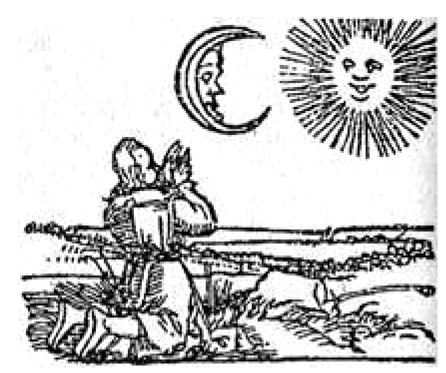
СОБОТА — см. САБОТ.

СОВИН — в русском изводе «Хроники Иоанна Малалы» названы боги славян: СОВАРОГ и СОВИН. Соварог — это Сварог ДЫЙ. А Совин? У литовцев он считался проводником в Ад, то есть то же самое божество, что и Водец. Утверждают, что именно Совин был основателем обычая трупосожжения. Вот как это было. Решил он отправиться в Ад. Его закопали, но наутро он встал и заявил, что весь изъеден червями. На вторую ночь его положили в дупло. Утром он ожил и сообщил, что весь искусан комарами да осами. На третью ночь его сожгли. Утром он возродился и заявил: «Крепко спал, яко детище в колыбели». Поэтому славяне и литовцы своих покойников сжигали на кострах.

СОЛНЦЕ — священное божество славян, освещающее и дающее урожаи и здоровье. Не главное божество славянского пантеона, но особо почитаемое, «Солнце убо царь и око небесное и земное, свет и свещи всего мира». Солнце иногда почиталось в виде красного лоскута.

На карте Антонио Дженкинсона, изданной в Лондоне в 1562 году, помещены рисунки, касающиеся народов нашей страны. Карта была составлена по информации, собранной в столице нашего государства, и там можно прочесть: «Жители этих стран поклоняются солнцу или красному лоскуту, подвешенному на шест. Жизнь проводят в палатках; питаются мясом всяких животных, змей, червей; имеют свой особый язык».





Поклонение солнцу и луне

СОЛНЦЕВА ДЕВА — «Чародейская песня солнцевых дев». По сказанию чародеев, поётся при брачной жизни огненного змея с девушкой: «Во всём доме — гилло магал — сидела солнцева дева. Не терем златой — шингафа — искала дева; не богатырь могуч из Ноугорода подлетал; подлетал огненный змей. Лиф лиф зауцапа калапуда. А броня не медяна, не злата; а ширинки на нём не жемчужены; а шлем на нём не из красного уклада; а калёна стрела не из дедовского ларца. Пицапо фукадалимо короиталима канафо. Полкан! Полкан! разбей ты Огненного Змея; ты соблюди девичью красу солнцевой девы. Вихадима гилло могал дираф. Из-за Хвалынского моря летел огненный змей по синему небу во дальнюю деревушку, во терем к деве. Могуч богатырь. Шиялла шибулда кочилла барайчихо дойцофо кирайха дина. Во малиновом саду камка водлжская, а на камке дева мёртвая, со живой водой, со лютой свекровью, со злым свёкром. Убит огненный змей, рассыпаны перья по Хвалынскому морю, по сырому бору Муромскому, по медяной росе, по утренней заре. Яниха шойдега бираха вилдо. А наехал злой татарин и узял во полон солнцеву деву, во золотую орду, к лютому Мамаю, ко нехристу бусурманскому, ко проклятому бархадею. Уахама, широфо».

Кроме непонятного набора звуков для заговоров-заклинаний использовались и иностранные языки, в том числе и латынь, в чём можно убедиться, прочтя «заклинательную песнь над духами»:

С А Т О Р
А Р Е П О
Т Е Н Е Т
О П Е Р А
Р О Т А С

«Sator arepo tenet opera rotas» — то есть «Пахарь Арепо направляет старательно колёса».

Наши поселяне знают только её слова, но не понимают значения. Заклинательная песня над духами вошла в русскую демонологию через наших западных соседей — поляков и белорусов. Ведьмы испытывают её силу в посвятительном обряде.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК — образ, объединивший в себе Змея-Дракона и Лешего. От свиста его поднимался ураганный ветер. Сей краснокнижный зверь был погублен браконьером Ильей Муромцем.

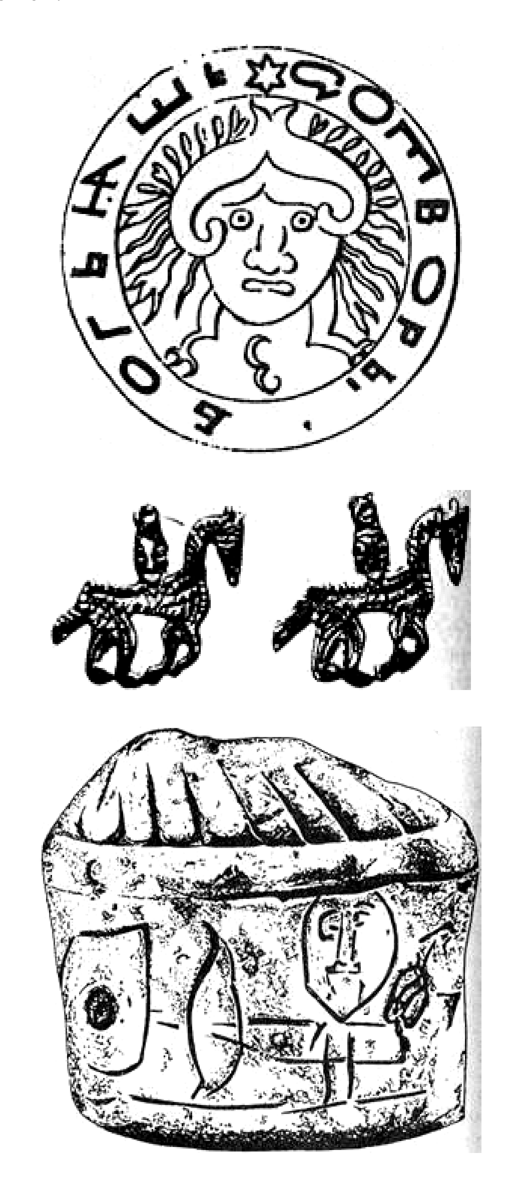


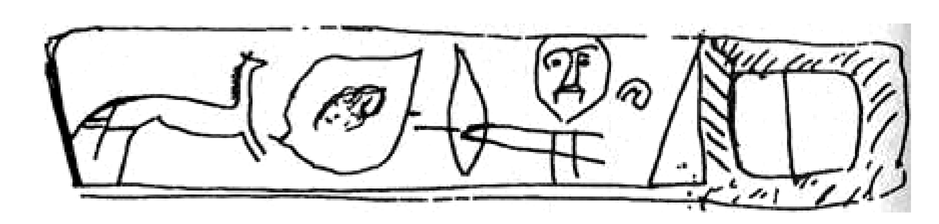
СОН — бог сна, брат Смерти. Сон может сморить человека где угодно, но вот как он это делает, я не знаю.



СОН-ТРАВА — она обладает пророческой силой, предсказывая во сне добро или зло. Собираемая в мае с утренней росою, опущенная в холодную воду, она вынимается при полнолунии и начинает шевелиться. В это время поселянки кладут сон-траву под подушку и засыпают со страхом и надеждой.

СОТВОРЬ — божество солнца. Изображения его известны и в Литве, и на Балканах. Некоторые изображения представляют его в виде солнца, скачущего на коне. Наиболее архаичное изображение: голова-солнце с лучами-волосами, ручки в виде крабьих клешней, птичьи ножки. Вооружён луком и стрелами, как и Святовит. Детский вариант о похождении бога Сотворя известен нам как сказка о Колобке. Так же как и Сотворь, Колобок с утра бежит по своим делам, борется с врагами, а вечером гибнет.





СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ — воплощённое Слово Господа «БУДЬ!» — и всё стало по Слову Божию.

СПАС — на Украине с ним ассоциируется достаток и прекрасная жизнь. Его главный праздник справлялся 19 августа. В его честь на поле оставляли «спасову бороду» — то, что у других именуется «велесовой бородой». Вероятно, Спас всего лишь одно из более поздних имён Велеса.

СПАСИБО — «Спаси Бог», пожелание своему визави быть под защитой Бога.

СПОРЫШ — бог изобилия и довольства. Он же ДОБРО.

СРЕЧА — ночная богиня-пряха, прядущая нить судьбы.

ССЕТЕК — домовой в виде ужа.

СТАНИЦА — знамя с изображением божества. Там, где останавливались на время боевые отряды, они устанавливали и знамя — СТАНИЦУ. Поселение военного отряда тоже называлось Станицей, а не селом, где жило (сидело) гражданское население. Знамёна Московии описаны Олеарием:

1. На красном знамени — двуликий Янус.
2. На синем с белым — улитка.
3. На сине-белом — рука с мечом.
4. На белом — двуглавый орёл с тремя коронами.
5. Красное знамя.





СТАРИК ОБДОРСКИЙ — вот что сообщает Иоханн Бернхард Миллер (1716 г.): «Другой шайтан был гусь с распущенными крыльями... Третьего шайтана называли СТАРИК ОБДОРСКИЙ»; он стоял против местечка Самарова и имел 2 место пребывания... Он был деревянный и имел большой околоченный железом хобот... на голове стояли два маленьких рога, а глаза были из стекла... У него они клали свои панцири, которые обозначали победу, одержанную им над всеми морскими богами... Другие же идолы вовсе не имели никакой фигуры, так как представляли собой толстый длинный чурбан, положенный на землю и украшенный всякого рода лоскутами и тряпьём, а сверху лежал кусок зеркала,

который при появлении солнца испускал сияние». (Из путевого журнала Lorentz'a Langen'a. 1716.) Изображения Обдорского Старика имеются на русских монетах.

СТАФИЛЬ (или **СТРАФИЛЬ**) — птица, живущая на Море-Океане, где и птенцов выводит. Если она встрепенётся — море всколыхнётся, топит она корабли с товарами. В полёте может доставать до Небесного Купола. Питается мясом.



СТВОЛИМ — гигант, достигающий небес, который вечно пытается своим заступом поотрывать с небесного свода звёзды и утопить их в море. Другое его имя — СТОЛИМ.

СТЕНИ — духи, о которых сообщал Г.Глинка.

СТРАТИМ (**СТРАФИЛЬ**, **НОГАЙ**, **НУХ**) — см. СТАФИЛЬ.

СТРАЧЕЦ (**СЫТИВРАТ**) — возможно, это имена ЖИЧЕВРАТА.

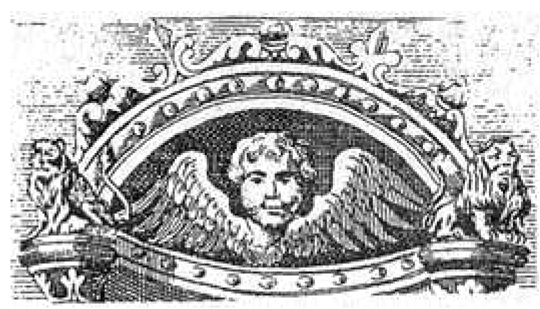
СТРАШНИЦА — строгое неумолимое божество, которое является в час смерти, дышащее местью, вместо успокоения возбуждает у умирающих страх перед посмертным судом, перечисляя им все их грехи, что само по себе уже является наказанием.

СТРИБ — см. СТРИБОГ.

СТРИБА — сестра и жена СТРИБОГА, его помощница.

СТРИБОГ — бог ураганного ветра, вырывающего деревья с корнем. Имя его означает «свистящий, воющий». Он вечно воюет с Авсенем и Зарёю-Заряницею, препятствуя выходу на Небосвод бога Святовита. А.А.Титов в книге «Ростовская старина» (Ростов, 1883 г.) сообщает: «Село Воронино в 21 версте от Ростова. По преданию, здесь было языческое капище Стрибога, жрецы которого предсказывали будущее по внутренностям воронов, приносимых в жертву идолу».





СТРИГА — ведьма, опасная для беременных, подменяющая и убивающая детей. Сербы зовут её ЧЕДОМОРИЕЙ-ДЕТОУБИЙЦЕЙ. Смотри СТРИГОНЫ.

СТРИГОНЫ — Верили, что когда падает звезда, душа ребёнка, ранее находившаяся на звезде, переходит в Стригона или Стригу и подталкивает людей ко злу. Говорят, что если у человека двойной ряд зубов, то это Стрига. Так как у Стриги две души, то после смерти одна душа идёт на суд Божий, а вторая остаётся в мёртвом теле, и такой Стрига по смерти ходит и вредит людям. Но если ему отрубить голову и положить её лицом вниз, тогда вредить не будет.

СТУДЕНЕЦ — славянское божество, а также озеро на острове Рюген, находящееся в густом лесу. В нём было весьма много рыбы, однако ловить её никому не позволялось. И воду из него черпали с величайшим благоговением. Кощунствующих же мучительно умерщвляли.

СТУКАЧ — помощник Святобора, стуком своим заводил людей в болото.

СУДИЦА — богиня судьбы. Красивая девушка, тело лёгкое и воздушное, одета в белые одежды.

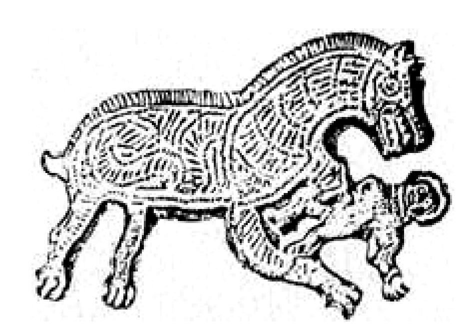
СЧАСТЬЕ (или **ФОРТУНА**) — «богиня счастья, изображалась на шаре с повязкою на глазах, в руке рог изобилия, из которого сыпались разные предметы» (*Забылин*).

Т

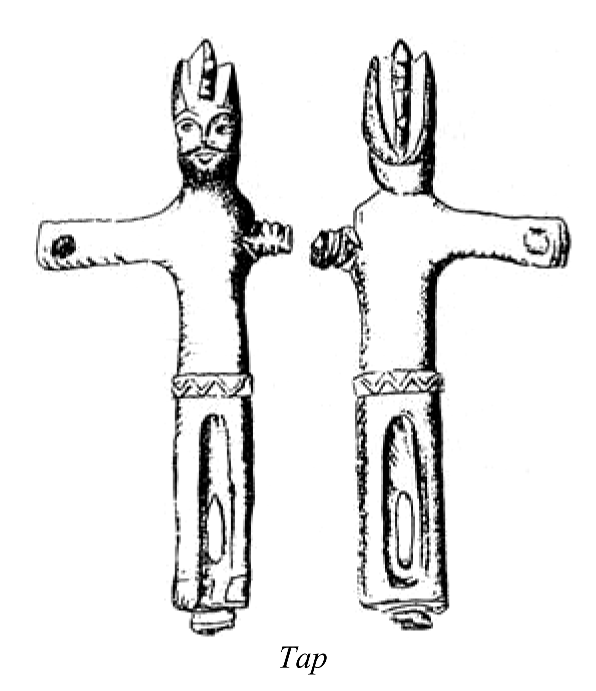
ТАВАЛС — благожелательное полевое божество в Польше.

ТАВРУК — чудесная птица, живущая у тЁплого моря, ростом с галку. Утверждают, что она была мать всем птицам.

ТАР — солнечное божество, сын морского бога Водана, которому Серый Волк откусил руку. Бронзовое изображение Волка, откусывающего Тару руку, было найдено в Фессалии в Велестино. С седьмого века, то есть на самой ранней стадии, миф о Таре уже был у славян, хотя сам миф, вероятно, был заимствован у скандинавов, где сей бог носит имя «Туг» (от старогерманского Zio — аналог славянского слова «ДЫЙ»). Но Тар — это уже не ДЫЙ. Известен он и балтам. Так, в заговоре № 481 в «Материалах по этнографии латышей» читаем: «Однорукий, Однорукий. Стой на перекрёстках и поджидай тех, кто туда придёт, кто прибежит... это ведьмы». Бронзовые статуэтки Тара очень распространены и встречаются по всем славянским землям.



Волк откусывает руку Тару



Тар

ТАРАПЫГА — солнечное божество. То же божество, что и ТАР. Tar, abita! Тар, помоги! Tar, abitaja! Тар-помощник.

ТАРТАР — место вечного холода

для душ грешников. «Боюся Тартара, зане непричастен есть теплоты». Часто используют выражение «ПРОВАЛИТЬСЯ В ТАРТАРАРЫ».


Так выглядит этот самый «Тартарары»


Греческий Тартар-Аид

ТАСВИРТШИС — польское божество, о котором более сведений найти не удалось.

ТАСМИРЖИС — брат Матергабии, божество огня и очага.

ТАССАНИИ — божества мщения в Чехии и Моравии.

ТВАРТИКОС — он же ГУБОЙ.

ТЕЛЬЧЕСЛОН — зверь, напоминающий корову, но ростом со слона. Ноги у него как у медведя.



ТЕЛЯВЕЛЬ — бог, упоминаемый в летописи Даниила Галицкого.

ТЕРНОГЛАВ — бог победы, чьё изображение христиане принимали за изображение Иисусово. На голове у него терновый венец — символ солнечного божества. Внешне от Иисуса практически

не отличается.



Терноглав



Распятый на древе солнцеголовый бог, на голове которого свила гнездо птица Феникс. Некоторые уверяют, что это якобы Иисус Христос. А я думал, что его распяли на кресте



А этого бога распяли на Т-образном кресте вместе с деревом, чтобы никто не сомневался, что это уж точно Иисус Христос. Но зачем его распинали дважды: вначале на дереве, а затем на кресте? Не знаю.

ТЁТЯ — лечащая посланница неба, вестница счастья. Она шла по Земле и лечила людей, как то и ныне творят знахарки. С давних лет женщины средних лет у славян называются тётками, что воспринималось как комплимент.

ТИКЛИ (**TIKLI**) — неизвестное домашнее божество, о котором упоминает Монэ.

ТИРЛИЧ — волшебная трава, собираемая под Иванов день на Лысой горе, близ Днепра, под Киевом. Из этой травы выжимают сок, которым оборотни натирают свои подмышки при совершении чар. Кудесники дорожат тирличем как сокровищем, ведьмы же стараются искоренить его, дабы кудесники, знающие тайну травы, не воспользовались ею для превращения во что-либо и не могли нанести ведьмам и оборотням ущерб.

ТИУНОВСКОЕ СВЯТИЛИЩЕ — огромный валун, расположеный в Вологодской области. На нём рисунки: две языческие шатровые церкви с восьмиконечными крестами бога солнца и рядом изображены богиня Маркуша с надписью кириллицей «ПОДЕКО ПО МАРКУШЕ» (моление Маркуше), божество птичьей охоты Боглаз, стоящий на божестве охоты Гуди, небесная лестница и священное дерево с надписью, выполненной неизвестными знаками. Вокруг камня на площади около 50 кв. м на земле слой золы от горящего когда-то кострища.

ТИФОН — представитель зноя и засухи, убийца бога плодородия Осира. Именно с ним сравнивают ХОРСА (typho — палю, зажигаю).

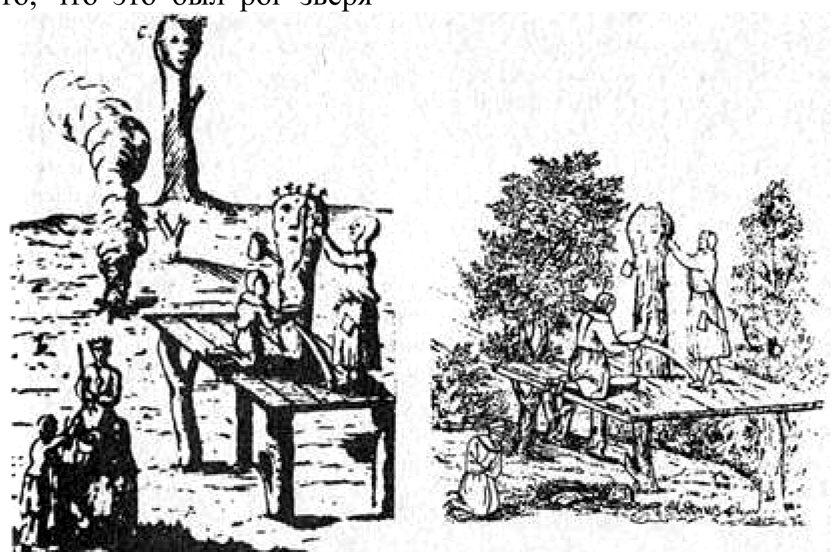
ТОЛИСТОВОЙ — бог радости.

ТОПЕЛЕЦ — зловредный водяной страх, старающийся утопить ночного

купальщика.

ТОР — аналог бога ПЕРУНА. (Исходя из скандинавских сведений, Тор должен быть сыном Перуна.) На славянских землях встречается изображение скандинавского божества Тора. Но в мифологии славян он следов не оставил. О храме Тора сообщает Стурлаугсага следующее: Стурлауг со своими спутниками идёт вверх по Двине. На западном берегу реки они увидали плоскую равнину, а на ней храм такой большой, что свет сиял по всей равнине. Храм был из золота и камня. В этом храме стоял истукан Тора. Перед истуканом находился рог. Стурлауг схватил рог и бросился убегать. На крик жрицы прибегают биармийцы. Жрица берёт обоюдоострый меч и вступает в бой со Стурлаугом, но гибнет сама. После этого он бежит на корабль, преследуемый жителями. (Сравни со сценой разграбления храма Юмалы.) Об украденном роге известно лишь то, что это был рог зверя УР. Во время большой голодовки биармийцы приносили жертву зверю УР — ему бросали в пасть золото и серебро и этим вскормили его так, что этот зверь стал злейшим и страшнейшим из всех зверей. Он пожирал и людей и скот и опустошал всю область к западу от Двины. Поэтому король и жрица решили от него избавиться и убили его. По внешнему виду он напоминал быка, но с одним рогом. (То ли ТУР, то ли ЕДИНОРОГ. Сравни ЖЕЛЕЗНОТЕЛЫЙ.)





Тор Лапландский, вероятно, то же самое божество, что и Юмала

ТРАЯН — бог южных славян, у западных славян — ТРИГЛАВ. На Балканах ТРАЯН — царь всех людей и животных, а также ночной призрак с восковыми крыльями.

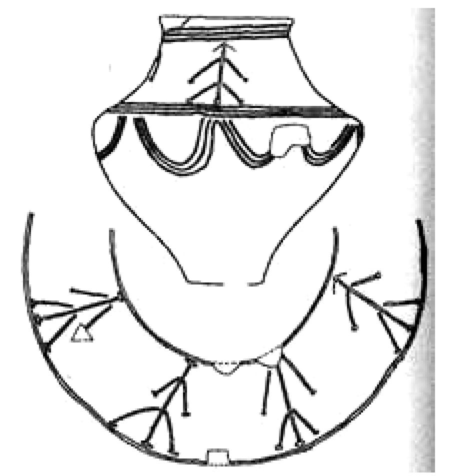
ТРЕХНОЖКИ — на кувшине из Muellrose (Kr. Eisenhuettenstadt) изображены женские и мужские персонажи с тремя ногами. Такие Трёхножки известны мне как жители Сырного Острова, описанные офицером русской армии бароном Мюнхаузеном. Трёхногость имеется и на одном из изображений МЕДУЗЫ. Трёхногим зайцем иногда рисовался и колток. Трёхногим изображался быстрый зверь ОНАГР. У кельтов был известен трёхрогий бык и бык с тремя журавлями, в которых превратились 3 богини, чтобы предупредить от намерения Сильного Бога убить его. Этого быка постоянно сопровождал бог войны Эсус (Исус). Стало быть, цифра «3» здесь тоже не случайна. Но что это означает — я не знаю.



Медузы — трёхногая и двуногая



Реконструкция трёхного



Горшок с изображением трёхногих персонажей

ТРЖИБЕК — чешский бог чумы, имевший три козлиные головы, как о том свидетельствует Вацерад.



ТРИГЛА — вариант имени ТРИГЛАВ, а также имя его жены, о которой кроме имени ничего не известно, вероятно, просто женская ипостась самого Триглава.



ТРИГЛАВ — В Щецине этот

трёхглавый идол стоял на главном из трёх священных холмов. При гадании вороного коня Триглава трижды водили через 9 копий, положенных на землю. У южных славян это божество носило имя ТРОЯН. Путешествует это божество по ночам, так как боится солнечного света. Сербская сказка утверждает, что одна голова поедает людей, вторая — скот, а третья — рыбу. По сведениям Вацерада, чешский Триглав имел три головы козлиные, так что рисунок трёхголового божества в «Космографии» С.Мюнстера исказил его облик не так уж сильно. Триглав — бог, из крови которого родились БЕЛБОГ, ЧЕРНОБОГ и ХАМБОГ. У русских Триглав носил имя ЖИТНЫЙ ДЕД. Возможно, первоначально Триглав был лунным богом.

ТРИЗНА — божество могил, а также пир в честь умерших.

ТРИТИАС КИРБИКСТУ — польский хранитель дома от пожара. Приятель Поленгабии.

ТРОИЛ — кроме имени ничего о нём сказать не в состоянии.

ТРОИЦА — бог «един в трёх лицах». Именно ипостасями Троицы и являются Саваоф, Дух Божий и Исус.



Троица единый



Три христианских ипостаси Троицы

ТРОЯН — каждую ночь ездил к женщине. Боялся Солнца, имел козьи уши. Говорят, что святой Димитрий решил избавиться от Трояна. Он заменил в торбе лошади Трояна овёс на речной песок, а петухам отрезал языки. Троян засиделся у зазнобы и спрашивает прислужника (Димитрия), съела ли уже лошадь овёс? На что последовал правдивый ответ: «Нет, не съела». Да и петухи молчали. Вот Троян и досиделся почти до утра. А на обратном пути его застало Солнце, тогда Троян спрятался в стог сена, но коровы растрепали сено, лучи попали на Трояна — и он растаял. Святой Димитрий был убит потом друзьями Трояна, а труп брошен в реку. Миличевич в «Описании Сербии» сообщает, что Троян был трёхголовым. Троян, вероятно, — южнославянский Триглав.

ТРЯС — бог страха, заставляющий трястись бегущих с поля боя. Повелитель духов болезней, ему подвластны трясавицы.

ТРЯСАВИЦЫ — духи болезней. На амулетах встречается изображение Святого Михаила, избивающего ТРЯСАВИЦ, ищущих защиты у Святого Сисиния. Имена лихорадок: НЕВЕЯ, СИНЯ, ЛЁГКАЯ, ТРЯСУНИЦА, ЖЕЛТУНИЦА, МУЧЕНИЦА, ОГНЕННАЯ, АКИЛЁД, ВРЕМЕННАЯ, ВЕШНЯЯ, ЛИСТОПАДНАЯ, ЛИЛИЯ, ХОРТОРИЯ, ЗЫГРЕЯ, ТУХИЯ, НЕШИЯ, ЖЫДНЕЯ и, старшая, сама ТРЯСАВИЦА. Чтобы болезни не могли переходить из одной деревни в другую, у входа в деревню устанавливаются ворота из жердей в виде триумфальной арки. Зараза, по убеждению крестьян, не может проникнуть через такие ворота, ибо дверь отделяет 2 мира: внутренний и внешний, она священна.

От ТРЯСЦЫ на яблоке писали:

Т. Б. Р. Х. ЙОТИ ИМКОСВОСЪ

и написав это, клали в церкви, ожидая излечения.





ТУГА — одна из сестёр смертной печали.

ТУГАРИН ЗМЕЕВИЧ — вооружённый воин, на плече которого сидит ворон, позади него бежит собака, росту в нём 3 сажени. Промеж глаз — калёная стрела. Сказочный персонаж, ездит на богатырском крылатом коне.



ТУР — ипостась бога Рода в виде быка. Бог богатства и плодовитости. Супругой его была богиня СЧАСТЬЕ.



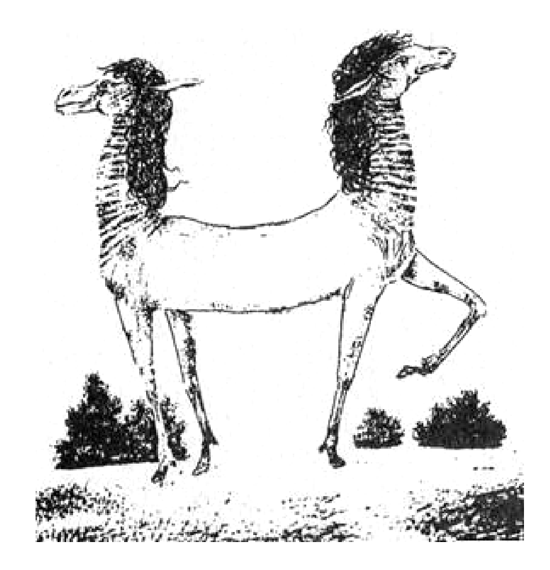
ТУР СЕМИГЛАЗЫЙ — образ христианской мифологии. Сей умеющий читать зверь, когда ему Иисус показал Священное Писание, был столь поражён Истинной, что у него «открылись глаза на Истину», притом сразу 7 глаз.



ТУРОСИК — зловредное божество, принимавшее вид тура (иногда с золотыми копытами), которое заводило охотника, погнавшегося за ним, в болото, где охотник находил свою гибель.

ТУРУВИТ (или **ТУРУПИТ**) — см. ТАРАПЫГА.

ТЯНИ-ТОЛКАЙ — этот персонаж встречается в виде медных блях, есть его изображения и на вышитых архангельских и новгородских полотенцах, а также на русских монетах.



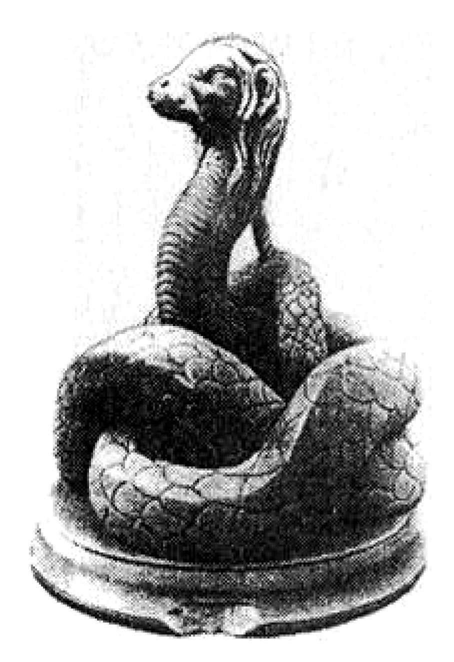


У

УБЛАНИЧА — хранительница домашней посуды.

УБОЖЕ — души умерших, их представляли в виде карликов, как и домовым, приносили им в жертву питьё и пищу.

УЖ — священное животное у всех славян и у многих их соседей, его почитали от Пиренеев до Индии и от Египта до Скандинавии. Уж почитался как бог-защитник жизни, бог врачевания, дарующий здоровье (на эмблемах у медиков — уж, обвивший чашу). Уж обучил наших предков письменности. Вот что пишет польский писатель Крашевский о капище Ужа: «Статуя его изображалась в виде громадного ужа с открытой пастью, из которой торчал серебряный язык, и в значительных храмах на нём было навешено столько жертв, что под ними исчезали не только его кожа, но и все формы ужа, а у подножия его ещё лежали горы даров, за которые покупали у него здоровье и простолюдины, и князья».





«Существовало убеждение, что уж — очень мудрое создание и по причине ежегодного возобновления кожи своей почитался бессмертным» (*Теодор Нарбутт*).

«В Литве существовало поверье, что Уж женился на девушке, которая родила ему двух сыновей и дочь. Но её братья убили Ужа косой, и тогда боги превратили его жену в ЕЛЬ, старшего сына сделали дубом, среднего — ясенем, а дочь превратили в осину» (*Теобальд*).

Уж часто изображался с необыкновенной головой, больше напоминавшей звериную, чем змеиную. С ушами и волосами. Ужи, змеи и ящерицы на землях славян считались священными. Если в доме не жили уж или ящерица, то это считалось плохим предзнаменованием. За убийство змеи или ящерицы виновный мог поплатиться жизнью.

УКРУТ, он же **СКРУТЕК** — демоническое существо в виде чёрного человека с мешком, куда он прячет злых детей, и передаёт их ЫРКЕ.

УПЫРЬ (**УПЫРИ**) — древнейшее божество, весьма опасное. По ночам сей живой труп высасывает кровь из попавшихся ему прохожих, если от Ырки можно откреститься, то с Упырём сложнее. Он боится лишь петушиного крика. По ночам Упырь выходит из могилы и бродит в поисках жертвы. Как только услышит пение петуха, тогда он немедленно возвращается назад, в свою могилу. Отличается от человека двойным рядом зубов. Иногда имеет хвост. Чтобы избавиться от Упыря, надо вбить в могилу осиновый кол. Ещё лучше, если кол будет вбит в самого Упыря. Упырь, или ВАМПИР — означает «кровосос» или «пиявка» — от литовского «вампти» — «сосать».



УР — однорогий бык, живущий к западу от Двины, вскормленный золотом и серебром, которые ему в пасть бросали биармийцы. Из-за этого он стал столь зол и свиреп, что пожирал людей. Был убит королём и рог его передан в храм Тора, как о том сообщает «Стурлаугсага».

УРИЙ — бог-покровитель и одновременно божественный чародей.

УСЛАД — солнечное божество, крест в его руке — символ солнца. Вундерер сообщает, что близ Пскова в конце XVI века стояли Услад с крестом в руке и Корс, стоящий на змее с мечом в одной руке и копьём в другой. Эти истуканы ныне находятся в Псковском музее. Бронзовое изображение Услада

найдено было и в Фессалии.



Восставший из гроба бог — кто он? 33-летний Иисус? Или молодой Услад, бог весеннего ласкового солнышка?



Бронзовое изображение Услада

УСТИМАН — «Лютый зверь Устиман, на нём шерсточка бумажная, а щетиночки булатные, на каждой щетиночке — по жемчужине. От рыка его все деревья ломаются, а реки колыхаются. Перед ним лишь матёрый дуб устоять может. Если его убить, то земля расступается и поглощает его».



Ф

ФАЕТОН — Рассказ Симеона Полоцкого о Дые и Фаетоне.

«Слово в неделю 34-ю по сошествии Святаго Духа»: «...Но когда всед Фаетон в колесницу, не седе коней правительствовати, тогда в мале небесе и земли не сожже огнем отчим, за что Дий, небесе владетель, уби его молнийною стрелою и труп его с небесе низвергл есть». Дня часто путали с Перуном. То же самое можно увидеть и на примере с Хаммойсом.

ФАЛЯРОНЫ — это морские обитатели. Берегини, живущие в реках, были только женского пола, фаляроны, ничем не отличавшиеся от них по внешнему виду, имели как самок, так и самцов. Так что берегиню-самца если увидите, то знайте, это — фалярон.

ФАРАОНКА — божество ОБМАНА. Название своё получила из-за того, что этот образ был переосмыслен под влиянием библейских сказаний: войско Фараона, преследуя евреев, предводительствуемых Моисеем, было утоплено и якобы превратилось в фараонок.



ФЕТИШ — так жители Новой Земли называют своё божество, выполненное из целого ствола растущего дерева, в которое вселяется дьявол, дающий прорицания, как нам сообщил наш капитан (*де ля*

Мартиньер).



ФИГА, или **КУКИШ** — см. РОД. Фигура из трёх пальцев, которая отгоняет бесов. Символ мужского достоинства.



Здесь кукиш изображён не совсем верно

ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ — птица, не горящая в огне. Раз в 100 лет эта птица садится на гнездо, которое от жара, испускаемого птицей, загорается — и Финист сгорает вместе с гнездом. Но затем возрождается из пепла. Умеет говорить человеческим языком. Так в русских сказках отразился бог огня Рарог.

ФЛИНЦ — бог смерти у западных славян. У разных племён он был несколько отличен. Герлицкий Флинц имел внешность сидящего на троне князя-льва с факелом в руке. В Будишине Флинц изображался скелетом в плаще и с факелом, на плече и на одной руке его стоит лев; в Саксонии — мужчиной, а всё остальное, как у будишинского Флинца. У кимбров тоже было похожее божество — ФЛИНТОПОЛИТАН. Он изображался низкорослым, с большими усами, с факелом, но без плаща. На Руси Флинцу соответствовала богиня войны СМЕРТЬ.



Флинц-чернобог

Само слово «флинц» взято из германских наречий. «Flinzstein» по-немецки означает «кремень для ружья», а «Flint» — «ружьё». Так что имя ФЛИНЦ, вероятно, означало «Убивающий».

ФОРТУНА — богиня судьбы. «Её изображали на шаре, с повязкой на глазах, в руке рог изобилия, из которого сыпались разные предметы» (*Забылин*).



Х

ХАЛА — дух, похищающий урожай.

ХАЛЮ — слово-приказ, произнесённое Дыем, по которому Триглав, отрывая себе головы, дал возможность народиться БЕЛБОГУ, ЧЕРНОБОГУ и ХАМБОГУ.

ХАМ (или **ХАМБОГ**) — великан, родившийся из красной крови третьей головы Триглава. Поддерживает в мире равновесие между добром и злом. В его честь назван город Гамбург. Возможно, Хам — западнославянское имя Перуна.

ХАММОЙС — верховное божество Гамбургского Пантеона. ЮПИТЕР-АММОН. Почитание его сохранилось в Гамбурге со времён Римской империи. Конрад Ботэ приводит изображение божеств пантеона г. Гамбурга. В середине на троне под белым орлом сидит сам Хаммойс, в правой руке — меч, в левой — скипетр. Справа от него — НЕПТУНУС, ПЛУТО, ВУЛКАНУС, МАРС, МЕРКУРИУС и АПОЛЛО. Слева — ЮНО, ЦЕРЕС, ВЕСТА, ВЕНУС, ПАЛЛАС и ДИАНА. Под ногами — Дракон. Из рассказа Ботэ ясно, что славяне, позаимствовав имена богов у римлян, перенесли их на своих богов. О Хаммойсе рассказывают, что когда он взмахивал правой рукой, то из его уст вылетали молнии. Если взмахивал левой рукой — из его уст исходил гром. Если взмахивал обеими руками, то на небе появлялись грозовые тучи, блестели молнии и гремел гром. Таким образом, как утверждают астрономы, он управлял Небесами... и погодой. На голове его сидел орёл (орёл является повелителем птиц, так Хаммойс являлся повелителем богов). Под ногами у него свернулся калачиком Дракон. Рассказывают, что Хаммойс вместе с Орлом отправились воевать против Дьявола, который у славян изображался в виде Дракона, и вдвоём они победили Дьявола, который покорился и лёг у ног Хаммойса, как символ того, что Хаммойсу подвластны и бесы. Согласно хронике, тевтоны называли Хаммойса ХАМОМ ВЕЛИКИМ и считали, что Гамбург назван в честь Хаммойса, что неверно. Сообщается, что в 789 году Карл Великий уничтожил статую Хаммойса и на месте святилища построил собор в честь своей победы над богом.



Хаммойс на троне. У его ног Дьявол-Дракон, позже убитый святым Георгием



ХАРЕВИТ — пятиголовый бог

бдительности и осторожности. Его устанавливали на перекрёстках, дабы он оберегал дороги от врагов. Святилище его находилось в Хольгасте. Для отражения опасности там имелся огромный щит, безмерно тяжёлый, обитый золотыми бляшками с изображением небесного свода. Этот щит запрещено было кому-либо трогать, и лишь во время войны жрец со щитом в руках возглавил процессию для упрощения победы. В начале лета в честь Харевита проводилось празднование, называемое ЛЕТНИЦА, — начинались игрища, либо, правильнее, турниры. Молодёжь и мужчины соревновались во владении разного рода защитой, для чего нападали друг на друга — стенка на стенку. Харевита называли также ВТОРОМ, и в его честь второй день недели получил название ВТОРНИК.





Щит Харевита

ХАСОНЬ — имя солнечного божества в Чехии. (Ясный).

ХЕРУВИМ — имеется 2 вида херувимов: одноголовый и четырёхголовый. Одноголовый имел голову быка и 4 крыла (напоминал Дыя), а у четырёхголового одна голова была человеческая, вторая — львиная, третья — бычья, четвёртая — орлиная. Изредка встречаются и трёхголовые херувимы, у которых все головы лошадиные. «Многое разумеющие», они сияют всегда светом богопознания, ведением таинств божиих и глубины его премудрости, ниспосылают на людей премудрость.



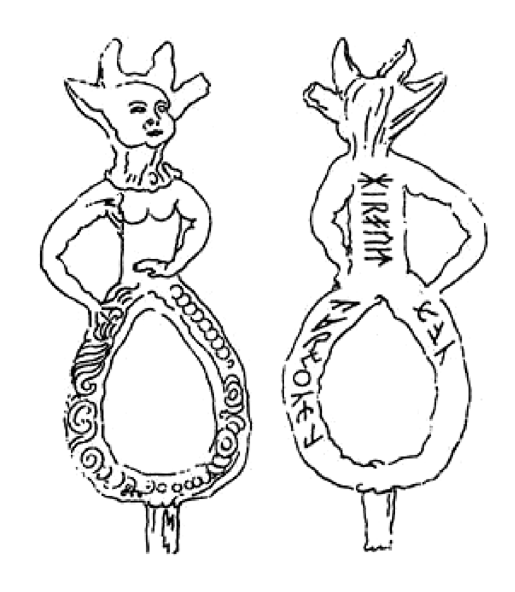
Быкоголовый Херувим



Четырёхголовый Херувим

ХИЛО — лесное божество в Вестфалии, а также бог стад и военных отрядов.

ХИРОВИТ — изображался человеком с четырьмя рогами-лучами на голове. Внешность его вполне соответствует изображению Дажьбога, ещё одной ипостаси солнечного божества.



ХЛАДОЛЕЙ — бог морозов, помощник Деда Мороза — ЗЮЗИ.

ХМУРНИЦЫ — души удушенных людей.

ХОБОТЫ — см. ЧОБОТЫ.

ХОВАНЕЦ — украинский персонаж либо в виде маленького мальчика, либо в виде цыплёнка. В него превращается выкидыш. Приносит в дом хозяина богатство. Живёт на чердаке, питается несолёной пищей, хлебом, молоком, сахаром. Со смертью хозяина пропадает и всё им нажитое добро. Сам же хозяин попадает к Дьяволу, забирающему его душу. Хованец боится грома.

ХОЛМ ОБЕТОВ — священный курган, куда каждый местный житель, у которого кто-либо умер или, наоборот, родился, приносил горсть земли и горсть серебра.

ХОРА — богиня лета, супруга Похвиста.

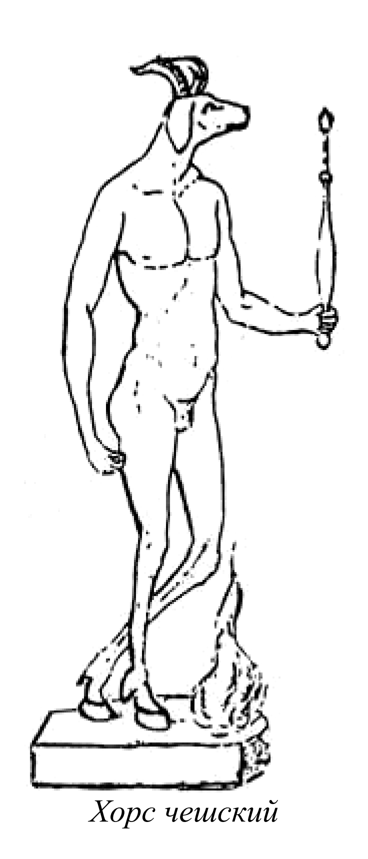
ХОРС — бог солнца. Изображался козлоногим и козлоголовым четырёхрогим человеком, наподобие греческого ПАНА. Таким знали его на Украине. В Псковской области он изображался иначе — сохранилась статуя Хорса, описанная в своё время ещё Иоганном Давидом Вундерером. Человек, стоящий на змее, с копьём в правой руке и с мечом в левой. Чехи же Хворза представляли в виде змеи, считая его символом земли и воды, уносящейся в воздушные просторы и творившей тучи, заслонявшие солнце. У чехов ХВОРЗ — бог ураганного ветра, ему приносили жертвы ради спасения от ураганных ветров. Болелуцкий называет Хворза Тифоном. Козлоголовый Хорс — брат-близнец аланскому ХВАРЗУ — богу солнца иранских народов. Некоторые источники описывают Хорса как солнечного белого коня. Тифон — демон жары.



Хорс московитов



Иранский брат Хорса

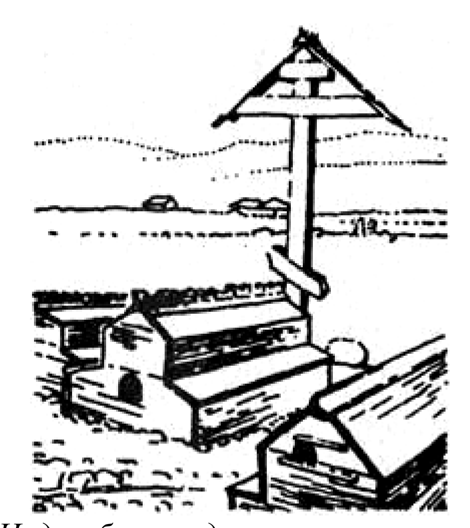


Хорс чешский

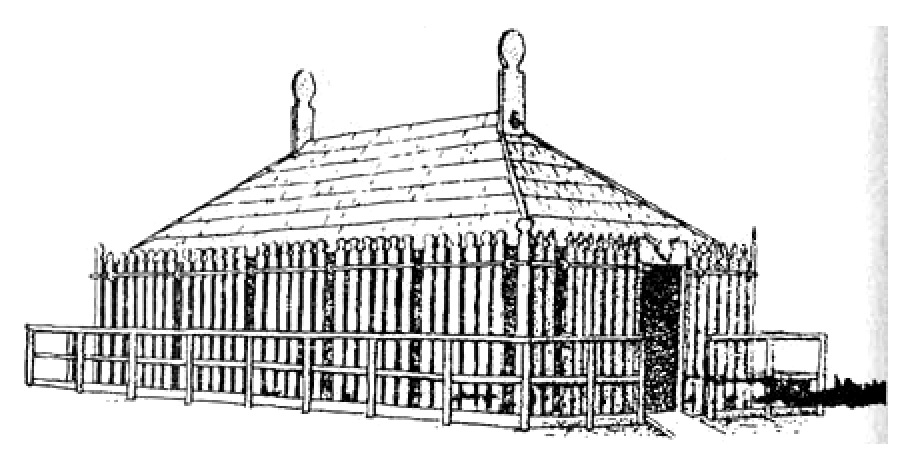
ХОРСАЛКА — конь Хорса, так звали чучело лошади, которое во главе с «попом» обносили вокруг села, а потом бросали в реку либо сжигали.

ХОХЛИК — домовой, главный помощник Господарчика, заведовал припасами.

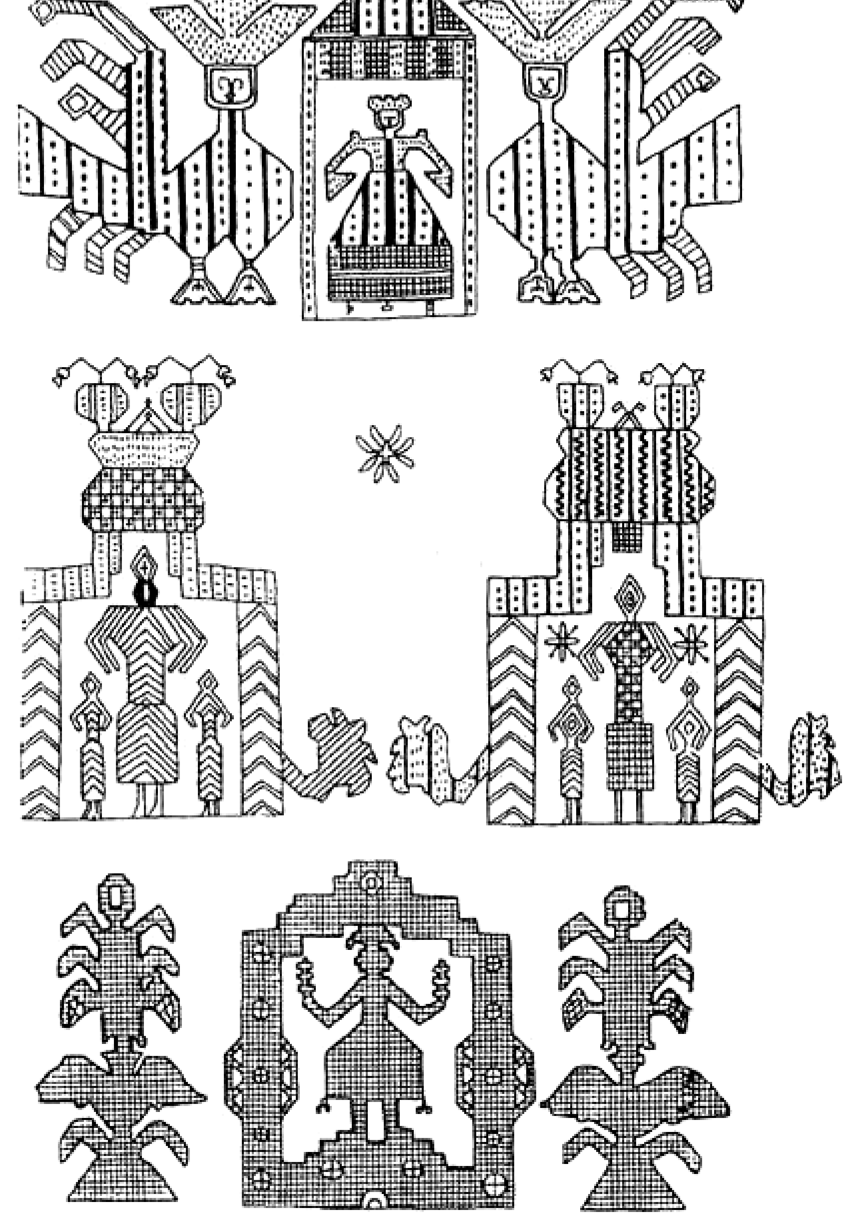
ХРАМ — о храмах у славян имеются многочисленные сведения. Приведём одно из таких известий. Брат Журден из Ордена Проповедников (XIV в.) сообщает: «О Великой Татарии расскажу то, что слышал от людей. В этой империи есть храмы с идолами, и мужские и женские монастыри, подобные нашим, и там постятся и молятся, совсем на наш манер, а главные жрецы их идолов ходят в красных одеждах и красных шляпах, как наши кардиналы. Просто невероятно, сколь роскошна, пышна и величава служба идолам». Иаков Мних в «Похвале князю русскому Владимиру» пишет: «Князь разрушил храмы идольские со лжеименными богами». На русской вышивке часто изображается языческое божество в храме.



Надгробье в виде языческого храма



Языческий храм западных славян



Русские вышивки. Богини в храмах

О КУДЕСНИКЕ, ИЖЕ БЫСТЬ В ЧУДИ

В сии бо времена и лета приключилось некоему новгородцу приитти в Чудь, и прииде к кудеснику, хотя волхвования от него. Он же по обычаю своему нача призывати бесы во храмину свою. Новгородцу ж седящу на празе храмины тоя, кудесник же ляже, оцепенев, и шибе им бес...» (*Татищев*).

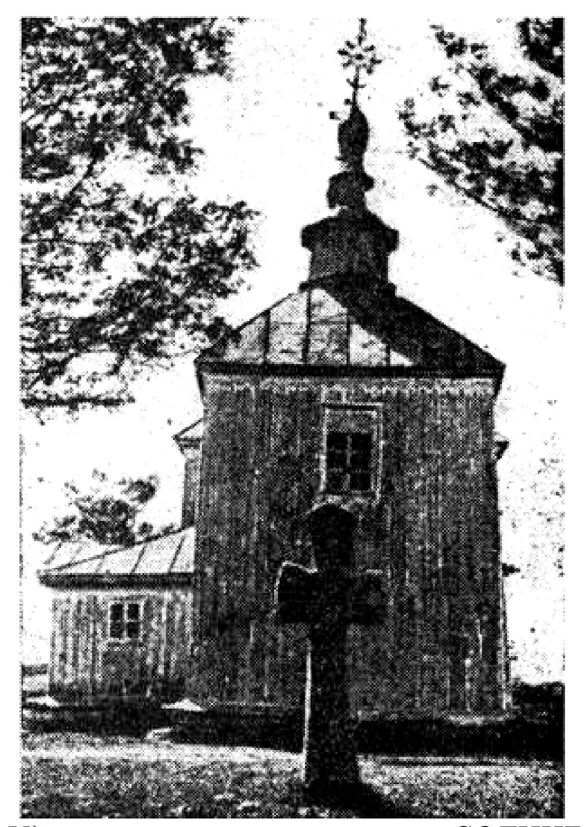
Заметим, во-первых, новгородец не видит разницы между богами славянскими и финскими, такого национализма в те времена ещё и понять не могли. А во-вторых, даже у финских племён были храмы, о чём и сообщается в вышеприведённом тексте. И всё же, несмотря на многочисленные указания на существование у славян и финнов языческих храмов и кумирниц, до сих пор многие считают, что у язычников не могло быть языческих церквей или храмов, но были некие площадки для встреч, где под открытым небом стояли истуканы. Да, такие идолы, стоящие под небесным куполом, существовали тоже, но были и храмы, притом, как описывают иностранцы, весьма красивые и добротно построенные из дерева, часто покрытые резьбой. В отличие от языческих храмов, дома божии христиан назывались РОПАТЬ и ЦЕРКОВЬ. «Нельзя исключить использование одних и тех же построек для обеих религий. Ведь знаем же мы из многочисленных средневековых церковных «поучений», что иногда православный священник выполнял определённые языческие обряды, при этом отчасти совмещая функции жреца и священника» (смотри: *Аничков Е.В.*

Язычество и Древняя Русь. СПб., 1914. С. 294-295, 302-307).





Шатровые церкви, строить которые запрещал патриарх Никон



Удивительное навершие храма: СОЛНЦЕ С ПОЛУМЕСЯЦЕМ — прототип крестов с полумесяцем

По этому поводу обращает на себя внимание отличие храма Святой Софии от остальных киевских церквей. На церквах, изображённых на карте Кальнофойского в его «Тератургеме», — обычные кресты, а на Софии что-то непонятное. Однако на старых рисунках мне попалось изображение купола Святой Софии: на куполе — крест, на верхних трёх концах — СОЛНЦА, под перекрестием — МЕСЯЦ. В настоящее время кресты обычные, но и солнца, правда отдельно, тоже есть. Известно, что этот храм основан (вероятно, стал христианским) в 1037 году, о чём сообщают летописи. Однако на стенах храма имеются граффити, нанесённые на стены лет за десять ДО этого срока. Это чётко датированная надпись. Есть там также интересный алфавит, датируемый ДЕСЯТЫМ веком. За СТОЛЕТИЕ ДО «основания» храма. «На каком этапе в храме появилась, наряду с идолами, первая икона и на каком исчез последний идол? Думаем, что между этими двумя событиями интервал был тем больше, чем дальше находился приход от епархиального начальства» (*Шенников А.А.*). В России языческие храмы были двускатными или даже трёхскатными. Сразу после 1666 года такие шатровые храмы были запрещаемы патриархом Никоном. Почему? Каким канонам они противоречили? Стало быть, они воспринимались не как христианские. Притом, шатровыми были даже каменные храмы, в том числе весьма популярные, поэтому запрет Никона вызвал недовольство и был выполнен далеко не везде и не полностью. Особенно интересно то, что после запрета шатровых храмов стали строить церкви очень далёких по облику от византийских образцов. Сравните храм Василия Блаженного и Софию Константинопольскую (смотри статью о языческих храмах славян: *Шенников А.А.* О языческих храмах у восточных славян. Язычество восточных славян. Л., 1990. С. 43-59).



Монастырь, на крыше вместо крестов ФАКЕЛЫ и СОЛНЦА

ХРИСТИАНСТВО — вера в божество Иисуса Христа, о личности коего разные секты христиан никак не могут договориться. Основные ответвления христианства: НЕСТОРИАНСТВО, АРИАНСТВО, МУСУЛЬМАНСТВО, КАТОЛИЧЕСТВО, ПРАВОСЛАВИЕ. Христианство развивалось в течение длительного периода на основе иранского язычества и иудейской веры в СПАСИТЕЛЯ, который придёт в будущем и принесёт людям освобождение. Несториане признают в Христе два лица: божественное и человеческое. Божество воплотилось в Христа при крещении. Ариане считают, что Иисус подобосущен Богу Отцу, то есть что Сын не равен Отцу. Бог Отец выше Сына. Мусульмане считают, что Исус является Духом Божиим, посланным на землю с миссией просвещения народа и очищения веры. Дух Божий воплотился в Христа ещё в утробе Марии. Главной книгой мусульман является Коран (пересказ по-арабски библейских легенд). Католики утверждают, что Святой Дух исходит не только от Отца, но и от Сына. Православные упрекают католиков за то, что их попы и монахи ходят на войну (как Пересвет и Ослябя), не у бога просят прощения, а у попов на исповеди, новорожденных называют не по дню ангела, а тем именем, которое дадут родители (если родители назвали Борисом и Глебом, то так и крестят, хотя по ангелу надо бы назвать Давидом и Романом). Особо отмечу БОГОМИЛОВ и САТАНИСТОВ, как самые языческие из христианских сект. Богомилы считали, что Троица состоит из трёх ипостасей — Бога Отца, и Сына и Сатаны, ибо Сатана до Падения и был Духом Святым (смотри РУАХ). Сатанисты пошли ещё далее — так как Бог добр и вредить не будет, то,

как они считают, надо молиться Сатане, дабы задобрить его и не иметь неприятностей с его стороны. Сатанисты считают Сатану более сильным, чем Бог. Некоторые сатанисты приносят и в наше время кровавые жертвы. Христианами считались и НИКОЛАИТЫ, которые вместо распятия на покойника клали изображения этого святого. В честь бога НИКОЛЫ справляли «братчины никольщины» — пиры и праздники деревенские, как о том сообщал В.Буслаев. Ныне Русская Православная Церковь придерживается, как она считает, греческого православия, привитого нам Никоном в 1666 году. Слова Никона: «Заспорился Сатана с Богом, кому из них сотворить человека, и сотворил дьявол человека, а бог вложил в него душу». Сами решите, что это за учение. Впервые Библия на славянский язык была переведена в Новгороде архиепископом Геннадием в 1499 году. До этого времени о существовании у славян Библии ничего не известно. Евангелие же было переведено немного раньше — в Болгарии (Остромирово Евангелие). После того как Библия была переведена на славянский язык, чтение этой книги было осуждаемо русской Церковью, однако ныне, в век просвещения, церковные власти смотрят на сей процесс гораздо спокойнее, как и на посещение церкви женщинами без головного убора (увы! Простоволосая женщина в церкви в Москве — вполне заурядное явление).

ХРИСТОВА РУБАШКА — тоже самое, что и ВЕЛЕСОВА БОРОДА.

ХРИСТОФОР — святой с лошадиной головой. Перевозил через реку Христа.

Ц

ЦАРЬ МОРСКОЙ — «Владычество над морями препоручили славяне особому божеству, назвав его Царём Морским. Разъезжает он по морям в морской раковине, влекомой морскими псами. В одной руке у него весло, знак укрощения волн, в другой же острога, знак их возбуждения. Обиталище его в глубине океана» (*Г.Глинка*). Однако «Морской царь» это не имя, а должность. Имя же его — ВОДАН или ВОДА.



ЦАРЬ ОГНЕННЫЙ ЩИТ-ПЛАМЕННОЕ КОПЬЁ — сказочный аналог ВОДАНА.



ЦАРЬ-ГОРОХ — сказочный аналог бога изобилия и урожая Курха. «Это было при царе Горохе» — то есть во времена язычества.

ЦВЕТНИЦА — богиня цветов.





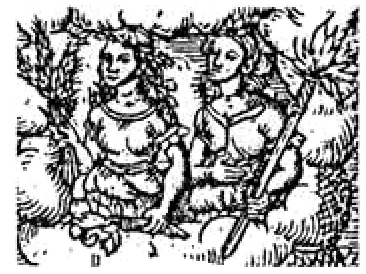
ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА СЛАВЯН :

север — ЧЁРНЫЙ цвет,
запад — БЕЛЫЙ,
юг — КРАСНЫЙ,
восток — ЖЁЛТЫЙ или СИНИЙ.

ЦЕДУК — см. «ЗЕДУК».

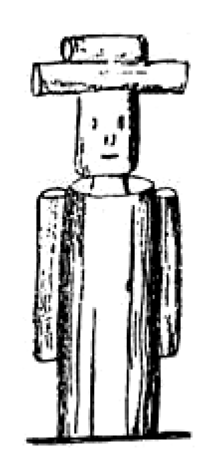
ЦЕРЕС — богиня, которой поклонялись славяне, жившие в Гамбурге. В 17 веке Церес всё ещё почиталась в Париже в Кармелитской церкви, как сообщает Мальвер.

ЦИЗА — ей молились матери, имеющие грудных младенцев (цицей называли и женскую грудь). Богиня лета. В летнюю пору она часто показывается на полях, убранная зрелыми колосьями, держа в руках сочные плоды.

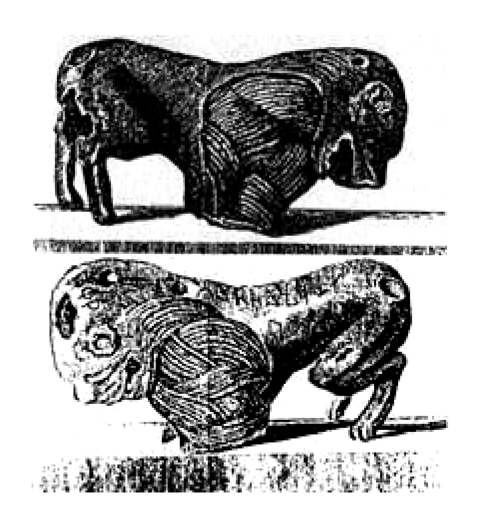


Церес, богиня урожая, рядом с Вестой

ЦИМОЙОК — полевой и лесной бог древних обитателей Литвы и вообще жителей восточного побережья Балтики. Считался добрым богом. Идолы его делались обязательно из необработанных кусков дерева.



ЦИРН — «чёрный» бог смерти в виде льва. Он перекусывал нить жизни людской. Он же — ЧЕРНОБОГ.



Лев-Чернобог



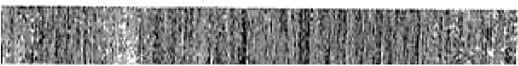
Ирландский бог Цирин, или Цернуннос

Кришна, индийский родственник Цирна

ЦИРНИТРА — дракон, божество опасное. Может быть, имя его означает «чёрный Итра» — злой Итра? (Дракон — бог мрака.) У поляков и новгородцев — ЯЩЕР.









ЦМОК — наименование Змея или Дракона у западных славян.

ЦОБОГ — есть изображение и имя божества, но какие он нёс функции, неизвестно.



Ч

ЧАС — восточнославянское имя Числбога.

ЧАРТ — западнославянский Чёрт.



ЧЕРНЕЛА — ничего кроме имени и изображения не имею. Возможно, ошибочное прочтение слова «чернеба» — «злая богиня».

ЧЕРНОБОГ — бог зла и смерти в образе Льва либо Льва с факелом (смотри: «ФЛИНЦ»). У греков этот бог носил имя КРОНОС, у индусов — КРИШНА, у кельтов — Цернуннос, у западных славян — ЦИРН, у русских — ЧЕРНОБОГ.

ЧЕРНОГЛАВ — см. ТЕРНОГЛАВ.

ЧЁРТ — первоначально лесной дух (шрат), а затем стал восприниматься просто как не очень вредный нечистик.



ЧИРИШ — покровитель черешни.

ЧИСЛБОГ — славянское божество, представлявшее собою Луну, с полумесяцем на груди, бедняки восхваляют его в виде полумесяца. Это божество времени (на востоке его имя звучит как ЧАС, то есть «время»). »При помощи Месяца славяне время по Луне отсчитывали» (*Лолльмер*).

ЧОБОТЫ, **ЧЁБОТЫ** — волшебная крылатая обувь бога Доброгоста, в которых 1 шаг был в 100 миль, а прыжок — в 200.

ЧУВСТВЕННОСТЬ — одна из граций.

ЧУДАК — зловредный водяной страх.

ЧУДО ЛЕСНОЕ — прозвище лешего.





ЧУДО МОРСКОЕ — персонаж лубочных картинок, переделанный из лешего.



ЧУДО-ЮДО — см. ЮДА.

ЧУМА — богиня чумы, изображаемая в виде белой женщины с распущенными волосами. Она выбирала себе одного мужчину, на плечах которого обходила всю страну. Один он среди всеобщей смертности оставался здоровым и нёс её по городам и сёлам: всё от них бежит, и где ни повеет она платком, там всё погибает. Иногда же она передвигается на колеснице, запряжённой привидениями.



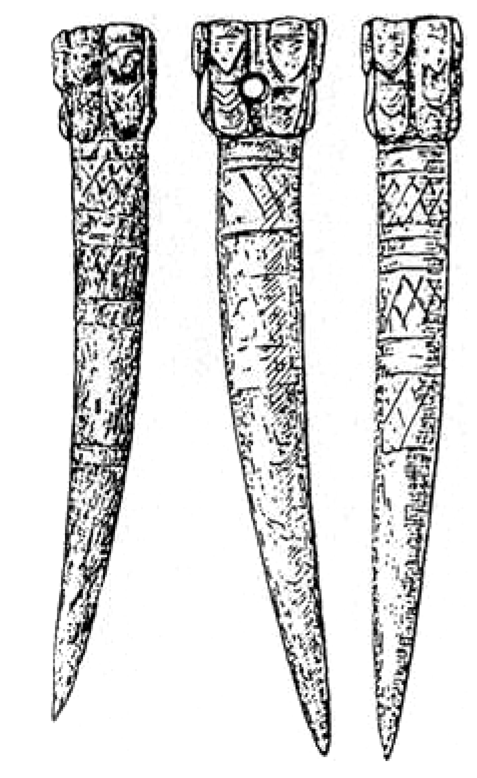
ЧУР, **ЧУРБАН**, **ЧУРПАН** — двуликий бог, охранитель границ. Одним ликом он был обращён на землю хозяина, вторым — на землю соседа. Он следил, чтобы границы земельных участков были нерушимы.

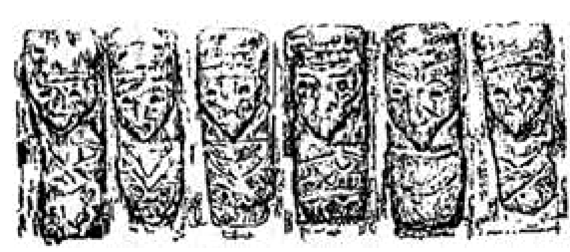


Ш

ШЕРСТНАТЫЙ — прозвище КИКИМОРЫ.

ШЕСТИГОЛОВОЕ или **ШЕСТИЛИКОЕ БОЖЕСТВО** — должно было иметься в пантеоне, так как в Польше в Вищлице найдено костяное писало IX—X веков с шестью ликами. Причём место имеется ещё для двух ликов, так что недоделанным оно вряд ли могло остаться. Но, увы! Никаких следов в мифологии. Не знаем даже имени.





ШИБАЧ — «изображался в образе собаки, обвитой змеёй» (*Wagener*). И это всё, что о нём известно.

ШИШ — нечистая сила, живущая по обочинам проезжих дорог. Старичок с длинным подвижным носом на маленькой головке.

ШИШИГА — маленький, горбатенький, пузатенький водяной, живущий в камышах и в мелких речушках. Появляется только в сумерках.

ШУЛИКУНЫ — мелкие духи, которые появляются в Сочельник и до Крещения бегают по улицам с горящими углями на сковородках. Пьяных могут столкнуть в прорубь. Росту они с воробья, ноги, как у лошади — с копытцами, изо рта пышит огонь. В. Крещение уходят в подземный мир.



Шиликун. Худ. Н. Антипова

ШУМРАК — олицетворение суеты, высокомерия и гордости. Он всегда ходит вместе со своим приятелем Дармопыхом, навещая тех, кто хотел возвыситься над остальными без всяких заслуг. За ним следовал обычно и ПШЕХЕРА-прой-доха.

ШУМСКА МАЙКА — хозяйка леса («лесная мать»). С одними она добрая и красивая, с другими — уродливая и злая.

Ы

ЫРКА — злой ночной дух с глазами на тёмном лице, светящимися как у кошки. Особенно опасен в ночь на Ивана Купалу. Лешие не пускают Ырку в лес, потому опасен он только в поле. Им становится самоубийца. Не дожив отпущенной ему жизни, ищет как бы попользоваться чужой жизнью. Напившись чужой крови, он на минуту набирается теплом жизни и успокаивается. Когда человек идёт в поле по дороге, ему иногда кажется, что за ним кто-то идёт. Но ни в коем случае нельзя оглядываться, даже если окликают знакомым голосом, если оглянешься или

ответишь — нападёт, закрутит — жди беды. Надо немедленно либо трижды сказать «ЧУР МЕНЯ», либо «Деде, Прадеде, Пращуре, слышишь?» — и еле слышно издалека послышится «Слышу...». Либо прочесть молитву (Отче наш) — тогда отстанет. Боится огня, потому к ночующим у костра он не подходит. Его помощник УКРУТ искал шалунов, засовывал их в мешок и относил к Ырку, который и пил из них жизнь.

Э

ЭМОЛО — дух земных кладов.

ЭНДЗА и **ЭНДЗОН** — ведьма и ведьмак — они не так страшны, как греческие фурии. Олицетворяют собою укор утопленникам, непрестанно их беспокоили, напоминая им всё то зло, которое было ими сотворено при жизни.

ЭХО — на самом деле она невидима. Говорят, что Эхо влюбилась, но любовь оказалась неразделенной. Эхо сохла от любви и усохла настолько, что от неё остался только голос. Но думаю, это сказки. Ведь бывает как женская, так и мужская ипостась этого божества. Мужчин передразнивает мужское эхо. Женщин — женское.



Ю

ЮДА — Чудо-Юдо рыба кит — образ, известный по сказке Ершова «Конёк-горбунок». Однако кит, — глотающий корабли, — это не славянское божество ЮДА. Юдами называли женщин с длинными косами, живущими в глубоких реках, озёрах, водоворотах. Выходя на берег, юды любят сидеть и расчёсывать волосы, и если завидят кого в воде, то оплетают и удавливают его своими косами. Имя «ЮДО» означает «водное животное».

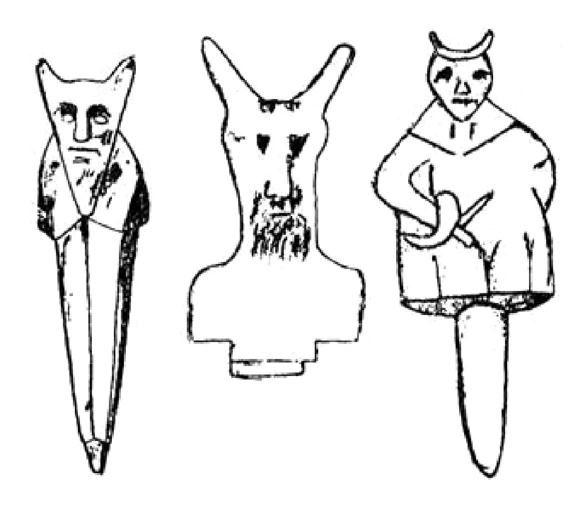
ЮЛ — В городе Волине народ почитал как великую святыню огромной величины столб с воткнутым в него копьём, посвящённый, по преданию, Юлию Цезарю, и потому именовавшийся Юлом. Вероятно, подлинное представление о том божестве, что скрывалось под этим именем, очень рано стёрлось из памяти народа и научно переосмыслилось. В Скандинавии JOLFEST — праздник зимнего солнцеворота. (Hjul — «колесо».) ЮЛ — не название столба с копьём, а наименование праздника в честь возрождения Солнца. Судя по имени, название заимствовано у германских племён.

ЮМАЛА (или **ЙОМАЛА**) — бог проживающих на Двине славян. На дальнем поле вблизи реки имеется роща в месте уединённом. Там видны двери, которые сторожат ежедневно 6 человек, а ночью — 2. Внутри ограды место для костра, в золе лежит множество золотых и серебряных монет. В центре расположена статуя бога Йомалы, и никто не смеет её грабить. На коленях статуи серебряное блюдо с серебряными деньгами. В руке у статуи чаша и кольцо, а на шее — драгоценный браслет. По другому свидетельству, и статуя, и забор выполнены из драгоценного дерева, и весьма искусно выполнены, украшены золотом и драгоценными камнями. Корона Йомалы имеет 12 драгоценных камней, его кольцо стоит около 300 марок, а чаша из

золота столь велика, что 4 человека способны весьма основательно напиться (*Фолльмер*).



О разграблении храма Юмалы саги сообщают следующее: в Бьярмаланде от устья реки Вины Торир с двумя братьями Карли и Гуннстейном шли пешком. Сначала были ровные долины, потом — большие леса. Так шли, они пока не вышли на большую поляну. А на той поляне был высокий деревянный забор с воротами в нём, которые были заперты. 6 человек должны были охранять этот забор каждую ночь — по 2 человека в 3 смены. И вот одни уже ушли, а другие ещё не пришли на своё дежурство. Торир подошёл к забору, зацепился за верх топором, подтянулся сам и так оказался внутри двора. После него перелез и Карли. Они вынули засов и открыли ворота. Внутри был курган, где земля была перемешана с золотом и серебром. Рядом идол Йомалы, бога бьярмов. Подойдя к кургану, они собрали столько богатства, сколько могли унести. Братья пошли с добычей, а Торир подошёл к идолу и взял серебряную чашу, что стояла у него на коленях. Она была полна серебряных монет. Он ссыпал серебро себе за пазуху, а чашу эту надел себе на руку, взяв за ручку, и пошёл к воротам. Карли вернулся, увидал на шее статуи драгоценное ожерелье и ударил топором по шее сзади, разрубив замок ожерелья. Удар был столь силён, что голова статуи отлетела. Шум услышали стражники и затрубили в рога. Братья бросились в лес. К сожалению, преследователи не заметили спрятавшихся в лесу святотатцев и мерзавцам удалось вернуться на родину с награбленным.



О сожжении Боси храма Иомалы сообщают скандинавские саги: Боси отправляется с товарищами в Биармию. Узнав, где находится храм Йомалы, он с товарищами отправляется к храму. По пути встретили они высокого человека, гонящего перед собой телёнка. Этот пастух вёл жрице жертву: она каждый раз съедала двухлетнего телёнка. Убив пастуха и телёнка, сдирают с телёнка шкуру и делают чучело, набив его вереском и мхом. Геррауд, сын царя, надевает одежду пастуха и в такой маске приходит в храм, ведя с собою чучело. Телёнка должен был забодать специальный бык: от этого мясо его становилось ядовитым и приобретало особую чудодейственную силу. Как только Геррауд вошёл во двор храма, бык напал на телёнка, но не рассчитал удара, из-за мягкости чучела он ударяется головой о стену и отламывает себе оба рога. Геррауд хватает его за уши и за челюсть и сворачивает голову. Боси же продевает копьё сквозь труп пастуха и, неся перед собою труп, входит в храм. Птица ГАММ (или ГАМБ) набрасывается на вошедших и с первого же раза откусывает половину трупа. Таким образом Боси удаётся воткнуть копьё в самое сердце птицы. Жрица набрасывается на Боси и наносит много вреда своими острыми когтями, но поскальзывается на крови птицы. Боси хватает голову быка и кидает её в жрицу, попав ей в лицо. Жрица умирает, при этом трясётся земля. Обойдя храм, Боси с Герраудом увидели гнездо птицы ГАММ,

в котором нашли яйцо, исписанное золотыми буквами. С истукана Йомалы они сняли золотую корону с 12-ю драгоценными камнями, монисто, стоящее 300 марок золота, серебряную чашу такой величины, что 4 человека не могли бы её осушить, эта чаша полна была красным золотом, и меховую мантию, которая стоила больше, чем 3 корабля, наполненные товарами. Затем они обнаружили потаённую комнату, закрытую железной дверью. Взломав дверь, они обнаружили там красавицу, привязанную за волосы к стулу. Красавицу эту похитила жрица, которая хотела сделать её своей преемницей. Её звали Лейдой. Взяв её с собою, подожгли храм, всё превратив в пепел. После чего вернулись на родину.

Вначале был курган и статуя (грабит курган Одд Многостранствовавший), затем для защиты от бандитов строится забор (грабит курган и статую Торир и два брата: Карли и Гуннстейн), затем строится для охраны статуи храм из камня (всё уничтожает и сжигает Боси с сотоварищами).

ЮНИЦА — см. БЫДОГОЩА.

ЮНО — юная богиня, гамбургский эквивалент Нии, но Юно в отличие от Нии, имела крылья. Богиня весны, любви, молодости.



ЮТЕРБОГ — божество рассвета у западных славян. В его честь был назван город Ютербог. Символом Ютербога был козёл. У русских Ютербог назывался Авсенем или Усенем.



Ютербог



Jűterbog
Козёл — животное Ютербога, на гербе города

Я

ЯГА — см. БАБА ЯГА.

ЯЗЫЧЕСТВО — религия, в которой человек не господин, а всего лишь часть природы. Богов много, но Верховным Богом является один бог, отец всех богов... «из них кое-кто говорит, что у него двенадцать господ: у зимы господин, у лета господин, у дождя господин, у ветра господин, у деревьев господин, у людей господин, у лошадей господин, у воды господин, у ночи господин, у дня господин, у смерти господин, у земли господин, а господин, который на небе, самый большой из них, но только он объединяется с ними (остальными богами) в согласии, и каждый из них одобряет то, что делает его сотоварищ» (*Ибн Фадлан*).

У христиан главный бог сохранил имя языческого Бога, боги же второго и ниже ранга называются СВЯТЫМИ. Бесы же и остальные вредные божества называются НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ. Единственное отличие христиан от язычников — презрение к природе и обществу (бренному миру), ибо их истинный мир — верхний, именно ради жизни блаженной на том свете надо жить в праведности (по христианским понятиям) здесь, на земле. Замена языческих традиций на христианские растянулась на весьма долгий период. Период двоеверия — это как раз то время, когда в народе сосуществовали обе системы, которые долго не могли слиться из-за резких отличий в мировоззрении этих систем. Вначале христианство было поддержано только князьями и их дружиной. Так во время языческого мятежа в Новгороде в 1071 году епископ поставил вопрос, кого поддержат новгородцы — епископа или волхва, и «разделились люди надвое: князь Глеб и дружина его пошли и стали около епископа, а люди все пошли к волхву» (Новгородская 1-я лет. 1950. С. 196). Затем христианство «победило». Но церковнослужителей могли прогнать из-за того, что погода плохая, и не просто прогнать, а и принести в жертву за нерадение. То есть христианские попы стали рассматриваться наравне с древними волхвами. Да и попы начали принимать участие в языческих службах. Об этом сообщает «Житие Авраамия Смоленского», где сказано о том, что смоленские священнослужители во главе со своим епископом приняли участие в церемониях далеко не христианского порядка вместе «со всем градом».

ЯПАН — божество в образе Улитки с головой человека (?). Неизвестное божество, предположительно, морей и рек. Были попытки имя его вывести от греческого СКАПАНИОН.



Япан ?



Надпись на блюде из Прильвицы

ЯРИЛО — божество солнца, любви и плодородия. Идол его был в Галиче Мерьском. «В Костроме долгое время существовало обыкновение во Всесвятское заговенье хоронить Ярилу. Похороны эти были до глупости безобразны, так например, какой-нибудь бедняк, нищий брал на себя поручение хоронить куклу мужчины с чрезвычайно развитыми принадлежностями производительности, положенную в гробике, а пьяные, а подчас может быть и трезвые, но суеверные женщины провожали этот гробик и нелицемерно плакали» (*М.Забылин*). Имена Ярилы — Кострома, Облупа, Герман, Гаревит, Яровит. «Куда Ярило взглянет, там колос зацветёт. Где Ярило пройдёт, там урожай обильный». В Нижнем Новгороде почитание Ярилы дожило до второй половины XIX века, позже отождествившегося с Иоанном Крестителем. В XIX веке рассказывали

легенду о том, что в незапамятные времена Земля пребывала во мраке и стуже, но юный бог любви Ярило озарил её своим светом и согрел своим теплом. Тогда из недр земли родился Человек. Сначала он оставался несмышлёным, но Ярило просветил его разум своей молнией — и стал Человек господином над всем живым на Земле. Известно, что Ярило был отцом бога солнца ИСУСА.

ЯРИЦА — см. БЫДОГОЩА.

ЯРОВИТ — бог солнца. Он же: Ярило. Имя это означает «Яркий Луч».

ЯРУН — предположительно, вариант имени ЯРИЛЫ, но Бог знает лучше.

ЯСОМИР — сведения об этом божестве смотри: «Anzeiger fűr Slawische Philologie». 1977.9. P. 33-48; Birnbaum H. Essays in early Slavic civilization. Műnich, 1981. P. 66-81.

К сожалению, мне эти издания оказались недоступны.

ЯТАД — божество, о котором ничего, кроме имени, не известно.

ЯУТЕРИТА — жена волота Альцеса, изображаемого в виде гиганта с женою на плечах. Когда он проходил по морю, то море было ему по колено. (Так как он проживал в Прибалтике, то его почитали большей частью литовцы и латыши, хотя известен он был и прибалтийским славянам.) Яутерита же была обычного роста, но силы необыкновенной. Она могла взять быка за рога и перебросить через себя как мячик. Она часто огромным гребешком расчёсывала волосы и бороду своему мужу. Изображение этой пары находится на гербе города Вильно (Вильнюс). Когда у Альцеса умерла мать, то он вытряхнул землю из сапога и насыпал огромный холм. Балтика потому солона, что он горько оплакивал смерть своей матери, сидя на берегу моря. Христианские богословы развили этот миф, дописав окончание — якобы вначале Альцес служил царю, но узнал, что тот боится нечистой силы. Решив, что Чёрт сильнее царя, перешел служить Чёрту. Но потом узнал, что Чёрт боится встречаться с Христом, и тогда стал служить Христу. Ему было поручено переправлять через море путников. Однажды он перенёс на своём плече Христа, за что Христос при крещении нарёк его ХРИСТОФОРОМ. Так языческий бог Альцес стал христианским святым. Однако, крестившись, он потерял божественную силу и был убит, как утверждают попы, язычниками.



ЯЩЕР — бог-крокодил. Другое его имя ВОЛХОВЕЦ, а также РЫГЛ. Ящер-РЫГЛ был божеством рек и рыболовства. У поляков он считался главным божеством. Поляки считали, что после Потопа именно Ящер восстановил и упорядочил весь подлунный мир, у остальных славян он был всего лишь третьестепенным божеством. Но ему приносили в том числе и человеческие жертвы, когда во время весеннего ледохода верующие в экстазе бросались в реку и топились, оказывая тем самым почёт этому божеству. Фольклорная запись о выборе жертвы этому божеству XIX века: «Сядить Ящер У золотым кресле, У оряховом кусте орешачки луще. — Жанитися хочу! — Возьми собе панну котораю хочешь, котораю любишь.» В нашем веке эта считалочка звучит несколько иначе: «Сиди-сиди, Яша, под ореховым кустом, Грызи-грызи, Яша, орешки калёные, милою дарёные. Чок-чок, пятачок, вставай Яша-дурачок. Где твоя невеста? В чём она одета? Как её зовут и откуда приведут?»

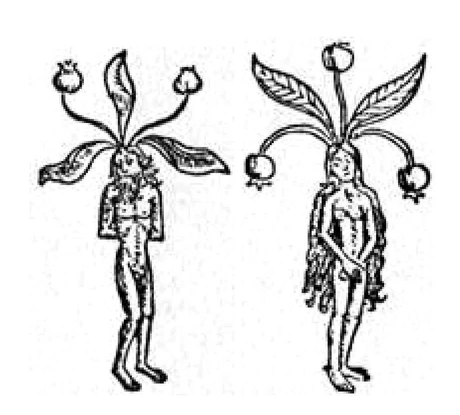
Ящеру были посвящены гусли, слушать игру на которых он очень любил и за хорошую игру щедро награждал. В предании о Садко Ящер за хорошую игру на гуслях даровал маэстро РЫБ ЗОЛОТО ПЕРО, то есть Золотых Рыбок. Ящер — божество очень древнее, соответствующее индийскому Якше.



Якша

О НЕКОТОРЫХ КОРНЯХ , ИМЕНИ ДОСТОЙНЫХ

Если вы найдёте в лесу корень в виде человека, то надо, дав ему отдохнуть 3 дня, выкупать в тёплой воде и этой водой окропить скот и порог дома. Помогает эта вода и при родах (употреблять внутрь). Если взять этот корень в суд, положив подмышку правой руки, то всегда будешь прав, независимо от того, правду утверждаешь или ложь. В христианское время его при срезании трижды крестили и нарекали ему имя.



О ВАРВАРСКОМ УНИЧТОЖЕНИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ХРИСТИАНСКИМИ СВЯТЫМИ

Чтобы не быть голословными, в рассказе об этом преступлении христианских миссионеров мы будем следовать жизнеописанию святотатца Стефана Симеоновича (Святого Стефана епископа Пермьского).

Стефан Симеонович родился в г. Устюг. По национальности — русский. Приняв христианство, заручившись поддержкой московского начальства, принялся нести крест Господень жителям Пермьской Земли. «Но чтобы достойным образом пролить в эту тьму истинный свет познания Бога-Творца мира, новому апостолу нужно было перевести на пермьский язык важнейшие священные книги. Стефан основательно изучил этот язык и составил пермьскую азбуку».

Так утверждается в «Житиях святых» Дмитрия Ростовского. В примечании же указывается, что «для составления этой азбуки он воспользовался денежными знаками пермян, вырезаемыми на тонких четырёхугольных палочках». То есть речь идёт о так называемом РАБОШЕ.

Из всего сказанного вытекает, что знаки какие-то были, а письменности — нет.

Однако сохранился ещё один уникальный источник — посох Стефана Пермьского с описанием на костяных накладках его подвигов. И текст на посохе гласит, что при крещении пермяки передали Стефану свой ЗАКОН — книгу, написанную, как мы понимаем, самими язычниками. Так что пермьская грамота — заслуга не святого Стефана, а языческих волхвов.

Интерес представляет и одна из берестяных грамот Новгорода, сделанная в честь ИОМАЛЫ, ЮМОЛАНУОЛИ 10 НИМИЖИ НОУЛИ СЕ ХАН ОЛИ ОМО БОУ ЮМОЛА СОУДЬНИ ИОХОВИ.

Язык тот же, что и у пермяков, но письменность — кириллица. Так что и пермское письмо, и кириллица употреблялись нашими северными соседями задолго до Стефана.

А что же сделал для культуры сам Стефан (нельзя же считать вкладом в культуру уничтожение языческой книги и написанием другой, столь же мракобесной, которая к тому же также не сохранилась). А.В.Арциховский в книге «Древнерусские миниатюры как исторический источник» указывает, что на миниатюре 1143 второго остерманевского тома Стефан изображён обучающим грамоте.

НА РИСУНКЕ СТЕФАН ДЕРЖИТ СВИТОК С БУКВАМИ: « А Б В Г «то есть художник не знал об изобретении какой-либо новой азбуки Стефаном. Вполне возможно, что Пермской азбукой писал не сам Стефан, а его последователи из местных жителей.

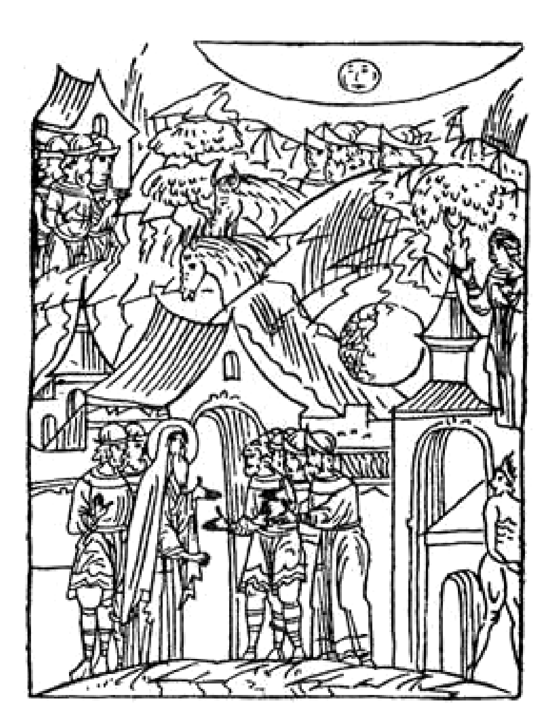
До прихода к пермякам Стефана язычники, творя обычай свой, радовались и

веселились в городе своём, как о том повествует Стефану Бес в надписи на посохе. (ТОДРЛ.Т.41).

И вот пришёл Стефан, и язычники (вероятно, для ознакомления с их верой) передали ему свой Закон. Стефан же, считая местных богов не богами, но демонами (то есть зловредными божествами низшего ранга), решил изрубить статуи богов, а храмы их сжечь, что он и сделал, когда обнаружил храм их неохраняемым. Запылал костёр и погорел как сам храм, так и статуи богов». Прибежавшим же тушить пожар верующим Стефан заявил: «Доколе, о люди! вы не отступитесь от бесовского прельщения, чтобы тем избегнуть осуждения и вечного огня?

Зачем поклоняетесь идолам и называете их вашими богами, тогда как они ваших же рук дело, и если имеют уста, то всё равно не говорят, они имеют уши и ничего не слышат, имеют очи и не видят; ноздри их не обоняют, руки не осязают, ноги не ходят... Они никому не помогают, потому что и себе, когда огонь, сжигая, обращал их в пепел, не могли помочь. Если они действительно боги, то почему они не угасили огонь, не избегли пламени, ничем не наказали поджегшего. Да и может ли что сделать бесчувственное дерево?»

И призвал поклоняться истинному богу. И разделилась страна. Одни боялись начальства и хотели преклониться пред новым богом, другие же негодовали на святотатство Стефана. Но ни у кого даже и мысли не возникло проверить теми же методами справедливость слов Стефана — поджечь церковь Христианскую и убедиться, затушит ли пожар бог христианский? Ибо уважение к любым богам — черта истинно языческая, атеизм же в то время ещё не был в моде.



И принёс Стефан в землю Пермькую ненависть — одни подчинились новым порядкам и пошли со Стефаном жечь и уничтожать святилища старых богов, другие же оплакивали дела рук мерзопакостных, и начали пермяки ненавидеть друг друга из-за Христа, последователи которого принесли не мир и спокойствие, а пожары и тлен. Особенно трудился в этом деле сам Стефан: он ходил повсюду, ссекая топором идолов и сжигая их вместе с дарами неверных. Должно заметить, что у пермьских язычников был обычай приносить своим богам шкуры пойманных на охоте зверей, как-то: соболей, куниц, горностаев, ласок, бобров, лисиц, медведей, рысей и других, и вешать их на идолов. Кроме этого они покрывали сверху идолов лучшими полотнами и обивали их пелёнами.

И те и другие дары никто не осмеливался брать, потому что если бы кто дерзнул прикоснуться к какому-либо из них, то сей впадал в тяжкую болезнь: по действу сатаны, его корчило и ломило.

Святой же Стефан, не боясь демонической силы, всё принесённое в дар идолам собрал

в одну кучу вместе с рассечёнными им же кумирами и сжигал, обращая в пепел, почитая дары частью бесов. Только своему служке, новопросвещённому пермяку Матфею приказывал делать из идольских полотен и пелён онучи ради бесчестия языческих богов. На одной из миниатюр имеется изображение пермского святилища, на миниатюре показано СОЛНЦЕ, НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ, СВЯЩЕННЫЙ КАМЕНЬ, ЗОЛОТАЯ БАБА в красных одеждах и БЕС пред храмом.

Рядом с Золотой Бабой священное дерево — «ПРОКУДЛИВАЯ БЕРЁЗА». Стефан вознамерился срубить и священное дерево, но не мог срубить его за один день. Наутро же он находил дерево нетронутым.

И всё же он решил во что бы то ни стало уничтожить Святыню.

И пока Стефан рубил берёзу, он слышал голоса: «Оставь нас, се есть древнее наше пребывание». Дальнейшее известно из текстов на посохе: Стефан заболел и скончался в Москве. Язычники же возрадовались этому, и многие вернулись к вере отцов. Но многие, как и положено язычникам, приняли в свой пантеон и Христа — пусть будет! Так благодаря святотатцу Стефану у язычников Пермской земли появилось несколько новых богов христианского пантеона.

ГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК НА СЛУЖБЕ ВОЛХВОВ

В «Слове святых отец, как жити християном» сообщается: «Трясцу отгоняли, еллинские слова пишут на яблоце и кладут на престоле во время святыя службы: се бе есть проклято».

Под словом «еллинские» можно понимать «языческие», а можно понимать и «греческие» («эллинские»). Если писали по-гречески, то неясно, почему это так огорчало пастыря, если писали по-язычески, то, стало быть, была специальная языческая письменность.

Как ни странно, наука может подтвердить и то, и другое мнение.

Мы имеем молитвы по-гречески языческими письменами ДЫЮ, ЯРИЛЕ И ИРЕ, а греческими письменами так же ВЫРГОНИ и ТРЯСАВИЦАМ. Надо помнить, что западные источники указывают на то, что в славянских городах дохристианского времени проживали не только варяги и иудеи, но и греки. А из истории мы знаем, что некогда целые племена греков выселялись в земли Украины и Юга России (вспомните эллинов-ГЕЛОНОВ).

Возможно, со временем ославянившись, они могли сохранить греческий как язык священных гимнов. Возможно также, что греческим молитвам обучились «на слух» уже сами славяне, заменив имена христианских святых именами своих богов.

О ЯЗЫЧЕСКИХ КАМНЯХ

СИНИЙ КАМЕНЬ из Клещина.

«Бысть во граде Переславле камень за Борисом и Глебом в боераку, в нем же вселися демон мести, творя и привлачая к себе ис Переславля людей: мужей и жен и детей их... И они слушаху его и к нему стекахуся из году в год и творяху ему почесть». Дьякон «повеле его вринути в яму... И демон сопротивяся другу его дьякону и наводя на него от иереев и от христиан и от роду его ненависть и посмех и всякие неподобные речи и клевету... и избытки и немощи и всякие скорби». (Житие преподобного Иринарха. XVII в.)

СИНЯЯ БАБА. — В Ярославском Поволжье в Берендеевом болоте находится камень, называемый местными жителями Синей Бабой. «Деревенские бабы, чтобы не заблудиться, когда собирают клюкву в Берендеевом болоте, кладут перед камнем ягоды и, выворотивши наизнанку платье, задом уходят от него; бывают будто бы приношения и по другим поводам, так что временами можно находить там кроме ягод и хлеб» (*Смирнов М.И.* Старые боги. Доклады ПЕЗНАПРОБ. 1919. № 4. С. 8).

ПЕТУШИНЫЙ КАМЕНЬ — в Угличе близ церкви Николая Чудотворца-на-Петухове. Петуший камень размером 8×4 аршин. На нём были видны два птичьих следа. По преданиям, на камне в полночь появлялся петух, который своим пением предвещал какое-либо несчастье. Так, его слышали накануне гибели царевича Дмитрия; перед ссылкой угличан в Сибирь; перед нашествием поляков.

КУВАЛДИН КАМЕНЬ — второй языческий камень в Угличе на берегу Волги в Иерусалимской слободе. О нём говорили, что в лунную ночь во время летних купаний там появлялись поющие русалки или одиноко стоящая старая дева, расчёсывающая себе волосы. Здесь часто происходили несчастные случаи (*Дубов И.В*. Язычество восточных славян).

ХРИСТИАНСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЯЗЫЧНИКАХ

«Язычникам и иноверцам будет в этой жизни забота от Бога, а в будущей жизни — и от других доброжелателей» (ФЕОДОСИИ ПЕЧЕРСКИЙ).

«СЕРАПИОНА ВЛАДИМИРСКОГО книга "О маловерии"»:

«Печаль глубокую ношу я в сердце своём о вас, дети мои! Никак не измените вы дурных своих привычек, всё богомерзкое творите вы на погибель души своей.

Правду отринули, любви не имеете, зависть и лесть процветает в вас...

Лучше же, братья, отойдём от дурного, оставим все злодеяния: разбой, грабежи, пьянство, прелюбодейство, скупость, лихоимство, обиды, воровство, лжесвидетельство, гнев, ярость, злопамятство, ложь, клевету, ростовщичество.

...Почему о безумии своём не скорбите? Даже язычники, Закона Божьего не ведая, не убивают единоверцев своих, не грабят, не обвиняют напрасно, не клевещут, не крадут, не зарятся на чужое; никакой язычник не предаст своего брата, а если кого постигнет беда, то искупят его и в нужде его помогут ему, и найденное на торгу всем покажут.

Мы же считаем себя православными, крещены во имя божье и заповеди его слышали, но всегда неправды исполнены, и зависти, и немилосердия. Братьев своих грабим, неверным их продаём; если бы могли, доносами, завистью свели бы друг друга...»

Сами христианине свидетельствуют о том, что язычники — люди прекрасные, а в христиане шли лишь отребья общества (другого из этих слов вывести невозможно!!!)

О кротости христианской свидетельствует «Слово некоего христолюбца, ревнителя правой веры»: «Как Илья Фезвитянин принёс в жертву иереев и жрецов идольских числом 300 и сказал: «Ревностно позаботился я о Господе Вседержителе!»...

Христиане обвиняют язычников, что те приносили по жребию ежегодно в жертву богу 1 человека. Илья за один день убил столько, сколько хватило бы для принесения в жертву в течение нескольких столетий. Убить 1 — это преступление, убить 300 — дело, достойное христианского бога.

СОЛОВЬЁВ С.М. («Сочинения». Т. XXI. М., 1993. С. 199) сообщает, что потомки Пургасовой Руси в 1743 году напали на нижегородского епископа Димитрия в селе Сарлеях Терюшевской волости и что нижегородский архиерей Димитрий (Сеченов) велел разобрать языческое кладбище, находившееся подле церкви. За это люди собрались и напали на архиерея, который едва отсиделся в погребе у священника. Димитрий, донося об этом, писал, что бунтовщики — старые русские идолопоклонники, по-мордовски говорить не умеют, а говорят на ярославском наречии. Премьер-майор Юнгер с командою отправлен навести порядок. Но толпа встретила его с луками, рогатинами и огнестрельным оружием в числе 1000 человек. Начался бой. Убито 35, живых взято 136, в том числе раненых 31, а в команде ранено 5 человек.

Головой у них был Несмеянко Кривой, который за то, что снял с себя крест, расколол икону, отступив от христианства, приговорён к сожжению. Было постановлено тех

иноверцев, которые, совершив преступление, принимали христианство, выпускать, считая искупившими грехи.

РАССКАЗ Ю.МИРОЛЮБОВА О СВАРЕ, БЕСЕ И ИТРЕ

Юрьевские старые люди рассказывали: «Пришло Свару на ум сделать Землю.

Отцедил он воду, слил её вместе, а Землю стал на солнце сушить. Сохнет она, зеленеет да пошла цвести цветами. Прекрасной стала Земля. И увидал то Сивый, стал он Тучи-Тьму собирать, чтобы ту землю затопить, цветы вынищить, траву зелёную сгноить. Повёл он тучи рядами на Землю, стал грозить всему живому.

А Свар вырвал дуб с корнем да и пошёл Сивого гонять! Да как уразит его, как стукнет по нему, так тот на тысячи капель и рассыпается. И пал он дождём на Землю, и где он пал, там почернело всё, а где нет, там трава зеленеет.

Увидал то Сваро, вскричал: «Что ж ты ничижь сделанное мной? Разве Я не больше тебя? Разве Тучи мне не подвластны? Разве Дождь сам не по Моей Воле идёт?

Остановись, Дождь, говорю!» И дождь остановился, капли в воздухе летают, а на землю не падают. И подул на них Сивый, чтоб к Земле прибить. Позвал тогда Сваро Громислава и сказал ему: «Разбей Дождь, чтоб ни одной капли не осталось!» Взял Громислав в одну руку такую Дубину, что 100 человек не то что размахнуться ею, а поднять её даже не смогут, и мотнул! А как мотнул, так всё загудело в небе, Земля затряслась, и Дождина в туман свернулся!

Гудит Дубина Громислава, гоняет тучу за тучей, да чем дальше, тем меньше туч остаётся. Разбил, разогнал все! Змеи, шипя, попрятались под камни, звери дикие разбежались по всей Земле, от Громислава попрятались. Стала Земля качаться. Стой, Громиславе! — вскричал Сваро. — Не надо больше».

Остановился Громислав, да и говорит: «Вот, позвал ты меня, Сваро, а что же буду теперь делать? Врагов нет. Разогнал всех. Чем мне теперь заняться?»

И отвечал ему Сваро: «А видишь, вода на земле разлилась, так сдуй её, чтоб вместе была!» Почал Громислав дуть на воду. Дует здесь, а она там просачивается, дует там, а она здесь протекает. Рассердился он, да как дыхнёт за один раз, духу набравши, так и сделалось Чёрное Море! ...Увидав это, Сваро и говорит: «Ну будет тебе, Громиславе! Ложись спать!»

Лёг Громислав и заснул, а Сваро его полями прикрыл, горами, чтоб не тряслось всё, когда проснётся. И лежит Громислав под землёй, спит до самого Страшного Суда.

Тогда и проснётся, тогда же и все моря разольются.

Описание обычаев:

— При молитве девушки расплетали косу, так как узлы «связывают» магическую силу.

— Обычай мазать дёгтем ворота — первоначально символ очищения дома от скверны, удаления нечистой силы. Позже обычай мазать дёгтем ворота у молодожёнов превратился в обычай позорного посрамления женщин за потерю девичьей чести.

— Если в лесу встретишь русалку, то надо бросить ей платок или хотя бы лоскут от собственного платья. Русалки часто воруют холсты или пряжу. Они любят качаться на ветвях.

О ГИГАНТЕХ О ЗМИЕНОЗЕХ. — «Было от Адама до тех пор, когда вошли сыны божий к дочерям человеческим, лет 2102 лета. В этот год краду огнену пустил бог с небес на гигантов, живущих в Кельтикистей земле, и пожёг их... Этот огонь считают эллины за сына Солнца и считают, что упал он с колесницы на землю. Оставшиеся же в живых гиганты, видя сколько их огнём пожжено, не раскаялись. И рассердился на них Бог... И одних потопил, других пожёг, третьих стрелами уничтожил, четвертых в камень обратил... Сервей же мудрый поведал сие: «На широце поле живша, имевша рать с некыми, жившими на высоких горах, и възлезоша на горняа, акы змиеве, на руках и чревесы ползающе, и избиени быша от живущих на горах». Стало быть, Змееногов было 2 вида: один ходил на змееподобных ногах, другой вид и руки, и чрево имел змееподобные, на них и ползал. Ныне оба вида сгинули без следа (см. ЗМЕЕРУКИЙ и ЗМЕЕНОГИЙ).

О КРОНЕ. — Родился от первого сына Ноева человек гигантского рода, именем Крон, названный от Дамия, отца своего, по имени одной из планет. Правил в Сирии много лет. Рассказывают, что при волхвовании волхвы ему предсказали, что его на престоле сменит рождённый от него сын. Потому велел он всех родившихся от него детей приносить ему. Их он проглатывал. И вот когда родился у его жены Арии (Ариа, Арея), другое имя которой Самирам, сын, названный Пик Зевес, а это Дый, собрала жена его кюритов, неких бесов кричащих и поющих и в оружие звонящих, чтобы ввели в заблуждение Крона, заглушив крики младенца. Крону же подала завёрнутый в пелёнки камень, проглотив который Крон немедленно изрыгнул и всех ранее проглоченных детей. (Имя этого камня, проглоченного Кроном, а по другим сведениям Сатурном, — Абадир или Бетил (Мифологический словарь. СПб., 1834). (Имел Крон и других детей, особо у славян почитаема была Ира, мать Исуса.) Оставив Семирам, или Ариу, вместе с Дыем — Пиком Зевесом в Асурии, сам Крон ушёл на Запад.

О ПИКЕ ДЫЕ, утопившем своего отца Крона. Царствовал в Асурии 30 лет и, оставив мать, жену и сестру в Асурии, поставил над Асурией сына своего Велона и ушёл к отцу на Запад. Здесь, отрезав отцу тайные уды, утопил он своего отца Крона, а сам занял его престол. (В баснях пишут, что это сделал Крон с Ураном, но у нас Дый с Кроном. Велон — Бел/Баал.) Жил же Пик Дый 120 лет. Умер Дый, ибо была у него рассечена голова, из нея родилась Афина.

О ДЕНИСЕ сообщается, что его исторг из чрева Пик Дый и доносил в своём стегне. Так что Дениса, бога пьянства, родил Дый из своей ягодицы? В греческой мифологии был доношен в чресле Эскулап.

Об ИРАКЛЕ сообщается, что рождён был от Дыя Алькоминой, женой Фитриока.

О ПЕРЬСЕ и главе Горгоне. — Прижил её ПИКС ЗЕВЕС от Данаи, Перьс рисуем крылатым. (В наше время изображается бескрылым, но с летучими сандалиями.) Отец научил его гадать по волшебной чаше. Идя как-то в Ливии, встретил он страшилище, назвавшее своё имя МИДУСА. Перьс отрубил ей неожиданно голову. Голова же её носила самостоятельное имя и называлась ГОРГО. Если встретиться с ней взглядом — окаменеешь. Однажды пришёл на него царь Эфиопии Кифеос. Вынул из мешка Горго Перьс и показал Кифеосу, НО КИФЕОС БЫЛ СЛЕП, и потому никак не реагировал на взгляд Горго. Подумав, что сила Горго исчерпана, Перьс повернул лик Горго к себе и посмотрел на неё... И взгляды их встретились... Так закончился земной путь Перьса.

О ЕРЕМЫЕ и о СВЯТОЙ ТРОИЦЕ. — По смерти Дыя царствовал в Италии сын его Еремий 35 лет. Был он хитер и умён, изобрёл он из золотой руды ковать золото. И из-за козней многочисленных братьев, а Пик был сластолюбив и детей оставил множество, забрав много золота, отошёл Еремий в Египет. Здесь принят был с почестями, занимался предсказаниями. Египтяне прозвали его ТРИВЕЛИКИЙ...

О АНГЕНОРЕ И ВЕЛЕСЕ. — Дочь Дыева, от дочери Наховы, царя Пресеченьска, пошла за Посидона и родила Ангенора и Велеса...

О ФЕСТЕ — сей бог ввёл для женщин единобрачие, наказывая прелюбодеяния. Когда он творил молитву, с неба спали клещи для ковки железа и оружия. Он научил ковать железо, а до того бились камением. Гермес — это Троица. Рея — это и есть Семирамида, Дый и Зевс — одно и то же лицо. Ной и Адам... Всё это, конечно же, греческая мифология. Или наша? Решайте сами.

Виленский хронограф (Рукопись БАН Литовской ССР. № 109/147) сообщает, что Крон

отцу своему Дамии отрезал тайные уды и бросил их в море.

Афродита, увидав прибившиеся к берегу уды, взяла их и иногда «творила женское, иногда мужское».

В этом хронографе Ира названа не дочерью Крона, а женою его. И Ира родила Дыя.

Ира — мать всех богов.

1000-ЛЕТИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ, ИЛИ КАКУЮ ВЕРУ ПРИНЯЛ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР СВЯТОЙ

Церковь утверждает, что Владимир Святославич принял в 988 году веру православную, христианскую, почему и считает его Святым князем.

Внимательно рассмотрим все документы и все свидетельства о том, как шло развитие веры от язычества к православию на Руси.

Основными источниками о том, как Владимир принимал православие, являются греческое «Обстоятельное повествование о том, как крестился народ росов» и русская «Повесть Временных Лет».

«Обстоятельное повествование» сообщает, что Владимир сидел в своём городе и размышлял — в городе его люди придерживаются четырёх религий и никак не могут объединиться вокруг единственной самой правильной.

«Одни лобызали и чтили веру евреев как величайшую и древнюю, а другие веру персов уважали и к ней прилеплялись, третьи чтили веру сирийскую, четвёртые же держались веры агарян». Итак, до принятия православия, как мы видим, киевляне были иудаистами, язычниками-огнепоклонниками, мусульманами, остальные же придерживались сирийской веры, под которой подозреваю несторианство, одно из направлений христианского учения.

И послал Владимир послов в Рим — очень понравилось им богослужение католическое, хотел уже принять эту веру, да тут ему посоветовали проверить веру греческую. Вновь послал он тех же самых послов, теперь уже в Константинополь. Послам поднесли богатые дары, и обряды греческие понравились им гораздо больше. Вернулись они, похвалили веру греческую, и решил Владимир больше никуда не посылать послов — и так ясно, какую веру надо принимать, и принял веру греческую. Удивительно, но послы вовсе не интересовались учением веры, но лишь обрядами. Однако фактом остаётся одно — приняли веру греческую.

А что утверждают русские летописи? Сидит Владимир в Киеве и приносит жертвы языческим богам. И приходят к нему послы от разных народов с предложением принять истинную веру. Иудеи хвалят свою веру. Он же спрашивает их: «Где земля ваша?» Выяснив, что бог отвернулся от них и лишил их родины, естественно, веру такую принимать не стал, раз сам Бог от них отвернулся. Католикам он ответил просто, не мудрствуя лукаво: «Отцы наши вашей веры не принимали, и я не приму».

Пришли мусульмане и говорят: «Прими нашу веру, как самую правильную. Молиться единому богу. Водки не пить, зато жён можно иметь несколько». Что жён можно иметь много — это хорошо, а то, что водки нельзя пить, это никуда не годно, ибо «водка для нас веселие и не можем без неё быть».

Если бы не любовь Владимира к Зелёному Змию, могли бы принять ислам, хотя окончательно его отговорили греки, сообщившие Владимиру, что мусульманские женщины, о ужас! занимаются оральным сексом. «Пьфу, какая мерзость!» — воскликнул Владимир и наотрез отказался от мусульманской веры. И, естественно, в благодарность за предупреждение, принял веру греческую. Какую? Арианство, конечно. Ибо именно о подобосущности Христа говорит «Повесть».

Из-за того, что Арианство было признано ересью за несколько веков до Владимира, в 1666 году пришлось заново принимать веру — и приняли греко-православие. Так вкратце можно передать сведения русских летописей. Но это говорят лишь греческие и русские сказания, притом как те, так и другие сообщают, что крестил Русь при Владимире константинопольский патриарх Фотий. Возникает несколько вопросов: если Фотий и Владимир были современниками, то когда они родились и когда умерли? Почему Владимир

принимает арианство, в Константинополе осуждённое как ересь ещё задолго до Владимира? Есть ли на Руси христианские могилы, принадлежащие русским?

И вот тут мы оказываемся в затруднительном положении. Во-первых, патриарх Фотий умер в 886 году. Владимир родился в 942 году, то есть спустя 56 лет. Стало быть, ну никак не мог Владимир принимать крещение от Фотия. Не восстал же тот из мёртвых! Во-вторых, Арианства принять из Константинополя не мог.

К тому же русские летописи не знают даже, где именно крестился сам Владимир!

Называют несколько городов. Скандинавы же, хорошо знавшие то, что творится на Руси, вообще считают, что Владимир был язычником до самой смерти.

Да и с могилами проблема. Раскопки донецкими археологами кладбищ северян дают нам захоронения «с подбоем», то есть по мусульманской традиции. Христианские же надгробья появляются в России лишь в 1498 году. До этого отличить могилы христиан от могил язычников весьма непросто, они ничем не отличались.

А что нам говорят не греческие или русские сказания, а латинские или мусульманские? И что даёт нам археология? Осветим и это.

«Хисам-уддин сын Шереф-уддина из Болгара говорит в своей истории: «Болгарский народ принял ислам в месяце рамазане в девятом году хиджры при жизни Пророка по приглашению трёх уважаемых асхабов: Абдуррахмана сына Зубейрова, Зубейра сына Джагды и Талхи сына Усманова.

Зубейр был очень сведущ в тюркском языке, и остался в Болгаре, женившись на Туй-бике, дочери Айдар-хана. Жил там ещё 25 лет и умер. А его товарищи оба возвратились в Медину. И так как от этого Зубейра сына Джагды некоторые жители Булгара и его окрестностей приняли мусульманское учение, то, по словам Хисамуддина Шерефуддинова, там было много последователей, мужчин и женщин» (*Марджани*).

И хотя Хисамуддин ибн Шерефуддин сообщает о тюрках города Болгар, а стало быть, к русским это не должно иметь никакого отношения, но болгары Поволжья — народ смешанного происхождения — из славян и тюрок, как сообщают восточные авторы. А арабский учёный Шараф аз-Заман Тахир Марвази (XII в.) прямо относит русских к тюркам. То есть русские XII века были народом тюркским.

А вот что говорит о киевлянах XII века (как мы знаем — славянах) Абу Хамид ибн абд ар-Рахим ал-Гарнати ал-Андалузи, мир ему и его предкам, побывавший в наших краях в 1131-1153 годах: «И прибыл я в город страны славян, который называется Киев. А в нём тысячи магрибинцев, по виду тюрков, говорящих на тюркском языке. А известны они в той стране под именем печенеги. И встретил я человека из багдадцев, которого зовут Карим ибн Файруз ал-Джаухари, он был женат на дочери одного из этих мусульман. Я устроил этим мусульманам пятничное моление и научил их хутбе, а они не знали пятничной молитвы».

Ну, надо же! Живут в самом Киеве, а пятничную молитву правильно прочесть не могут! Но ведь это значит, что Киев XII века — город мусульманский. Где же там православие? Не очень многознающими мусульманами были киевляне.

Но мы же знаем, что ещё в X веке была построена Десятинная Церковь.

Правда, в КСИИМК (Т. I) помещён отчёт о раскопках Десятинной Церкви, в котором говорится, что церковь стоит на рву, который был засыпан при строительстве церкви. Археологически датируется засыпка рва аж XIII веком! Как христиане смогли поставить церковь в X веке на том рву, который только лет через 200 будет засыпан — этого я сказать не могу. Но где-то молиться местные мусульмане должны же были, вероятно — в Софии Киевской, ведь мечетей в Киеве нет. Придётся признать, что в то время церковь и мечеть — синонимы. Интересно название в древнерусском языке церковного здания — РОПАТЬ, из арабского «рибат» — «укреплённый монастырь». Так что? София Киевская — это ропать, в которой молились киевляне XII века? В «Задонщине» сообщается, что разграбив имущество татар, русские воины везут своим жёнам «НАСЫЧЕВЕ». Что такое «насычеве»?

Так по-русски называется молитвенный коврик, от арабского «насыдж». Понятно, что в церкви без молитвенного коврика молиться жёнам было бы трудно.

Но вернёмся в древность. Как известно, Киев основан Кием, первым князем киевским. Что же нам известно о нём? Оказывается, Кий был выходцем из Хорезма (настоящее его имя

— Куйя), после переселения части хорезмийцев-мусульман в Хазарию, где они были расселены по границам государства, Куйя стал вазиром Хазарии, его должность после его смерти досталась его сыну — Ахмаду бен Куйя. Историк X века ал-Масуди пишет: «В этой хазарской стране мусульмане являются преобладающей силой, потому что они составляют царскую армию. Они известны в этой стране как АРСИИ (ясы), и они пришельцы из страны Хорезм. В древние времена, вслед за появлением ислама, появилась в их стране засуха и мор, и потому они пришли к хазарскому царю. Они были людьми сильными и смелыми, и хазарский царь полагался на них в своих войсках. ...Кроме того, им принадлежит должность везиров. В настоящее время везир один из них — Ахмад бен Куйя. ...Жители Арсии имеют также мусульманских судей». АРСАНИЯ — ведь это одна из «славянских» стран, наравне со СЛАВНЕЙ и КУЯВИЕЙ!

Правил Киевом и Аскольд (Аскел), который был женат на дочери хана волжских булгар, чьим вассалом он и являлся (об этом свидетельствует ибн Фадлан).

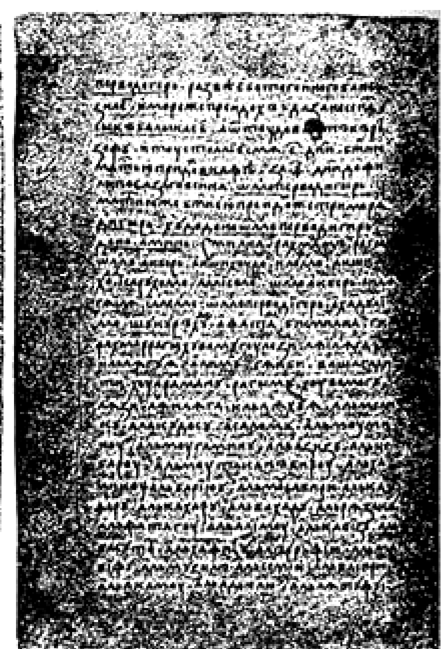
Аскольда убил Олег, норвежец по национальности, но наш великий князь.

Проблема в том, что он был подданным Хазарского государства, и к тому же Радзивилловская летопись помещает рисунок — Олег воюет на Балканах. Но под каким знаменем? На знамени арабская надпись «ДИН» (что означает «ВЕРА», «РЕЛИГИЯ»). Почему по-арабски?



Ну это понятно, — христианства ещё не приняли и поэтому с кириллицей ещё не знакомы. С кириллицей не знакомы, а вот с арабицей — нет проблем.

Интересно, что в землях Белоруссии и Литвы сохранилось огромное количество рукописей, написанных по-белорусски и по-польски АРАБИЦЕЙ. При этом нет ни одного листочка по-тюркски. Стало быть, в старину основным алфавитом у славян был арабский! О том, что славяне были тесно связаны с арабами ещё в VII веке, сообщают и византийские писатели. Так, Феофан под 675 годом сообщает: «20 000 славян из войска императора Юстиниана II перешли к арабскому полководцу Мухаммеду, который при их помощи через три года берёт в плен многих византийцев». Об этом же говорят и Никифор, и Леон, и Кедрин.



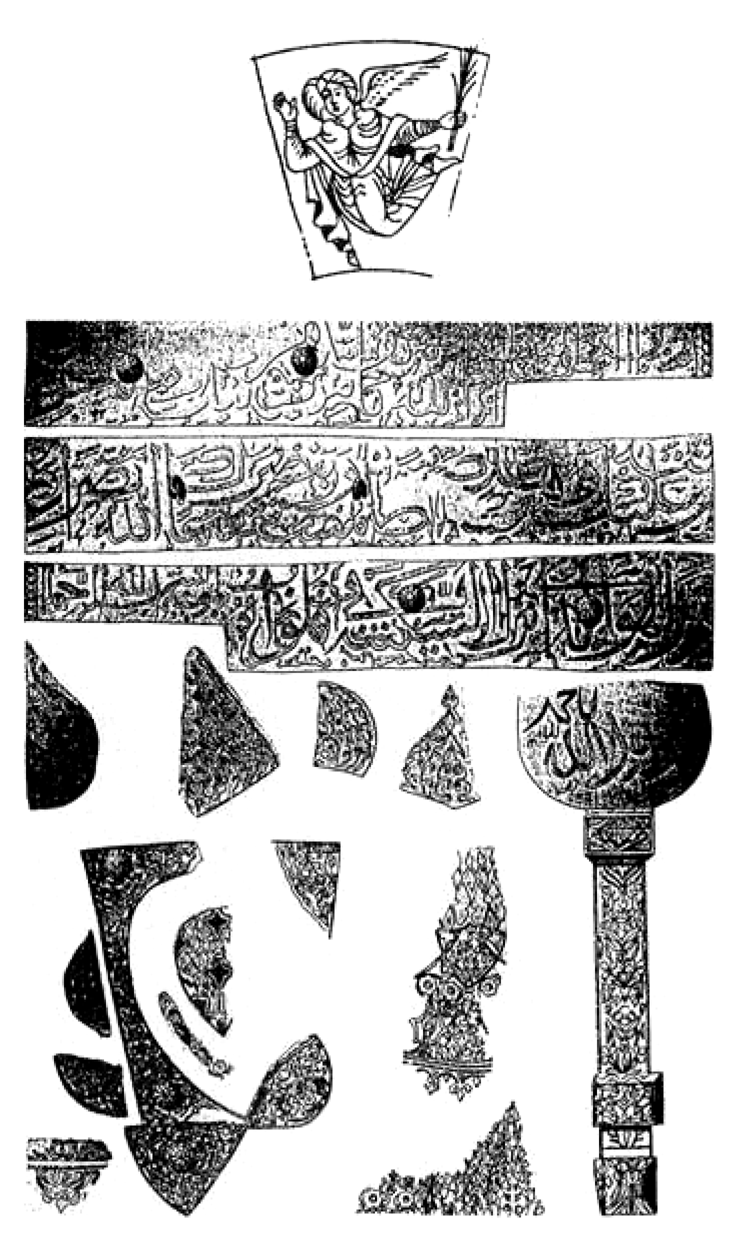
Mustafa Adamowicz

Слава Богу, уж Ольга то не мусульманка! Однако... Если обратимся к русским летописям, то выясним, что Ольга — дочь половецкого тархана, «а половцы закон магометов держали», то есть Ольга происходит из мусульманской семьи. Правда, русские летописи сообщают, что в 955 году она крестилась в Константинополе (однако византийские источники этого не подтверждают, а скандинавские — опровергают) либо в Москве (однако мы празднуем основание Москвы, датируя это событие XII веком). Святослав не был христианином — с этим согласны все. (Хотя как-раз у него на печати — католический крест!) Знойко в статье «О походах Святослава на Восток» (ЖМНП. 1901 дек., С. 273-274) пишет: «Чтобы сбыть сырьё, производимое на Руси, надо вести торговлю с мусульманскими народами Азии, что могли делать только мусульмане же — хазары, болгары, либо надо принимать мусульманство самим. Поэтому приходилось торговать с Грецией». Так хорошо начал — и так неверно кончил.

Ведь Святослав с Грецией не торговал, а воевал! Торговали-то как раз с Востоком.

А о Владимире что говорят восточные авторы? Мухаммад ал-Ауфи сообщает: «Русы... постоянно занимаются разбоем и знают только одно средство добыть себе пропитание — меч. Если кто-нибудь из них умрёт и после него останутся сын и дочь, то всё имущество отдают дочери, а сыну не дают ничего, кроме меча, говоря ему: «Твой отец добыл имущество себе мечом». Так было до тех пор, пока они не сделались христианами в 300 году хиджры. Приняв христианство, они вложили те мечи в ножны. Но так как они не знали другого способа добывать себе пропитание, а прежний теперь был для них закрыт, то их дела пришли теперь в упадок, и жить стало им трудно. Поэтому они почувствовали склонность к религии ислама и сделались мусульманами. Их побуждало к этому желание получить право вести войну за веру. Они отправили послов к хорезм-шаху. Послов было четверо, из родственников царя, правившего вполне самостоятельно и носившего титул БУЛАДМИР, как туркестанский царь носит титул ХАКАН, а булгарский — титул ВЛАДАВАЦ. Когда послы пришли к хорезм-шаху, он очень обрадовался их желанию принять ислам, пожаловал им почётные подарки и отправил одного из имамов, чтобы научить их правилам ислама. После этого все они сделались мусульманами. Они совершают походы на отдалённые земли, постоянно странствуют по морю на судах, нападают на каждое встречное судно и грабят его». С кем же постоянно воюют русские? С христианскими странами, конечно. Русские летописи постоянно сообщают о войнах с греками и болгарами, крымскими христианскими городами и поляками. Лишь однажды напали на Саркел, и то потом Игорь попросил прощения — император Роман подбил! А с кем торгуют? Об этом свидетельствуют

восточные дирхемы, во множестве находимые в русских кладах (византийских монет почти не встречается). Толстов С.П. (По следам древнехорезмийской цивилизации. 1948. С. 261) пишет: «В исламе Владимир мог искать идеологическое оружие... догмат борьбы за веру и перспективы союза со странами ислама сулили успешное развитие военной экспансии против старого врага — Византии». Заметим, Византия — наш давнишний враг! Зачем же принимать веру врага? О князе Болгара Алмазе Васильевиче Владаваце и о принятии им ислама сообщает ибн Фадлан, который 12 мая 922 года преподнёс в дар князю тюрбан, который с тех пор называется ЧЕЛМА — то, что одевается на чело. Правда, с датой 300 г.х. не согласен турецкий историк Мохаммед Кятиб, сообщающий дату принятия русскими ислама в 333 г.х. — а это дата «крещения Ольги». Но о том, что мусульманство было в Киеве ещё до Владимира Святого, сообщают и византийцы (смотри выше). Но всё-таки после Владимира — христианство? Посмотрим. В 1947 году на развалинах храма конца XI века в усадьбе Киевского художественного института при археологических работах обнаружены черепки разбитых амфор, на олдной из них была надпись АРАБИЦЕЙ — имя владельца амфоры — КАБУС.

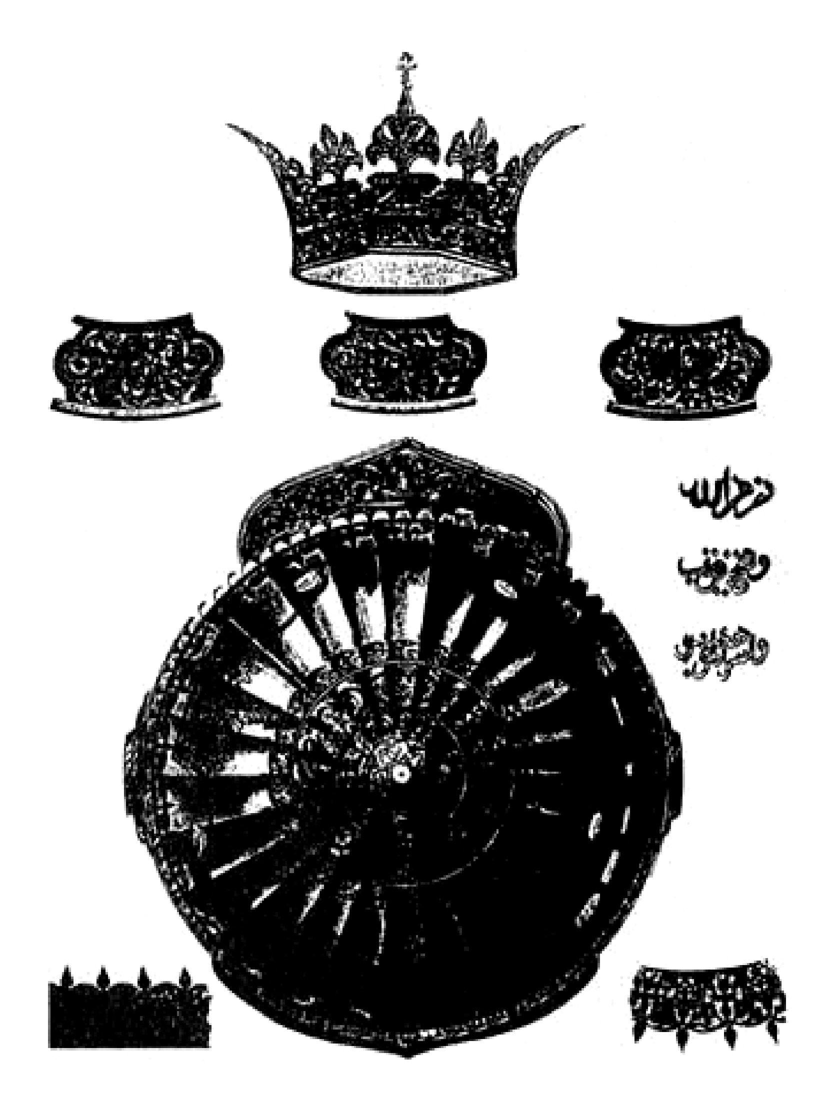


Случайность? Ну что ж, возьмём книгу К.Н.Гупало «Подол в древнем Киеве» (Киев, 1982. С. 82). Сообщается, что в Киеве найдена формочка для литья с арабской надписью, которую можно прочесть как ЙАЗИД (из-за царапин можно прочесть и иначе — ТУРК). Датируется эта находка X-XII веками. Найдены там и поздние корчаги, на одной из них надпись КИРИЛЛИЦЕЙ — она читается «МСТСЛВЛ КРЧГЪ». Надпись написана так, как

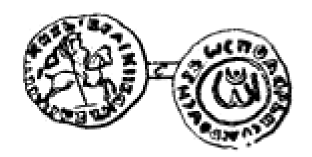
мог написать мусульманин, привыкший писать арабицей, не обращая внимания на гласные звуки. А что говорят письменные источники? Письмо Матфея, краковского епископа, к святому Бернарду, аббату Клервонскому, об обращении русских, которое следует предпринять: «Народ же тот русский, множеству ли бесчисленному, небу ли звёздному подобный, и правила веры православной и религии истинной установления не блюдёт... Христа лишь по имени признаёт, делами же совершенно отрицает. Не желает упомянутый народ ни с греческой, ни с латинской церковью быть единообразным. Но, отличный от той и от другой, таинства ни одной из них не разделяет» (*Щавелёва Н.И.* Польские латиноязычные средневековые источники. М., 1990). «Старшая рифмованная ливонская хроника» (XIII в.) сообщает: «Дерптский епископ Герман в это время начал враждовать с русскими. Те хотели подняться против христианства, как прежде».

Посмотрим на княжеские шлемы — Шапка Иерихонская или Шишак князя Ф.И.Мстиславского имеют надписи по-арабски. 13 аят 61 суры вы можете увидеть на шлеме великого князя Александра Невского. Многие думают, что это какие-то восточные мастера ещё до приобретения князем шлема где-то там в Мусульманин нанесли эти стихи. Увы! Известен мастер, выполнивший этот шлем — МИКИТА ДАВЫДОВ. «Арабская надпись составляет, как мы видим, обычную принадлежность богатых русских шлемов» (*Бобринский А.А.* ЗРАО. Новая серия. Т.X. Вып. 1-2. С. 321).





Интересенитот факт, что один из русских князей назывался Иваном Калитой. Что такое калита? Возьмём старославянский текст и прочтём: «Они (латиняне) того папу чтут, что мы калиту». То есть КАЛИТА для русских то же самое, что для католиков Папа Римский. В русском языке в старые времена не было звука «Ф», поэтому мы говорим и пишем по традиции БИБЛИОТЕКА, а не вивлиофика, как надо бы. Так вот «КАЛИТА» — это арабское слово — «КАЛИФ». Выходит, Иван Калиф был руководителем общины верующих мусульман! Поэтому старорусские монеты (XIV-XV вв.) вплоть до Ивана Грозного имеют либо только арабские надписи, либо арабские и русские одновременно. Некоторые утверждают, что это якобы из-за страха перед татарами мы писали по-арабски. Интересно, каких татар так сильно боялся Василий III, что на своей монете выбил надпись: ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВАСИЛИЯ (по-русски) ЛЯ ИЛЛЯХИ ЛЯ ИЛЛЯХУ МУХАМ-МАДДУН РАСУЛЮ ЛЛЯХИ (по-арабски), что означает «нет Аллаха, кроме Аллаха, и Мухаммад посланник его»? А царь Иван кого боялся? На его монете вся надпись выполнена по-русски, а имя царя по-арабски.



Герберштейн встречался с Василием III и в своей книге помещает изображение царя — в персидском халате и в чалме. В чалме ходил и Степан Разин. Михалон Литвин сообщает, что москали и татары не пьют вина, продавая его христианам. «Они убеждены, что таким способом истребляют христианскую кровь, исполняя волю божию».





Автор книги «Хафт Иклим» (XVI в.) возмущается, сообщая о русских, что те, кто украсил себя одеждой ислама, почему-то сохранили страсть к свиному мясу! Представляете, какой кошмар — русские едят свинину! О ужас! Ну, вот такие мы, молимся Аллаху, а свинину едим! Интерес представляет и прозвище «Пётр-муфий», он кричал проклятия гетману Замойскому с высоты крепостных стен Псково-Печерского монастыря (1581 г.). Муфий — это кто? Монах-схимник? Чтобы не затягивать разбирательство, рассмотрим ещё всего один лишь пример свидетельство Афанасия Никитина, автора «Хожения за три моря». Окончив рукопись, Афанасий пишет молитву Господу, которая в современных изданиях преподносится так: «Во имя Господа Милостивого Милосердного и Иисуса Духа Божия...» Непонятно, почему Афанасий называет Иисуса Духом Божием? Но в подлиннике написано несколько иначе, надо бы писать так: БИСМИЛЛЯ РАХМАН РАХИМ. АЛЛАХ АКБАР. ИСА РУХ ОАЛЛО. АЛЛАХ САЛАМ.АЛЛАХ АКБАР. ЛЯ ИЛЛЯХИ ЛЯ ИЛЛЯХУ. АЛЛАХ ПЕРВОДИГЕРЬ... Это не православие — это мусульманство. НО... формула ЛЯ ИЛЛЯХИ ЛЯ ИЛЛЯХУ не имеет окончания МУХАММАДУН РАСУЛЛЮ ЛЛЯХИ. «Правоверные жили в лазурных шатрах, но Пророка не знали на этих горах» (*Низами*).

Ислам без Пророка — это русское ПРАВОВЕРИЕ. Считаем священной книгой Коран, пишем и молимся по-арабски, но называем себя православными христианами! Притом рассорились и разошлись с татарами лишь из-за недостающего окончания формулы, ибо русские признавали лишь тот факт, что ИСА РУХ ОАЛЛО (Исус Дух Аллахов), а татары добавили МАГОМЕТ — РОССОЛЛА (Мухаммад — Правосудие Аллаха). Татары приняли арабскую формулу «НЕТ АЛЛАХА КРОМЕ АЛЛАХА, А МУХАММАД ПОСЛАННИК ЕГО», русские же посчитали достаточным основанием считать себя христианами, раз они верят, что «ИИСУС является ДУХОМ АЛЛАХА».

Но вот наступил 1499 год. Впервые НА СЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ появляется перевод БИБЛИИ. До этого Библии по-славянски ни у кого не было. И наши предки посчитали, что это просто полный перевод того же Корана. И приняли его, продолжая молиться Господу и соблюдать обычаи мусульманские.

В «Вестнике Европы» № 4 за 1828 год приведено 16 общих культурных традиций между мусульманами и староверцами. Я мог бы добавить ещё три. Но главные особенности следующие: как и мусульмане, старообрядцы умываются перед молитвой, притом если вода недоступна, то умываются землёй. Брить бороду — великий грех. Даже взять человека за бороду — оскорбление. Если к ним придёт православный или католик, то после него посуду выбрасывали, как испоганенную. (Православный — поганит посуду!!!) Но, слава богу, наступил 1666 год. Никон решил ввести новую веру и принял христианство-богомильство из Болгарии. После этого мы стали называть свою веру греко-православной, но с греками никак объединиться не можем. Почему? А не знаю. Не судьба, наверное.

P.S. Всё, что выше писалось, не касается земель Западной Украины и Новгородского княжества. Новгород не был исконно русским, его населяли племена лехитского

происхождения (вперемешку с чудью), они — племя западнославянское, до XIII века поддерживали тесную связь с городом Волином, и в деревнях вера была языческой, в городе же — действительно было христианство. Да и в самом Киеве некоторые князья тоже, ориентируясь на Запад, принимали христианство. И первым христианином был сам Ярослав Мудрый. Христианином был и Изяслав и некоторые другие. Но за рамки княжеской семьи христианство долго не выходило. Народу христианство было чуждо. И лишь под влиянием поляков где-то в XIV столетии постепенно это учение начало проникать в народ, и прежде всего на Западной Украине.

Некоторые русские князья и княгини имели по 2 христианских имени — одно католическое, другое — православное. Так, Олисава-Гертруда имела сына Ярополка, православное имя Гаврил, а католическое — Пётр. Мстислав Владимирович — Феодор и Гаральд. В католической среде — они католики, в православной — православные, нет проблем. Да и почему им не уважать местных богов, находясь в Италии, Германии, Швеции или Греции? Для язычников, придя в какое-либо место, надо молиться местным богам, а не соваться со своим уставом в чужой монастырь. Но тогда и в мусульманской местности, естественно, надо быть мусульманином. Так что имена Святослав-Владимир-Василий-Кавус вполне мог носить один и тот же человек — Святой Владимир. — «Здравствуй государь наш на многие лета, да даст тебе Магомет славу и честь выше всего света». (*Пётр Златые ключи*. XVIII в.).

Христианство было широко распространено в Новгородской земле. Христиане назывались по Христу — КРЕСТЬЯНЫ.

Владимиро-Суздальская земля больше склонялась к мусульманству, и жители её именовались БЕСЕРМЕНЫ. Позднее бесермены, не перешедшие в христианство, влились в татарскую нацию. Те же, кто сохранил веру в языческих богов, именовались ПАГАНАМИ (отсюда бранное — ПОГАНЬ).

Интересное сообщение: «Арамейский язык в конце персидского периода распался на три главных диалекта, оставивших значительную письменность: а) западный — палестинский, б) восточный — вавилонский, в) месопотамский или сирийский. На палестинском диалекте написаны арамейские части Библии (Книги Ездры и пророка Даниила)... На нём же говорили Спаситель и апостолы, было изложено и, может быть, записано древнейшее устное евангельское предание» («Христианство». Энциклопедический словарь. Т. 1. М, 1993. С. 113). Стало быть, Христос говорил по-палестински, как и Ясир Арафат.

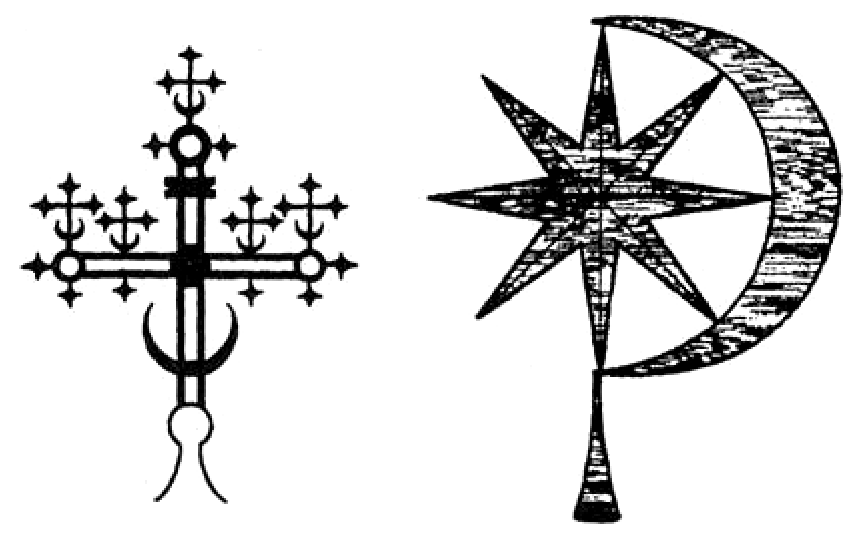


ПРАВОСЛАВИЕ И МУСУЛЬМАНСТВО
О РАЗДЕЛЕНИИ ЦЕРКВЕЙ НА ПРАВОСЛАВНЫЕ И МУСУЛЬМАНСКИЕ И ОБ ОТЛУЧЕНИИ АЛЛАХА ОТ ГРЕЧЕСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

(Православный Собеседник. 1878 за октябрь и ноябрь)

Абул-Касим ибн Абдалла ибн Муталиб, после своей смерти прозванный Мухаммадом (то есть «Достославным»), был основателем новой христианской секты — мусульманства.

Морозов (Христос. Т. 6) указывает, что МУСУЛЬМАНСТВО с 578 по 1180 год было христианской сектой, ибо «МУСУЛЬМАНСТВО — ЭТО ПРОТЕСТАНТИЗМ ВОСТОЧНОЙ СЕКТЫ».



Крест с полумесяцем. Новый и древний

Иоанн Дамаскин (685-755) занимал должность первого советника при дворе халифа. Его отец — Сергий-Мансур — был государственным казначеем при дворе Омейядов. При втором халифе Абу-Джафаре ал-Мансуре (754-775) богослужебные книги христиан были переведены на арабский, и христианство проповедовалось в церквях по-арабски. Император Лев III Исаврянин (717-741) в послании к Омару II замечает, что христиане его времени владели уже многими житиями Мухаммада, «написанными христианскими епископами ещё при жизни самого Пророка».

Как видите, христиане живо интересовались личностью святого человека и не считали его учение чем-то чуждым. Да и почему им не согласиться с Пророком, который признавал Христа за Слово Божие, хотя и отвергал его личное, отдельное бытиё. (То есть Иисус не отдельный Бог, а лишь часть Бога, его Слово.) Он признавал даже и воплощение Сына Божия, но отвергал реальность его тела, держался докетизма. Византийцы перевели на греческий язык Коран, с чего и начинаются неприятности для последователей Пророка.

Эдесский монах Варфоломей пишет: «В твоём Коране нашёл я одни только выдумки и непристойные речи; но ничего не нашёл такого, что внушает и вдохновляет Слово Божие». При переводе понятие о Боге ССАМАД переведено словом «ОЛОСФЕРОС».

Это понятие БЫЛО УСВОЕНО (присвоено) ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ и было внесено в ЧИН ПРИНЯТИЯ МУХАММЕДДЯН В ПРАВОСЛАВИЕ. Так мусульмане стали считаться церковью православными людьми.

С перевода Корана на греческий и начались проблемы.

Слово «бесконечный» было переведено как «ОЛОСФЕРОС» — «ВСЕСФЕРНЫЙ», т.е. «пронизывающий все сферы мироздания». При чтении оно было исковеркано и понято как «ОЛОСФИРОС» — «ВЫКОВАННЫЙ».

И в византийской трактовке получилось: «Бог есть един в себе, твёрдо, вся как бы молотом сплочённая и имеющая сферический вид масса, которая не рождала, не рождена, которой ничего нет подобного в мире». Такими словами была объяснена 112 сура Корана.

Значит, у Бога не было детей? Стало быть Иисус — не Сын Божий. И Бог выкован

(возможно, из металла).

Для анафемы хватило и этого.

И в 1180 году церковные иерархи Константинополя провозгласили АНАФЕМУ: «ОТЛУЧЕНИЕ БОГУ МАГОМЕТА, О КОТОРОМ ГОВОРЯТ, ЧТО ОН ЕСТЬ БОГ, ВЕСЬ ВЫКОВАННЫЙ МОЛОТОМ, КОТОРЫЙ НЕ РОЖДАЛ, НЕ РОЖДЁН, КОТОРОМУ НИКТО НЕ ПОДОБЕН».

Заметьте, отлучили от церкви САМОГО БОГА!

И Мануил Комнин смутился формулой анафемы, увидав в ней хулу на истинного Бога, и предложил изъять эту анафему из книг.

Патриарх Феодосии и его сторонники отказались изменить текст отлучения.

Но Мануил издал книгу «ЗАЩИЩАЯ БУЕСЛОВИЕ МАГОМЕТА», осуждая тех, кто по невежеству и неосмотрительности подвергает анафеме истинного Бога».

Для императора Аллах — истинный Бог.

Патриарх со своей стороны назвал это сочинение опасным для церкви, призвав остерегаться его как яда. В ответ Мануил обозвал патриарха и его сторонников «всесветными дураками» и потребовал созыва Собора.

Но... «Как говорят мусульмане, БОГ СООБЩИЛ МУХАММАДУ СИЛУ 40 МУЖЧИН, чтобы он мог совокупляться чаще и с большим количеством женщин, чем кто-либо другой».

Так заявил «некий мусульманин». И этого было достаточно, чтобы НИКИТА ХОНИАТ заявил, что в раю мусульмане, как мужчины, так и женщины, будут огромного роста И БУДУТ ИМЕТЬ ПО 40 ДЕТОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ, при этом БУДУТ БЕСПРЕРЫВНО УПРАЖНЯТЬСЯ В СЛАДОСТРАСТИИ ПЕРЕД ЛИЦОМ БОГА, ТАК КАК БОГ НЕ ПОДВЕРЖЕН СТЫДУ.

Это было уж слишком. Не взять на вооружение против еретиков такое...

И вот на Соборе архиерей фессалоникский Евстафий заявил: «Я был бы вовсе недостойным, если бы признал истинным Богом скотоподобного растлителя, учителя и наставника на все гнусные дела».

И после этих слов, произнесённых мерзкими устами святотатца, изрыгавшими хулу на Господа, не основанной ни на одной строке священного Корана, защищать мусульман никто не осмелился.

Так слова одного мерзавца раскололи единую церковь на Греческое Православие и на ПРАВОВЕРИЕ. Это было в мае 1180 года.

Но всё же анафема была подкорректирована: «АНАФЕМА МАГОМЕТУ И ВСЕМУ ЕГО УЧЕНИЮ И ВСЕМ ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМ».

С 602 года правоверные и православные молились в одних и тех же храмах, на куполах которых сияла восьмиконечная звезда в полумесяце.

Потом правоверные оставили только полумесяц, а православные, немного исказив звезду, превратив её в крест с лучами, оставили сей крест с полумесяцем.

Таковой крест и поныне можно увидеть на русских церквях.

Но в 1180 году это отлучение коснулось лишь Византии. Русь ещё долго была правоверно-православной, пока в 1666 году не произошло «ИСПРАВЛЕНИЕ КНИГ», когда старые ПИСАНИЯ (собственно, тексты Корана) не были изымаемы, а новое Писание (Библия, переведённая с еврейского и латинского, а не с греческого к тому же) не начало навязываться силой. Это вовсе не значит, что кроме Корана у русских не было Евангелий. Были. Ибо Евангелия (ИНДЖИЛ) — книги, считающиеся божественными и для мусульман. Но постепенно Коранические тексты уничтожались — где силой, где при пожаре, где от ветхости. Переписывать же их было нелегко.

Оставались в обиходе лишь Евангелия, которые можно было заказать переписчикам за мзду некоторую.

Так постепенно у старообрядцев вышел из употребления непонятный по языку Коран и вошло Евангелие. Вот только обряды многие старообрядцы сохранили мусульманские.

Но это уже не столь важно. Важно понять, что Православие и Правоверие на Руси до XVII века составляли единый культурный пласт.

Все были ПРАВОСЛАВНЫМИ до Никона. А дальше начался РАСКОЛ. Отделились

ГРЕКО-ПРАВОСЛАВНЫЕ (НИКОНИАНЕ), которые непонятно почему стали называть себя ГРЕКО-православными, раз с греческой церковью они объединиться так и не смогли (хотя позже объединились с НЕСТОРИАНАМИ, отлучёнными от церкви греками).

Отделились МУСУЛЬМАНЕ, в основном нерусское население. Русские бесермены влились в татарскую нацию и растворились в ней.

Сильно поредела масса СТАРООБРЯДЦЕВ, замкнувшаяся в национальных границах и постоянно преследуемая. О её неравноправии говорит хотя бы тот факт, что власти, изымая у музеев храмы, построенные ДО раскола, возвращают их не старообрядцам, которые их и строили, а никонианам, которые их отняли в своё время у старообрядцев. Вот, пожалуй, и всё, что я хотел бы рассказать о принятии веры на Руси.

Я сделал всё, что мог. А БОГ ЗНАЕТ ЛУЧШЕ. Аминь.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

На этом завершается наша книга. Я постарался не перегружать её сведениями о современных обычаях и традициях, уходящих корнями в глубокую языческую древность, ибо объём книги не позволяет это сделать.

Упор, как читатель, вероятно, уже заметил, был сделан на иконографию самих мифологических персонажей. Я посчитал это тем более важным, что иконография языческих богов вовсе никак не отражена в русской литературе. Было бы интересно сравнить представления о внешности богов в разных районах славянского мира. Предварительно можно лишь заметить, что иконография показывает наличие шести регионов, границы между которыми не могут пока быть чётко очерчены.

Первый регион, где самые архаичные образы богов (многоголовые и звероголовые боги, зверовидные, многоликие, весьма сильно напоминающие индийский пантеон), — это ЛУЖИЦА. Второй регион — ЛЕХИТСКИЙ (Польша, Новгородская земля и север Белоруссии). В отличие от остальных славян, считавших главным божеством Сварога Дыя, лехиты считали таковым Ящера. В этом регионе сильно балтское влияние, присутствует и влияние германцев и финнов. Третий регион — МОСКОВИЯ, чья иконография вовсе не отличается от литовской. Четвёртый регион — УКРАИНА, где весьма сильно влияние иранское. Пятый регион — БАЛКАНСКИЙ, здесь прослеживаются следы фракийского и тюркского влияния. И шестой регион — ЧЕШСКО-МОРАВСКИЙ, где многое взято от кельтов, но заметно, особенно в Словакии, влияние и иранцев. Однако всё же можно утверждать, что несмотря на различия в представлениях о внешности богов, мифология была во всех шести регионах единой, и даже имена богов часто звучат одинаково, хотя сами боги иногда выглядят по-разному.

Я в своей книге не стал разделять персонажи на языческие и христианские; так как христианство — религия единобожия, как проповедует Церковь, то один единственный персонаж, как я думаю, не перегрузит языческую мифологию. Надеюсь, читатель сам сможет отличить этот единственный христианский образ, а все остальные персонажи, естественно, будут, как я понимаю, языческими, то есть общенародными.

Теперь, когда русские читатели смогут ознакомиться с иконографией языческих персонажей, будем надеяться, что в русской литературе перестанут рисовать богов кому как захочется, чем особенно грешат неоязычники, пытающиеся воссоздать новый языческий пантеон, основываясь лишь на своём мнении о том, как этот пантеон должен был бы выглядеть, а также на представлениях, навеянных индийскими и иранскими сказаниями. Ведическая мифология славян — выдумка сугубо нашего века.

Ярким представителем неоязыческого направления в нашей литературе является писатель-фантаст А.И.Асов.

Я считаю, что не надо придумывать то, что задолго до нас уже придумали наши предки. Оставим приоритет за ними.

В этой книге многие рисунки, может быть, и не всегда удачные, но я предпочёл брать древние изображения из книг XV-XVII вв., в которых и бумага уже часто сильно потемнела,

и печать не всегда чёткая. Я сознательно предпочёл именно древние изображения как более точные. Думаю, что и читатели предпочтут иметь графически хоть и не всегда профессионально выполненные, но зато подлинные рисунки из старинных книг.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ХРАМ СВЕТОВИДА

(*Глинка Г.* Печ. по кн.: «Древняя религия славян»)

Мерцана ещё покоилась в объятиях Царя вод; часы стерегли вход и выход из солнцева дому, и присноюный Световид на златом ложе покоился в объятиях Триглы, как Рурик с Олегом восходят на освещённый холм, где возносится храм Световида, храм возвеличенный и достойный бога, славимого в нём! Первосвященник Световидов, Боговед, сопутствуемый жрецами, грядёт ему во сретение. Рурик приступает ко вратам храма, но удивляется, видя их затворёнными. «Они не могут быть отверсты, — говорит Боговед, — доколе первые лучи солнца не ударят в лицо бога; и тогда глас трубный возвестит присутствие его. Когда же последний луч сойдёт с лица Световидова, глас заунывного рога и глухого бубна возвещают о сокрытии от нас благотворного светила. День мрачный в наших законах равен нощи». Ночь была светлая и подобная зимнему дню, когда солнце слабыми лучами сквозь иней сияет.

Князь, в ожидании первых на обзоре (горизонте — Ред.) лучей, пошёл вокруг храма, желая осмотреть его. С долу он казался ему невелик, но Рурик удивился, нашедши его огромным. Он был окружностью в 1460 шагов. Двенадцать огромных яшмовых столпов кринфского чина поддерживали навес его кровли, оглавия их были из позлащенной меди. Триста шестьдесят окон и двенадцать врат заключались медными затворами. При каждых дверях стояли два жреца с трубами. На медных вратах изображались двенадцать знаменитых доброго бога подвигов; как для пользы нагих людей он произвёл овна, который в то же мгновение устремился к ним, да предложил им свою волну; как, усмирив вола неукротимого и дав им во служение, изобрёл для них плуг и все земледельческие орудия; как сражается и побеждает Чёрного бога, похитившего чад его, близнецов Даждьбога и Зимцерлу. Тамо видно Морское Чудо, чадо Чёрнобога, как оно, обратившись в великого рака, хочет похитить солнце; но опалённое жгучими его лучами, упадёт — и сильным ударом своего хребта разбрызгивает как каплю текущий Волхов, и сделав в земле отверстие, производит море Русское. Здесь ужасный лев, с медным хвостом и алмазными зубами, похищает у Велеса скот, а сего бога приводит в трепет; но Световид разит его ударом златого самосека, берёт хвост его (из коего родились полозы) и зубы, и помещает на небе, где доныне видим их и называем львом. Тут изображена любовь его с прекрасной Триглавою, и терзание Чернобога, влюблённого в неё. Световид, играя на гуслях, поёт ей нежные стихи; она его венчает васильковым венком, а вокруг их пляшут Зимцерла, Лада, Сева и Мерцана. Румянощёкая Дидилия с распущенными златистыми волосами, в алой лёгкой ризе, подносит им в алмазной чаше златый небесный мёд, питие богов. Леля, сидя подле гуслей, слушает и лукаво улыбается. Дидо, взвившись в воздух, пускает тяжёлые стрелы в Чернобога. Белбог, носяся над ними на облаке, приятно усмехается. Там Перун держит великие весы, ниспущенные им с неба для решения жестокой распри между Белбогом и чадами его, и между Чернобогом и чадами его, когда начиналась между ими жестокая брань, долженствовавшая разрушить мир; когда Ний в неистовстве потрясал землю, извергая из неё пламя, — Чудо Морское колебало берегами, и Яга, дщерь Чернобога, вооружённая железною палицею, разъезжала на крылатой своей колеснице, и сбивала с мест горы. Но великий Перун желал примирить их и послал едину из служащих ему Молний, да возвестит волю его. Тогда род Белбога воссел в единую чашу весов, а род Чернобога в другую. Перун поднял весы, и чаша с Чернобогом вознеслась выше тёмных облаков; но чаша с чадами Белбога осталась на земли. — В другом месте видно было, как Световид поразил великого Скорпиона, когда сей похитил его дщерь Зимцерлу, оплакивамую Даждьбогом. Ний, зря его, от страха сокрылся, и Световид

возвратил Даждьбогу его сестру и супругу. Но злобный Ний, отмщая ему за сие, ниспустил на землю ночь, лютые мразы, снега, метелицы... Световид, поразив всех их златыми стрелами, прогнал назад в область Ния. Ний, пылая ещё против него гневом, послал домового духа, да умертвит любимых коней его; но Световид создал сребророгатого и волносребристого смелого козла и пустил для истребления сего духа. — На десятых дверях изображён бог света, лиющий с гор, из златых водоносов, обильную воду, от которой приемлют начало реки: Волга, Днепр, Двина, Дон и славное озеро Ильмень. Он населяет их рыбами, пуская каждого рода по двоице. Завидуя сему, Морской Царь послал кита пожрать их; но Стриба поразил его тогда же изобретённою острогою, и вынув, положил на том месте, где стоит храм Световидов; холм составился из китового праха. — Таковы были изображения на дверях.

Храм сооружён был из светло-серого дикого камня. Свесы от стены до столпов измерялись двумя большими шагами, имея шесть ступеней восходу. Кровля, полушаром, состояла из вызолоченной меди. Посреди её стоял медный позолоченный истукан Световида; по краям на четыре стороны поставлены были четыре истукана, изсечённые из мрамора. На востоке истукан Мерцаны, богини, властвующей над началом дня и предшествующей всегда Солнцу, дочери Даждьбога и Зимцерлы, богини весны, супруги Царя Морского; её должность была отверзать Световиду врата небесного дому его, когда он показывался в мире. Световид для отличия даровал ей венец из единыя звезды; и риза её златобагряна. Радость всегда блистала на румяных её ланитах, и она в пирах подносила богам небесный мёд. Мерцана, равно как и Световид, присноюна. На юг поставлен был истукан Купалы, сына Мерцаны и Севы. Он имел вид молодого человека, в короткой и лёгкой одежде. Огонь плодотворения пылал в его очах; чему только касался, всё рождало: не только звери, скоты, рыбы и гады, но даже дерева и травы. Он имел обиталище на юге. Жертвовали ему возжением только прутьев, с песнями и плясками: чем изображались огнь плодотворный и весёлость. В ногах у него кролик; в руке пламенеющий огонь; на голове венок из цветов, именуемых по его имени купальницами. Догода, брат его, есть из всех богов любезнейший, кротчайший и прекраснейший. Истукан Догодин стоял на западе. У него развеваются по плечам волосы: венок из шипов; за плечами голубые крылья, и риза на нём тонкая голубая. Улыбка всегда на румяном его лице. Он столь всеми любим, что смело целует самую Ладу; в руках у него опахало. Свирепого Позвизда истукан стоял па севере. Лицо его в морщинах и сердито. Голова окутана лоскутом кожи белого медведя; борода замёрзлая; одежда из оленьей кожи; ноги обуты в кожу гагачью. В руках держал он мех, в готовности развязать для излияния морозов, бурь, снегов, градов, дождей и непогод. Он считался богом всех ветров. Повествуют, что жилище его есть на краю северном, на горах Скандинавских, где он имеет свой престол, и где у него множество детей, подобно ему жестоких. Сей бог, будучи сын Сильнобога, увеселяется, воздымая бури, потопляя корабли, ломая деревья, посылая всюду мразы и непогоды. Он требует почасту себе в жертву людей. — Таковы были четыре истукана, стоявшие на кровле храма. На холме же расставлено было соразмерным образом до трёхсот пятидесяти треугольных жертвенников.

Между тем, как Рурик рассматривал и вопрошал Боговеда о значении виденного им, раздался глас труб от двенадцати врат, и врата отверзлися...

Великий первосвященник Боговед вступил во врата западные, одному ему предназначенные для входа, — Рурик с Олегом входят в храм через врата восточные, и божественный страх объемлет их душу: они зрят лице Световида, сияющее яко медь в горниле. Великий первосвященник — по обыкновению одетый в четыре тонкие хитона, один другого длиннее: в багряный, зелёный, жёлтый и белый; в опаясании, на коем искусно вышиты двенадцать подвигов Световида; в златом венце, украшенном семью драгоценными камнями, — держал в руке златую чашу, исполненную чистейшего винного духа. Двенадцать окружающих его жрецов держали великую сребряную лохань, у коей были три разные ноги: одна наподобие орла, другая — вола, и третья — кита. Прочие жрецы составляли семь поющих ликов и двенадцать ликов в трубы и роги трубящих и биющих в бубны, и четыре лика на струнах и гуслях играющие. Тогда великий первосвященник подошёл к престолу, стал на колени, и вознёсши златую чашу, читал молитвы; после

прикоснулся чашею к рогу, находящемуся в руке Световида: дух винный воспылал, и потряслися своды от гласа труб и рогов, от звука бубнов, от звона струн, гуслей и орудий, и от гласов певцов, восклицавших: «слава!» Между тем Боговед поднёс пылающую чашу Князю, который приняв её, излил в серебряную лохань, — и взвилося перед богом лазуревое пламя жертвы благоугодной. И тогда семь ликов, хотя кругом один по единому, предводимые первым песнотворцем, тако воспели:

ПЕРВЫЙ ЛИК И ОБОРОТ

Ясен месяц во полуночи,
Звёзды ярко блестят нощию,
Месяц серебрит воды тёмныя,
Звёзды златят небо синее;
Только греет одно солнце ясное.

ВТОРОЙ ЛИК И ОБОРОТ

Греет оно и питает нас;
Позвизд его устрашается;
Взглянет —
Зимерзла бежит от глаз, —
И Зимцерла к нам спускается.
Как благодательно для нас оно!

ТРЕТИЙ ЛИК И ОБОРОТ

При востоке его видеть радостно:
Когда на обзоре появляется,
Дверь златая тогда отверзается
Велепных чертогов его.
Он из терема идёт высокого,
Из высокого, из небесного,
Как могучий витязь с победою.
Световид! Мы тебе поклоняемся!

ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИК И ОБОРОТ

Как здесь вся тварь весела,
Встретив отца и царя!
Главы подъемлют дерева;
Освежились цветок и трава;
Птички порхают, поют,
Славу и честь воздают,
Имя твоё вознося.

ПЯТЫЙ ЛИК И ОБОРОТ

От радости трепещут
Поля стеклистых вод;
Льды светлы искры мещут,
Узря его приход...
Ему лес поклоняется,
Сырбор к земле преклоняется;
Листьев ветр не шевелит,

И дуброва не шумит;
Рек пороги лишь гласят:
«Велик, велик Световид!»

ШЕСТОЙ ЛИК И ОБОРОТ

Боги велики, но страшен Перун!
Ужас наводит тяжела стопа,
Как он, в предшествии страшной грозы,
Мраком одеян, вихрьми повит,
Грозныя тучи ведёт за собою;
Ступит на облак — огнь из-под стоп;
Ризой махнёт — побагровеет твердь;
Взглянет на землю — трепещет земля;
Взглянет на море — пеной кипит;
Клонятся горы былинкой пред ним.
Страшный свой гнев ты от нас отврати!..
Бросив горсть града во тысячу мер,
Только ступил, уж за тысячу вёрст;
Лишь от пяты его облак зардел,
Сильна стопа звук глухой издала
(Он землю и море потряс)
И се последняя сверкнула пола!..
Тихий, любезный Световид! возвратися,
Нас беспомощных и сирых утешь!..
Мило, как он оскабляется нам,
Шевствуя в бедствах утешить людей.

СЕДЬМОЙ ЛИК И ОБОРОТ

Почитаемы небожители
За их доблести и могущество;
Но всех доблестей превосходнее
Добродетель с милостью, с кротостью;
В милосердии всемогущество,
Всемогущество Световидово.
Царю звёзд, тебе покланяемся,
Пред тобою мы повергаемся! —

ХОР

Только греет одно солнце ясное.
Как благодетельно к нам оно! —
Световид! Мы тебе поклоняемся,
Имя твоё вознося.
Коль велик, велик Световид,
Шевствуя в бедствах утешить людей!
Царю звёзд, тебе поклоняемся,
Пред тобою мы повергаемся!

Посем двенадцать ликов, играющих на трубах, рогах и бубнах, окружили внутренность храма, воспевая в честь Световида торжественные песни.

Скончалось громкое трубоглашение, и вошли четыре младые девы; у каждой в руках по кошнице. Одна была в багряном платье, имея через плечо голубое перепоясание; голова

убрана лиственными шипками. Другая в зелёном, имея перевязь красную, на голове венок из миртов; третья в златоцветном, имея венок из класов и багровую перевязь; четвёртая в белом платье, в серебряном увясле (диадеме), перевязь золотая. Первая, став на колена, и вынув из кошницы цветы, рассыпала их пред Световидом; другая предложила разные плоды; третий класы и виноград; четвёртая златый венец. Вскоре струнное играние и пение началося, и каждый лик сперва играл особенно, и каждая дева перед Световидом плясала; потом все четыре лика, соединяясь, играли песни, и четыре девы плясали.

Лицо Световида становилося светлее, по окончании пляски истукан поколебался. Первосвященник, двенадцать жрецов, ликовствующие, певцы, игратели, трубогласители, предстоящие пророки и творцы пали на землю; и тогда рек Световид:

Имя твоё есть от запада
и до востока,
И от предел моих к северу твой
есть предел;
Слава твоя да наполнит
вселенную;
Яко песок на берегу,
тако пламя твоё;
Тысячью лет изочту я твой век;
И да поклонится всякой тебе
человек!

Песнотворцы собрали глаголы сии, написали на златой доске и вручили Рурику; он, прочитав их, отдал для истолкования пророкам.

Тогда лицо Световидово утратило сияние, и лики возгласили отшествие на трубах, рогах и бубнах. Щедрый и набожный Рурик велел на всех жертвенниках принести Световиду по белому волу и жертвенные мяса разделять войску и народу. — Олег шествовал исполнить сие; великий же князь с Боговедом пошёл в чертог свой для собеседования с первосвященником о всём виденном и для сведения от него сущности веры славян.

АСИНАРИИ

(Печ. по кн.: «Еврейская энциклопедия». Т. 2)

Асинарии — ослопоклонники. Таковыми в известных кругах древности считались Евреи. 1) По-видимому, средою, в которой возникла эта легенда, был александрийский антисемитизм; по крайней мере, древнейшим пока свидетелем о ней является Мнасей из Патар (или Патр; около 200 г. до Р.Х.), рассказ которого присвоил себе известный Апион (Иосиф Прот. Апиона, II, 112). Согласно этому рассказу, иудеи (евреи) некогда вели войну против «иудеев» (читай — идумеев) и их города «Доры» (читай — Адоры). Тогда из этого города пришёл к иудеям некий поклонник Аполлона, по имени Забид, и обещал выдать им (а)дорийского Аполлона: бог-де придёт в иудейский храм, когда все иудеи оттуда уйдут. Иудеи поверили и ушли из храма. Забид соорудил машину с тремя рядами движущихся фонарей и отправился к храму, вселяя во всех убеждение, что это движется сам бог в сопровождении звёзд. Никем не тревожимый, он вошёл в храм, похитил оттуда золотую ослиную голову и поспешно вернулся в (А)дору.

Иную легенду, более позднюю, о похищении этой золотой ослиной головы даёт Апион в другом месте (Прот. Апиона, II, 80). «В этом святилище (т.е. иерусалимском храме), говорит он, иудеи поместили голову осла, которой они воздают почести и благоговейно поклоняются. Это обнаружилось, когда Антиох Епифан разграбил храм: он нашёл в нём ту голову, сделанную из золота и стоющую очень много денег. Другую черту той же легенды находим у Тацита (Histor., V, 3 и сл.). Во время своего исхода из Египта евреи погибли бы от жажды, если бы стадо диких ослов (asinorum agrestium онагров) не указало им пути к воде. И

вот, «образ того животного, по указанию которого они тогда спаслись от блуждания и от жажды, они посвятили во внутренней части своего храма». — Приводимая Тацитом версия даёт возможность составить себе представление о происхождении легенды. Рассказ историка об исходе израильтян совершенно фантастический, восходит к первому известному нам антисемиту-теоретику, египтянину Манефону, — современнику Птолемея Филадельфа (287-246). По его изложению, еврейский народ возник из тех 80 000 «нечистых», которых египетский царь Аменофис III поселил в «городе Тифона», Авариде. Между тем священным животным этого Тифона (по-египетски — Сета) был именно осёл и сам Тифон-Сет изображался под видом человека с ослиной головой. Конечно, может возникнуть вопрос, откуда сам Манефон взял этот вариант. Если верить Иосифу (Прот. Апиона, I, 105; 229), Манефон признавался в том, что он следовал тут не египетским грамотам, а «безымянным рассказам». Это опять затрудняет дело. Зарождается вопрос: потому ли евреям было приписано поклонение ослиной голове, что их производили от древних поклонников Тифона-Сета, или же оттого их производили от этих последних, что враждебная народная толпа считала их ослопоклонниками? Определённого ответа на этот вопрос дать невозможно.

Остальные свидетельства об асинариях-евреях особенного интереса не представляют. Сюда относятся:

1) приводимое Свидой свидетельство некоего Дамокрита, согласно которому евреи поклонялись ослиной голове и приносили ей в жертву каждые семь лет — по другому месту (Свида п. сл.) каждые три года — иностранца. Это простая комбинация предания об ослиной голове с легендой о ритуальном убийстве. Свидетельство Дамокрита ещё более обесценивается тем, что время его жизни совершенно неизвестно. Правда, Э.Шварц (Pauly-Wissowa, Encycl., s.v.) определённо утверждает, что он жил не раньше I в. до Р.Х. и не позже 70 г. по Р.Х., но доказательств он, к сожалению, не приводит никаких.

2) Свидетельство Диодора (XXXIV, 3) со слов неизвестного нам автора (мнение Krauss'a, что им был Посидоний Апамейский, нуждается в доказательствах) рассказывает, что, когда Антиох Епифан вступил в иерусалимский храм, он нашёл в нём каменную статую бородатого мужа с книгой в руке, сидящего верхом на осле. Предполагая, что статуя изображает Моисея, «основателя Иерусалима, установившего у иудеев их человеконенавистнические и беззаконные нравы», он велел заколоть в честь статуи большую свинью и обрызгать статую её кровью. В этом свидетельстве можно, если угодно, видеть смягчение передаваемой Апионом традиции об ослиной голове; стоит оно одиноко и вряд ли может иметь какую-нибудь ценность для истории легенды об Асинариях.

3) Плутарх (Quaestiones convivales, IV, 5) более прочих приближается к Тациту. Он вскользь говорит о почитании евреями осла в благодарность за указание им воды (§ 2) и прибавляет, что они не едят зайцев за то, что эти последние по виду напоминают ослов (§ 3 — чтение здесь испорчено, но из следующего видно, что говорится именно об осле). Свидетельство Плутарха интересно тем, что доказывает популярность данной легенды у греков: он даже не считает нужным рассказывать её, а лишь пользуется ею, предполагая её общеизвестной, для дальнейших заключений. При этом Плутарх говорит не во враждебном, насмешливом тоне, а со спокойной любознательностью исследователя.

4) Неизвестно, сюда ли относится загадочное место у Флора (III, 5, 30 — о входе Помпея в Иерусалим): et vidit illud grande impiae gentis arcanum pascus, sub aureo uti cello, т.е. «и он увидел обнаруженную великую тайну нечестивого народа»...; последние слова — sub aureo uti cello — безнадёжно испорчены, но издатели (Ян, Гальм) принимают остроумную конъюнктуру Лемуана — sub aurea vite cillum, т.е. «осла под золотой виноградной лозой». Слово cillus — asinus из римской литературы неизвестно, но в своей греческой форме оно засвидетельствовано Полидевком как слово дорическое и на этом основании дважды введено путём конъюнктуры в тексты римских поэтов; у Ювенала (XIV, 96 и сл.) — Qiiidam sortiti metuentem sabbata patrem nil praeter nubes et cilli numen adorant — «некие, коим достался на долю соблюдающий субботы отец (т.е. полупрозелитъ), ничему не поклоняются, кроме облаков и божества осла» — и у Петрония (XXXXVII, Buchl.) Judaeus licet et porcinum numen adoret et cilli summas advocet auriculas... — «иудей, сколько бы он ни поклонялся божеству

свиньи и ни призывал верхушек ушей осла...» Рукописи в обоих случаях дают caeli (т.е. «неба»), как и у Флора, каковое чтение удерживается современными издателями; у Ювенала это безусловно справедливо (как показывает предыдущее nubes), но у Петрония чтение cilli гораздо лучше подходить и к предыдущему porcinum numen, и к следующему auriculas и, на мой взгляд, должно быть принято в тексте. — Всё же из сказанного видно, что Флор лишь с оговоркой может быть причислен к свидетелям об асинариях-евреях; если у него чтение cillum правильно, то придётся допустить, что он перенёс на Помпея то, что Апион рассказывал про Антиоха Епифана. — Дальнейшая судьба легенды об асинариях может быть прослежена уже не на еврейской, а на христианской почве.

5) Асинарии-христиане. — Так как язычники считали на первых порах христианство отпрыском иудаизма, то естественно, что и легенда об Асинариях была ими с евреев перенесена на христиан. О самом факте свидетельствуют уже первые римские апологеты, Минуций Феликс (Octavius IX; XXVIII) и Тертуллиан (Ad nationes, I, 11, и Apol., 13). Последний указывает и причину факта, говоря, что клевета постигла христиан ut judaicae religionis propinquos. Всё же на христианской почве к легенде прибавились новые черты, очень интересные для её этиологии. Одну сообщает тот же Тертуллиан. Он рассказывает, что некий карфагенянин, еврей по происхождению, бывший смотрителем назначенных для арены диких зверей, водил по городу для увеселения толпы изображение одетого в плащ ослоголового человека с книгой в руке и с надписью: deus christianorum. Из того обстоятельства, что собственник изображения был еврей, некоторые (Herzog, Haugh) выводят заключение, что именно евреи перенесли на христиан направленное против них самих обвинение. Krauss возражает, полагая, что еврей-ренегат не может считаться представителем нации. По существу он прав, хотя ренегатство тертуллиановского еврея ничем не доказано: из свидетельства Минуция Феликса ясно, что обвинение имело более широкий и общий характер. Интересно слово, которое буквально означает «ослоложник»; ясно, однако, что существо, описанное Тертуллианом — человек с ослиной головой, — «ослоложником» называться не могло. Подобно тому, как быкоголовый Минотавр считался плодом инцеста критской царицы Пасифаи с быком, так точно и этот ослоголовец должен был считаться плодом инцеста женщины с ослом. Я думаю поэтому, что Krauss прав, толкуя загадочное слово как ex concubitu asini et feminae procreatus. Такая легенда, как пародия на сказание о чудесном происхождении Иисуса, должна была логически возникнуть из того факта, что Иисус считался сыном (еврейского) бога, а еврейским богом у язычников считался осёл. Но с этим объяснением новый вариант легенды об асинариях вводится в совершенно определённый цикл пародических и потешных сказаний в (преимущественно александрийский) мим, т.е. фарс. Что в этом миме ослоголовец играет роль, доказывается глиняным черепком, найденным недавно в Италии и изданным Reich'ом; на этом черепке изображён ослоголовец среди других комических фигур.

Пользуясь этой находкой, Рейх устанавливает преемственность фигуры ослоголовца в миме вплоть до «Сна в летнюю ночь» Шекспира. К сожалению, недостаёт очень многих посредствующих звеньев для полной убедительности конструкции; но главный факт — наличность ослоголовца в миме — вряд ли может быть оспариваем. Теперь следует припомнить, что мим, служивший увеселению невзыскательной народной толпы, естественно, разделял её вкусы и настроения; что он в Александрии был антисемитским, это мы должны бы были допустить a priori, даже если бы у нас не имелось положительных доказательств. Но доказательство это есть: александрийский мим, действительно, тешил публику всевозможными издевательствами над евреями. Теперь легко представить себе, каким благодарным сюжетом для такого мима должен был служить предполагаемый еврейский бог-осёл или предполагаемый христианский бог. Что касается специально последнего, то мы находим его в знаменитом античном романе, сохранённом нам в «Лукии» Лукиана и в «Золотом осле» Апулея: concubitus осла и женщины здесь описывается подробно, а в последнем памятнике говорится даже о его всенародном представлении.

Всё это — разрозненные элементы, складывающееся, однако, в очень цельную и убедительную картину. Общий же вывод тот, что как еврейские, так и христианские асинарии попали в мим, что благодаря миму в публике поддерживалось то настроение, при

котором только и были возможны такие выходки, как описанная Тертуллианом картина карфагенского еврея. В совершенно другую область заводит нас самый знаменитый памятник об асинариях-христианах — тот палатинский graffito, в котором раньше видели пародию на распятие. Он представляет очень грубо и почти детской рукой изображённого ослоголовца, висящего на кресте; с левой стороны креста стоит человек в позе поклоняющегося (по греческому обряду), между обоими надпись: «Алексамен поклоняется богу». Недопустимость пародического толкования изображения доказывается, как правильно замечает Wunsch, тем обстоятельством, что в том же Палатине был найден другой graffito того же времени и нацарапанный той же рукой, в котором тот же Алексамен назван fidelis — этим именем («верный») называли себя христиане. Если одна и та же рука называла Алексамена верным и изображала его поклоняющимся ослоголовому богу, то ясно, что это поклонение должно быть понимаемо в серьёзном смысле. Возможность такого серьёзного понимания доказал тот же Wunsch, сопоставив «палатинское распятие» с родом магических дощечек, принадлежащих руке возницы ипподрома 3 века по Р.Х., дощечек, заключающих направленное против возниц-конкурентов заклинание. Эти заклинания адресованы изображённому на дощечке ослоголовому демону, которого, по данным самих дощечек и по другим свидетельствам, приходится отождествлять с египетским богом Тифоном-Сетом. Последний известен из мифов как враг Осириса и представитель злого принципа; он — египетский Сатана. Как таковой он — бог подземного ада; как враг Осириса он — естественный покровитель врагов его почитателей египтян, покровитель гиксосов и хананитов. Культ этого ослоголового Тифона-Сета существовал ещё в эпоху раннего христианства, когда возникла гностическая секта сифиян (от Сифа = Seth, сына Адама). Эта секта признавала Иисуса как «сына человека», тождественным с Сифом, сыном Адама (так как Адам = человек). При тождественности же обоих имён, Сифа (Seth), сына Адама, и Сета (Seth) — Тифона, и представления должны были слиться: ослоголовый Сет-Тифон слился с Сифом, сыном Адама, следовательно и с Иисусом. На почве этого гностического верования секта сифиан и то изображение распятия, которое раньше считали пародийным, получают вполне серьёзное, хотя и символическое значение: «верный». Алексамен совершенно искренно поклонялся своему богу в этом странном для нас виде. Сифианский характер палатинского распятия, в довершение всего, доказывается и загадочным знаком Y направо от головы ослоголовца. Этот знак (символ двух путей подземного царства) много раз встречается на сифианских магических дощечках. — Итак, в этом одном случае мы имеем действительно асинариев; когда же секта сифиан прекратила своё существование, то и асинарии отошли в область предания.

ОБ ИКОНЕ СВ. ТРОИЦЫ С ТРЕМЯ ЛИЦАМИ И ЧЕТЫРЬМЯ ГЛАЗАМИ

(Печ. по документам синодального архива)

Свобода в иконографии, получившая широкие права в XVIII столетии, нередко приводила русских неопытных художников к нежелательным крайностям. Нужно, впрочем, заметить, что такие явления в области церковного искусства были не столько плодом произвольного вымысла русских художников, сколько делом подражания западным образцам. Трудно с точностью сказать, как часты были злоупотребления этою свободою, потому что памятники этого рода по большей части уже истреблены, да и сведений о них в письменности сохранилось очень немного. Об одном из таких памятников, несомненно, как увидим ниже, явившемся под влиянием западного искусства, сохранилось любопытное дело в Архиве Св. Синода (№ 491/75). Оно начинается следующим письмом императрицы Екатерины II к обер-прокурору Св. Синода: «Иван Иванович! Казанский купец поднёс мне на Волге образ, изображающий Св. Троицу с тремя лицами и четырьмя глазами. А как мне таковых образов видать не случалось, то и рассудила послать оный при сем с тем, чтобы вы предложили оный Св. Синоду и меня уведомили — позволено ли такие образа писать. А я с моей стороны опасаюсь, чтобы сие не подало поводу несмысленным иконописцам прибавить к тому ещё по нескольку рук и ног, чтобы весьма соблазнительно и похоже было на китайские изображения. 24 мая 1767 года. На Волге, галера Тверь».

Вместе с этим письмом Государыня поручила С.Козмину уведомить обер-прокурора, чтобы «из онаго не произведено было строгих следствий». И.И.Мелиссино предложил этот вопрос на рассмотрение Синода. Синодальная канцелярия навела справки в книге соборных деяний и в указах 1707, 1722, 1723, 1725 и 1759 годов, в которых, разумеется, нет ничего прямо относящегося к этому вопросу, а указываются лишь общие требования искусного и боголепного писания икон и строгого наблюдения над иконописцами. На основании этих справок Св. Синод пришёл к заключению, что «не токмо таких непристойных изображений живописцам писать не велено, но ещё и накрепко чинить оное запрещено..., почему Св. Синод весьма сожалеет, что такие, наподобие эллинских богов, изображения между правоверными обращаются. Приказали: послать в подведомственные Синоду места указы. Сенату сообщить для соответствующих распоряжений. Двум аппробованным Св. Синода иконописцам Алексею Антропову и Мине Колокольникову дать инструкцию применительно к инструкции, данной в 1722 году Ив.Зарудневу, чтобы без их аппробации икон не писали и в продажу не употребляли. Июня 1 дня». Указ был разослан и ведение Сенату сообщено.

Когда же обер-прокурор уведомил о таком решении Синода Государыню, то получил от неё новое письмо. «Из репорта Вашего, — пишет Императрица, — усмотрела я, что Св. Синод определил послать ко всем архиереям подтвердительные указы, дабы нигде непристойных изображений на образах не было; оное весьма хорошо. Но чтобы дать в ведомстве Св. Синода находящимся живописцам инструкцию таковую, чтобы без их аппробации прочие живописцы св. икон не писали, того никак в рассуждении пространства Империи сделать не можно. Да и прицепки из того великие родиться могут. А потому одного токмо того довольно, если Синод подтвердит всем архиереям, дабы они в эпархиях своих прилежнее наблюдали, чтобы впредь нигде таковых неприличных изображений не было. Июня 4 дня 1767 г.». После этого Синод 20 июня определил: послать указ духовным властям — архиереям, архимандритам и игуменам монастырей; также сообщить ведение Сенату; а выписку об аппробованных живописцах доложить особо. Указ разослан и ведение Сенату сообщено.

Ограничение прав синодальных иконописцев — дело в высшей степени важное. В самом деле, каким образом возможно было выполнить указ об официальной аппробации в местах, отдалённых от Москвы и Петербурга? Ни синодальные художники не имели никакой возможности проникать во все отдалённые иконописные мастерские и на провинциальные базары, где производилась торговля иконами, ни местные продавцы икон не могли, особенно при тогдашних путях сообщения, каждую икону доставлять в Москву или С.-Петербург для предварительной аппробации. Там же, где подобная аппробация оказывалась возможною, неизбежны были упомянутые в письме Государыни «прицепки».

Допустим, что Антропов и Колокольников были людьми безукоризненно честными, неспособными к пристрастной оценке произведений иконописных мастеров, тем не менее не следует опускать из вида того, что они не были иконописцами в строгом смысле слова, а были художниками, и потому их взгляд на достоинство и правильность иконы, естественно, легко мог расходиться со взглядами иконописцев по профессии. Критерий оценки у них должен был быть не тот, что у обыкновенных иконописцев. Точных и подробных руководств на этот предмет никто не давал им: всё дело предоставлялось их личному благоусмотрению. Отсюда — неизбежность их столкновений с иконописцами, даже при добросовестном отношении к делу с той и другой стороны.

Некоторые намёки на эти столкновения находятся в синодальных документах, относящихся к деятельности Антропова; и если неудобства рассматриваемой монополии не выступали с особенною резкостью, то, вероятно, потому, что ни Антропов, ни Колокольников особенно не расширяли сферу своей практической деятельности и не заглядывали в захолустья. Указ Синода о неусыпном наблюдении над иконописцами и о недопущении непристойных изображений не вызвал оживлённой деятельности среди епископов: все они отписались рапортами в получении указа; но сделано ли было ими что-нибудь во исполнение этого указа, — неизвестно. Вернее будет ответ отрицательный, ибо в противном случае горячее отношение к серьёзному делу должно бы было оставить какой-либо след в документах синодального архива. Счастливое исключение составляет член

Синода, епископ Переяславльский, Сильвестр. В июле того же 1767 года преосв. Сильвестр донёс Синоду, что во исполнение указов Синода от 18 и 22 июня он посылал нарочных людей на переяславльскую ярмарку для осмотра продажных икон и печатных листов. Посланные, исполнив поручение, представили в консисторию репорт, в котором говорится, что в одной лавке оказались неисправные печатные на листах изображения Христа, Богоматери, угодников Божиих и неисправные молитвы, а вместе с тем продаются кощунные и смехотворные листы. Консистория в свою очередь, рассмотрев представленные образцы, нашла их неисправно напечатанными, а под некоторыми из них — молитвы, несогласные с Словом Божьим и христианским благочестием.

Продавцом этих неисправно напечатанных изображений и молитв оказался Василий Иродионов Шедаев, Кашинскаго уезда Тверской губернии, ведомства государственной коллегии экономии, вотчины Колязина монастыря подмонастырской слободы. Шедаев живёт в Москве уже около 30 лет в разных наёмных домах, а ныне живёт в Кремле на Кирилловском подворье; листов сам не печатает, досок для печатания не имеет, только листы сам раскрашивает. Отобранные у него листы Шедаев купил для ярмарки в Москве на Вшивой горке, в приходе великомученика Никиты, близ Строганова двора, у коломенского купца Леонтия Фёдорова, сына Хлебникова, у которого листы эти печатаются на Варварской улице; сам ли Хлебников доски вырезывает, Василий не знает. Он же Василий продаёт те листы и в Москве в воротах Кирилловского подворья. У Хлебникова покупаются листы и другими продавцами, а также в селе Покровском у Дмитрия да Ивана Ивановых. А продают в Спасских воротах у Казанского собора от Московского Ильи Яковлева да у Вознесенского девичьего монастыря, а от кого именно, он Василий не знает... По запечатании консисторскою печатью листов, в силу синодального указа 9 августа 1760 года, листы эти, а также и сам Василий отправлены под караулом в московскую духовную консисторию при промемории для поступления по указам.

Спустя одну неделю, преосв. Сильвестр доносит Св. Синоду об изображении Св. Троицы с тремя лицами и четырьмя глазами. Из этого донесения видно, что преосв. Сильвестр, получив Синодальный указ, посылал для осмотра изображений в духовных правлениях и заказах, в монастырях и пустынях, — не найдётся ли где-нибудь подобных изображений. И вот 4 июля прислан был в консисторию подобный образ, печатный, иностранной работы, на бумаге: Св. Троица представлена здесь с тремя лицами и четырьмя глазами, с двумя подписями внизу — латинской и немецкой. Взят этот образ у Переяславльского купца Семёна Трухачёва, который купил его во Пскове. Представляя этот образ св. Синоду, преосв. Сильвестр в заключение предлагает следующее: понеже он признавается вывозным из заграничных мест, и для того не соблаговолено ли будет воспретить указами и вывоз таковых, також и продажу в лавках иностранных и российских купцов. Св. Синод признал эту меру целесообразною и предложил Сенату запретить ввоз в Россию из заграницы непристойных изображений и сообщить о том в пограничные места.

Сенат 24 августа предписал губернаторам сделать через канцелярии публикации о том, что те иконописцы, которые не станут исполнять требований относительно непристойных изображений, будут наказаны. Что же касается запрещения ввоза икон из заграницы, то Сенат отказался исполнить это под благовидным предлогом. По этому поводу Сенат 26 августа сообщил Синоду: «как по состоявшемуся за подписанием собственныя Ея Императорскаго Величества руки 1764 года Апреля 23 дня губернаторам наставлению по 11 пункту велено всем земским правительствам, находящимся в губерниях (кроме Москвы и Петербурга, которые земским канцелериям не подчинены), как напр, таможням, магистратам, пограничным комиссиям, полициям и ямским правлениям, словом всем, какого бы звания ни были, гражданским местам быть в ведомстве губернатора; напредь же сего, а именно в прошлом 1767 году июля 23 дня, по определению правительствующего Сената, учинённому вследствие данного Св. Правительствующему Синоду того ж году мая от 24 числа имяннаго Ея Императорскаго Величества указа, посланными из Сената ко всем губернаторам указами предписано, чтобы они в своих губерниях о неизображении св. икон в странных и соблазнительных видах велели сделать повсюду от канцелярий публикации с тем, что иконописцы, которые сие преступят, жестоко будут наказаны, о чём и Св.

Правительствующему Синоду в известие знать дано, следовательно о сём уже должное подтверждение и учинено, а потому и в пограничные места, которые по силе вышеписаннаго даннаго губернаторам наставления состоять в их же ведомстве, Сенат об оном подтверждения чинить не может. И Святейший Правительствующий Синод да благоволит о том быть известен (ibid)».

Это решение Сената не соответствовало намерениям Синода, хотя последний и не настаивал на своих требованиях, решив «приобщить его к делу», однако самая сущность дела от того нисколько не пострадала. Пограничные чиновники, во всяком случае, не могли быть компетентными судьями в религиозном искусстве и не могли решить — какое изображение согласно с учением православной Церкви и какое, наоборот, должно быть отнесено к числу непристойных, — тем более, если ещё такими чиновниками были иностранцы. Пропаганда латинства и непристойность в искусстве могли быть устранены иными, более целесообразными мерами, а не внешними приказаниями, направленными к людям, не имеющим ничего общего ни с богословием, ни с искусством.

Последний отклик дела о рассматриваемом изображении произошёл на юге России. Как в предыдущих случаях, так и здесь изображение это служило лишь поводом к новому делу, которое угрожало печальными последствиями. Сущность этого дела, названного секретным, такова: войсковой наказной атаман войска донского Сидор Кирсанов 5 сентября 1767 года донёс государственной военной коллегии, что по указу Св. Синода на имя преосв. Тихона от 20 июня 2767 года, вследствие предложенного обер-прокурором Мелиссино указа Ея Величества от 24 мая из похода с галеры Тверь, относительно образа Св. Троицы с тремя лицами и четырьмя глазами, воронежская духовная консистория сообщила о необходимости наблюдения за иконами и иконописцами. По предложению преосв. Тихона поведено воронежской епархии духовным правлениям, как самим, так и чрез определённых десятоначальников наблюдать по всем местам, в церквах и домах, требуя при этом светской команды, — нет ли у кого непристойно писанных икон, и если окажутся таковые, отбирать их, а самих иконописцев, усмотренных с оными иконами, представлять в консисторию при доношениях. А чтобы иконы эти не были покупаемы и приготовляемы впредь, обязать священно и церковнослужителей и светских подписками с тем, что если у кого впредь чрез нарочно посланных от Его Преосвященства найдутся таковые иконы, то с теми поступать без опущения. Консистория требует тою промемориею, чтобы воинская канцелярия давала команды по требованию духовных правлений для осмотра и отобрания икон, и чтобы находящихся в ведомстве Войска Донского в городе Черкасске и во всех станицах разных чинов людей обязать подписками чтобы иконописцы к писанию таких образов допускаемы не были.

Но казаки войска донского со всеми семьями заражены расколом и имеют в своих домах образа не по преданиям Церковным, но той же секты иконописцами писанные и почитают таковое писание по старинному какому-то преданию, а по церковным преданиям образами писанными явно гнушаются. Уже в прошлом 766 году казаки с семьями из каргальской и терновской станиц учинили побег под видом душеспасения для избежания правоверия, «представляя себе безрассудно последний век и гонение православной веры; а потому, если привести в исполнение распоряжение преосв. Тихона, по указу св. Синода, об отобрании икон чрез команды, произойдёт замешательство. О сем представляю на усмотрение коллегии, а предписание о командах оставляю доколе без исполнения».

Военная коллегия, получив это донесение, рапортовала Синоду, что во избежание замешательств и ожесточения со стороны раскольников войска донского, необходимо при отобрании икон употребить приличные средства, не прибегать к помощи воинских команд, в которых находится много раскольников, и не разглашать о том народу. Св. Синод, приняв в соображение сказанное, разъяснил, что в синодальном указе не говорится об осмотре икон в домах и о привлечении команд, да и вообще речь идёт не о раскольниках. Приказали: послать преосв. Тихону указ, чтобы команд не требовать, икон ни в церквах, ни в домах городков и станиц не осматривать, отобрания икон не чинить и подписок не требовать; а в прочих местах, где были возникнуть при столь широких полномочиях надзирателей, не имеющих надлежащего понятия о том, что согласно с церковным преданием и что

составляет предмет мудрования раскольников; светские чиновные люди избавлены от печальной необходимости становиться в ряды блюстителей чистоты и неповрежденности иконографического предания и от обязательной подписки по делу, для них совершенно чуждому.

Официальная переписка об образе св. Троицы кончилась. Из неё мы узнаём, что образ этот вызвал целый ряд мер к устранению злоупотреблений иконописцев, много говорилось и писалось о неискусных, непристойных и несогласных с церковным преданием изображениях; но самая сущность этого образа и его происхождение остались невыясненными. Императрица Екатерина II приравнивала его к китайским изображениям, Св. Синод усмотрел в нём сходство с изображениями эллинских богов, может быть, сравнивая его мысленно с изображением двуликого Януса; епископ переяславский Сильвестр нашёл, что изображения этого рода идут из Западной Европы, что совершенно верно. В какое же время и каким образом могло возникнуть подобное изображение на западе?

Искусство древнехристианское представляет лишь два-три примера изображения Св. Троицы под образами человеческих фигур, но, говоря вообще, здесь мы не видим настойчивых попыток разрешить неразрешимую задачу о троичности лиц при единстве Божества в изобразительном искусстве. В эпоху византийскую найдено было для догмата троичности известное символическое выражение. Позднее и здесь встречаются, особенно в миниатюре, изображения трёх божественных лиц в виде трёх человеческих фигур. Но изображение Троицы с тремя лицами и четырьмя глазами здесь не было принято. Единственный пример его указал Дидрон в фресках кладбищенской церкви Св. Георгия на Афонской горе: три лица Божества имеют здесь четыре глаза, три носа, трое уст и один крестообразный нимб, в котором вписаны известныя буквы own. Пример этот относится уже к 1736 году (Didron, Iconogr. De Dieu, p. 584). Как пример единственный, не находящий для себя объяснения ни в памятниках греческой письменности, ни в других, хотя бы отчасти сходных, памятниках греческого изобразительного искусства, явившийся притом в эпоху забвения иконографических преданий Византии и склонности к подражанию западным образцам, он не может быть признан произведением греческим в строгом смысле этого слова. Вероятно, он явился здесь под влиянием западного искусства.

Западные художники издавна отыскали форму для выражения идеи о Св. Троице. В эпоху романо-византийскую они, подобно византийцам, представляли Св. Троицу в виде трёх отдельных человеческих фигур, совершенно сходных между собою; иногда же для отличия Сына Божия изображали гвоздинные язвы на Его руках и ногах, а при изображении Св. Духа писали ещё фигуру голубя. Начиная с XIII века эти три фигуры начинают сливаться: является одно тело и три головы. В то же время троичность изображается в виде геометрических фигур: трёх кругов, соединённых вместе, причём иногда в пункте соединения их писали: unitas, а в трёх внешних частях кругов — tri-ni-tas. Это изображение было употребительно от XIII до конца XV в. (Didron, p. 572). Затем является фигура треугольника, а вместе с нею изображение трёх лиц при одной голове, с четырьмя глазами, тремя носами, тремя устами и тремя бородами. Замечательный образец этих изображений представлен в цитованном сочинении Дидрона, с одного французского образа XVI в.

В четырёх углах этого образа помещены символические фигуры евангелистов со свитками, в которых написаны имена евангелистов: ангел — Матвей, крылатый лев — Марк, крылатый телец — Лука и орёл — Иоанн. Вверху, в средине между ангелом и орлом, изображена одна голова с тремя лицами, четырьмя глазами и проч., как сейчас сказано. Под этою головою — три круга, расположенные треугольником, т.е. два вверху и один внизу. В первом верхнем круге, налево от зрителя, написано pater, во втором направо films, в нижнем spiritus sanctus. Круги эти соединены между собою тремя линиями, и в каждой из них написано non est. Выходит: Pater non est filius, pater non est spiritus sanctus, spiritus sanctus non est filius и т.д. Так разрешён художником вопрос о различии трёх лиц Божества; а для выражения единства Божества прибавлен среди трёх больших кругов ещё один — малый, в котором написано Deus; к этому малому кругу проведены от трёх больших кругов новые линии, в которых написано: est, est, est. Выходит: Pater est Deus, Filius est Deus, Spiritus

Sanctus est Deus. Первая половина этого изображения, т.е. голова с тремя лицами и четырьмя глазами, и есть то самое изображение, которое поднесено было императрице Екатерине казанским купцом. На западе оно было употребительно по крайней мере до XVIII в. включительно. В 1628 году 11 августа папа Урбан VIII запретил изображать Троицу под видом человека с тремя устами, тремя носами и четырьмя глазами, равно как запретил, под угрозою анафемы, делать и другие подобные изображения; а существующие изображения всем сжечь. Запрещение это повторено в 1745 году папою Бенедиктом XIV в одном бреве, отправленном епископу Аугсбургскому (Didron, p. 584).

Однако ж, несмотря на эти запрещения, странное изображение продолжало ходить по рукам, занесено было к нам в Россию и поднесено Государыне как выражение утончённой изобретательности и мудрости иконописца и жертвователя. Необычайность изображения повела к продолжительной переписке и вызвала целый ряд направленных против подобной изобретательности мер. Изображение это не привилось в России, несмотря на всю склонность русских художников того времени к вымыслам западного художества.

ПРИЛОЖЕНИЕ К НАРОДНОМУ ДНЕВНИКУ

(Грамота царя Алексея Михайловича шуйскому воеводе Змееву о Коледе, Усени и народных играх, 1649 г.)

От царя и великого князя Алексея Михайловича всея Русии в Шую воеводе нашему Семёну Ильичу Змееву. — В нынешнем в 157 году, декабря в 22 день, в Галицую четь, к диаку нашему к Семену Софонову в памяти из Стрелецкого приказу, за приписью диака нашего Дмитрия Жеребилова, написано: в нынешнем в 157 году, декабря в 19-й день, ведомо нам учинилося, что на Москве, наперед сего в Кремле и в Китае, и в Белом, и в Земляном городах, и за городом, и по переулкам, и в чёрных и в ямских слободах по улицам и по переулкам, в навечери Рождества Христова кликали многие люди Каледу и Усень, а в навечери Богоявления Господня кликали плугу; да в Москве ж чинится бесчинство: многие люди поют бесовские, сквернословные песни, и против воскресных дней в субботу ввечеру, и в воскресные дни, и в Господские и Богородичные праздники топят бани и платья моют; и многие ж люди бранятся меж себя матерно и всякою неподобною лаею, и жены и девицы бранят позорными словесы. — Да на Рождество Христово и до Богоявленьева дни собираются на игрища сборища бесовские, да пьяные же ходят на Москве попы и иноки, и всяких чинов православных христиан и бесчинною бранью бранятся, и дерутся, и бьются, кричат и вопят, и без памяти упиваются; и многие люди, ереси последующе, бороды бреют, и в воскресные дни сидят в харчевнях и по улицам до обедни продают всякой харч; и в воскресные ж дни и в Господские праздники и в Богородничные, и в среду, и в пятки, и посты игрецы бесовские — скоморохи с домрами, и с дудами, и с медведи ходят, и дару Божию, хлебу, поругаются, всяко животно скотское, и зверино и птичье пекут. И мы указали о том учинить на Москве, и в городах, и в уездах заказ крепкой, чтоб ныне и впредь никакие люди по улицам и по переулкам, и на дворах, в навечери Рождества Христова и Богоявленья, Коледь и Плуг и Усеней не кликали, и песней бесовских не пели, матерны и всякою неподобною лаею не бранилися, и в воскресные дни и праздники, и против воскресных дней в субботу ввечеру бань не топили, и в воскресные ж дни и в Господские праздники платья не мыли, и никакого бесчинства, что сопротивно христианскому закону, ни от каких людей не было. И по нашему указу диаку нашему Семёну Сафонову велено послать наши грамоты в городы, которые городы ведомы в Галицкой чети, и велено в тех городах по улицам и по торжкам, и по крестцам, и по переулкам, прокликати бирючем по многие дни, чтоб всяких чинов люди ныне и впредь в навечери Рождества Христова Коледы и Усени и в навечери Богоявления Господня Плуги не кликали, и бесовских, сквернословных песней не пели, в субботу ввечеру против воскресных дней и в праздники бань не топили, и в воскресные ж дни и по Господским праздникам платья не мыли, и пьяные б люди всякого чину не ходили, и бород не брили, и на качелях не качалися, и до обедни в харчевнях не сидели, и по улицам не разносили, на игрища не сходились. А которые люди ныне и впредь учнут Коледу и

Плуги, и Усени, и петь скверные песни, или кто учнёт кого бранить матерны и всякою лаею, — и тем людям за такие супротивные христианскому закону за неистовства, быти от нас в великой опале и в жестоком наказанье. И велено тот наш указ сказывать всяким людям всем вслух, и бирючем велено кликати по многие дни, чтоб тот наш указ всяких чинов людям был ведом, чтоб ныне и впредь такого неистовства не было. А которые люди учнут такие неистовства чинить и тех велено имать, и за те их вины наказанье им чинить по нашему указу. А как к тебе ся наша грамота придёт, и ты б в Шуе по улицам и по торжкам, и по крестцам, и по переулкам, и в Шуйском уезде велел кликати бирючем по многие дни, чтоб всяких чинов люди ныне и впредь в навечери Рождества Христова Коледы и Усени и в навечери Богоявления Господня Плуги не кликали, и бесовских скверномословных песен николи не пели, и в субботу в вечер против воскресных и в праздники бань не топили, и в воскресные же дни и по Господским праздникам платья не мыли и матерны не бранилися, и пьяные б люди всякого чину не ходили и бород не брили, и на качелях не качалися, и до обедни в харчевнях не сидели, и по улицам не разносили, и на игрища не сходились. А которые люди ныне и впредь учнут кликать Коледы и Плуги и Усени, песни скверные петь, или кто учнёт кого бранить матерны и всякою лаею, — и тем людям, за такие супротивные христианскому закону за неистовства, быть от нас в великой опале и в жестоком наказанье; и велели бы еси тот наш указ сказывать всяким людям всем вслух, и бирючем велели кликать по многие дни, чтоб тот наш указ всяких чинов людям был ведом, чтоб ныне и впредь ни от кого такого неистовства не было, а которые люди учнут какие неистовства чинить, и тех велели бы еси имать и за те их вины наказанье им чинить по нашему указу. Писан на Москве лета 7157, декабря в 24 день.

ВЫПИСКИ ИЗ СТОГЛАВА

Глава 40, *вопрос 16*. В мирских свадьбах играют глумотворцы, и органники, и смехотворцы, и гусельники, и бесовские песни поют. И как к церкви венчаться поедут, священник со крестом будет, а пред ним со всеми теми играми бесовскими рыщут, а священники им о том не возбраняют, и священником о том достоит запрещать. — *Вопрос 17*. Да в нашем же православии тяжутся, и нецыи же не прямо и поклепав, крест целуют или образа святых, и на поле бьются, и кровь проливают, и в те поры волхвы и чародейники от бесовских научений пособие им творят, кудесы бьют, и в Аристотелевы врата и в Рафли смотрят, и по звёздам и по планетам глядают и смотрят дней и часов, и теми дьявольскими действы мир прельщают и от Бога отлучают, и на те чарования надеяся поклепца и ябедник не мирится, и крест целует и на поле бьются и, поклепав, отбивают. — *Вопрос 19*. Да по дальным странам ходят скоморохи, совокупляяся ватагами многими по шестидесят, и по семидесят и до ста человек, и по деревням у крестьян сильно едят и пьют, и из клетей животы грабят, а по дорогам людей разбивают. — *Вопрос 20*. Да дети боярские и люди боярские и всякие бражники зернью играют и пропиваются, ни службы не служат, ни промышляют, и от них всякое зло чинится: крадут и разбивают и души губят и то бы зло искоренить. — *Вопрос 21*. Да по погостам и по сёлам и в волостях лживые пророки, мужики и жонки, и девки и старые бабы, наги и босы, и волосы отрастив, распустя, трясутся, и убиваются, а сказывают, что им является св. Пятница и св. Анастасия, и велят им заповедывать канун засвечивати; они же заповедывают христианом в среду и в пятницу ручного дела не делать, и жёнам не прясть, и платья не мыть, и камения не разжигать, и иные заповедывают богомерзкие дела творить, кроме Божественного писания; то бы тем нагим и босым и лживым пророком путь запретить, чтобы мир не соблазняли. — *Вопрос 22*. Злые ереси, кто знает их и держатся: Рафли, Шестокрыл, Вороногай, Остромий, Зодий, Алманах, Звездочетие, Аристотель, Аристотелевы врата, и иные составы и мудрости еретические и коби бесовские, которые прелести от Бога отлучают, и в те прелести веруючи, многих людей от Бога отлучают и погубляют. — *Вопрос 23*. В Троицкую субботу по сёлам и по погостам сходятся мужи и жёны на жальниках и плачутся по гробам с великим кричанием, и егда учнут скоморохи, и гудцы и прегудницы играть, они же, от плача преставше, начнут скакать и плясать и в ладони бить, и песни сатанинские петь; на тех же жальниках обманщики и

мошенники. — *Вопрос 24*. Русалии о Иоанне дне, в навечерии Рождества Христова, и Крещения сходятся мужи и жёны и девицы на нощное плещевание, и на бесчинный говор, и на плясание, и на скакание, и на богомерзкие дела, и бывает отроком осквернение и девам растление, и егда нощь мимо ходит, тогда отходят к реце с великим кричанием, аки беснии, умываются водою; и егда начнут заутреню звонить, тогда отходят в домы и по водам глумлы творят всякими плясаньями и играннии гусьми и иными многими виды, сиречь играми и скаредными образовании. Ещё же и пьянством подобие же сему творят во днех и в навечерии Рождества Христова, и в навечерии Василия Великого, и в навечерии Богоявления. А инд и иным образом таковые непотребные дела творят в Троицкую субботу, и заговень Петрова поста в первый понедельник ходят по сёлам, и по погостам, и по рекам на игрища, там же неподобная еллинская бесования творят, и тем Бога прогневляют, в неведении согрешают простая чадь, никем же возбраняемы, ни обличаемы, ни запрещаемы, ни от священников наказуемы, ни от судей устрашаемы таковая творят неподобная дела, святыми отцы отречённая. Вместо же сего бесования отныне и впредь подобает православным христианом за таковые святые и честные праздники по святым церквам Божиим на молитве упражняться и пением Божественным услаждаться, и святого почитания Божественного со вниманием слушать, и на Божественных литургиях со страхом стоять, и потом брашном и питием в домах стоих учрежаться вкупе о Бозе ликоствующе с священническим чином, и с други своими, и маломощних питающе и веселящеся во славу Божию, а не в пиянство, яко же и в прочие Господские праздники. И того ради, по священным правилам и по заповеди св. отец, отныне и впредь православным христианом на таковая древняя еллинская бесования не исходити, ни по городам, ни по сёлам, ни по рекам, и о том благочестивому Царю по всем градам и по сёлам своя царская заповедь учинить, чтоб православные христиане на таковое беснование еллинское впредь не исходили, чтобы то еллинское беснование отныне, Божиею благодатию, и во твоё христолюбивое царство попрано было до конца.

Глава 97. Ответ о милостыни и о руге по многим монастырям. А по некоторым монастырям, отец твой, государев, князь великий Василий Иванович всея Русии самодержец, давал милостиню в приказ, а не в прок, и хлеб, и соль, и деньги, и воск на свечи, и медь на кутью и пшеницу на просвиры. И после того мати твоя, государыня великая княгиня Елена несполна в приказ же, а не в прок давала не по вся годы: а после твоея матери и великия княгини, до твоего царского возраста, многие монастыри грамати поймали по вся годы имать милостыню в прок в ругу; а иные монастыри и церкви многие приходные вновь в те же времена граматы поймали ругу имать из казны; а у тех монастырей и сёла есть и иные доходы, а у приходных церквей приходу есть улица, а у иных сёла, и огороды, и сады, и пожни, и иные пошлины, и лавки поземные, да и твою царскую ругу устроили себе же в те же времена из казны до твоего царского возраста. И о том тебе, государю, благочестивому царю, велети обыскать известно: по которым будет монастырям, по большим и меньшим, и по убогим местам твой приснопамятный государь, князь великий Василий Иванович всея Русии, давал в прок милостыню, и тебе б, государю, и ныне по тем монастырям по тому ж давати милостыни в прок; а по которым монастырям давал отец твой милостыню в приказ, а будут у тех монастырей сёла и доходы, и мочно им без той руги прожити, и то государь в твоей царской воле: дать или отложить? А которым будет убогим монастырям, и святым церквам и убогим местам без твоей руги впредь прожить невозможно, а отец твой милостыню в приказ давал, а у тебя царя все граматы поймали многие, что имети милостыни в прок, и тебе, государю, благочестивому царю, и о том велети обыскати известно: которым будет убогим монастырям и церквам мочно без той руги прожити, и то, государь, в твоей царской воле. А которым будет убогим монастырям и святым церквам без твоей руги прожити невозможно, и тебе бы, благочестивому царю, достойно и праведно таковых пожаловати. Да и прочие монастыри и места, и св. церкви, неимущим ни откуду помощи устроити в своё христолюбивое царство. А которые ружные попы и диаконы времянники в нынещние лета причли к соборам своих попов и диаконов, да и руги им и милостыню из царские твоея казны устроили без твоего царского ведома, и тех всех попов и диаконов отставити и руги им царские не давати, и за столы их не пущати, а жити им и молити Бога по

старине, у своих церквей.

Глава 99. Лета 7059, сентября в 15. Говорил со царём и великим князем отец его, Макарий, митрополит веса Русии: приговорил еси государь с нами преж сего со своими богомольцы, со архиепископы и епископы, о слободах наших митрополичьих, и архиепископлих и епископлих и о монастырских, что слободам всем новым тянута с городскими людьми во своя, и падают, аки мертвии, от великого хлохотания. — *Вопрос 25*. А о Велице дни окличка, на Радоницю и Вьюнец и всякое в них бесование. И о том ответ. Чтобы о Велице дни оклички и на Радуницы не творили, и скверными речьми не упрекалися, и о том священником детям своим духовным запрещати, чтоб впредь таковая не творили. — *Вопрос 26*. А в великий четверток порану солому палят и кличут мёртвых; некоторые же невегласи попы в великий четверг соль под престол кладут и до седьмого четверга по Велице дни тако держат, и ту соль дают на врачевание людям и скотам. — *Вопрос 27*. В первый понедельник Петрова поста в рощи ходят и в наливки бесовские потехи деяти. И о том ответ. Чтобы православные христиане в понедельник Петрова поста в рощи не ходили и в наливках бесовских потех не творили, и от того б в конец престали, понеже то всё еллинское бесование, прелесть бесовская; и того ради православным христианам не подобает таковое творити.

Глава 26. *О училищах книжных по всем градам*. И мы о том по церковному совету соборно уложили в царствующем граде Москве и по всем градам: тем же протопопом и старейшим священником и со всеми священники и дьяконы, кое муждо во своём граде по благословении своего святителя избирати добрых священников и дьяконов и дьяков, женатых и благочестивых, имущих в сердце страх Божий, могущих и иных пользовати, и грамоте бы и чести и писати горазды были, и у тех священников и дьяконов учинити в домех училища, чтоб священницы и дьяконы и все православные христиане в коеждо граде предавали им своих детей на учение грамоте, и на учение книжного письма, церковного пения псалтырного и чтения налойного, и те бы священники, дьяки, избранные учили своих учеников страху Божию и грамоте, и писати и пети и чести со всяким духовным наказанием, наипаче же всего учеников бы своих брегли и хранили во всякой чистоте, и блюли их от всякого растления, наиначе от скверного содомского греха и рукоблудия и от всякия нечистоты, чтоб им вашим брежением и поучением пришед в возраст достойным быти священническому чину. Да учеников же бы естя своих во святых Божиих церквах наказывали и поучали страху Божию и всякому благочинию, псалмопению, и чтению, пети и канорхати по церковному чину, учили бы есть своих учеников грамоте довольно, сколько сами умеют, и силу бы сказывали по данному вам от Бога таланту, ничто же скрывающе, чтобы ученицы ваши книги учили все, которые соборная святая церковь приемлет, чтобы потом впредь могли не токмо себя, но и прочих поучати, и учити страху Божию о всех полезных. Тако же бы учили своих учеников чести и пети и писати, сколько сами умеют, ничто же скрывающе, но от Бога мзды ожидающе, а зде от их родителей дары и почести приемлюще по их достоинству.

Глава 28. О книжных писцах. Такожде, которые писцы по градам книги пишут, и вы б им велели писати с добрых переводов, да написав, правили, потом же бы продавали; а не правив бы, книг не продавали; а который писец написал книгу, продаст не исправив и вы бы тем возбраняли с великим запрещением. А кто у него неисправленную книгу купит, и вы бы тому потому ж возбранили с великим запрещением, чтобы впредь тако не творили. А впредь, когда таковые обличены будут, продавец и купец, и вы у них те книги имали даром, без всякого зазора, да исправив, отдали бы в церковь, которыя будут церкви книгами скудны. Да видяще таковая вашим брежением и прочие страх приимут. И вы о всех тех, предречённых церковных чинах, и о честных иконах, и о святых книгах, о всём о том потщалися совершите и исправити, елика ваша сила, и за то от Господа Бога великую мзду восприимите, от благочестивого государя хвалу и честь, от нашего смирения соборное благословение, а от всего народа благодарение и хваление за ваши священнические труды и подвиги. А аще сия с благодарением и хотением сердечным исправити потщитеся, то с радостию ожидайте сугубые мзды от Бога царства небесного, по речённому Христову словеси: добрый мой рабе, благий и верный о мал ми бысть верен, над многими тя поставлю. Вниди в радость Господа

своего — и прочее. Сия убо до зде священству вашему написахом.

Глава 92. *Ответ о игрищах еллинского бесова*ния. Ещё мнози от неразумия простая чадь православных христиан во градах и в сёлах творят еллинские бесования, различные игры и плясание, против праздника Рождества Христова, великого Иоанна Предтечи и в нощи на самый праздник, весь день и до нощи, мужи, и жёны, и дети, в домах и по улицам обходят всякое тягло и с судом, мы ныне тот приговор помним, что в новых слободах ведает Бог да ты, царь государь, опричь суда; а ныне наместники твои царёвы государевы и властели возле тех новых приходцов и старых слобожан хотят судити, и в том тем слобожаном нашим запустети: а преж сего, государь, твои наместники и волостели наших слобожан не суживали. И ты б, государь, своим наместником и волостелем и впредь наших слобожан не велел судити. А ныне твой царский приговор с нами, что в те новые слободы вышли посацкие люди после отписи, и тех бы людей из новых слобод вывести в город на посад. И о том ведает Бог да ты, государь, как тебе о них Бог известит. И впредь бы митрополитом, и архиепископом, и епископом, и монастырём держати свои слободы по старине о суде и о всяких делах по прежним грамотам; а новых бы слобод не ставити, и дворов многих в старых слободах не прибавливали, разве от отца детям или от тестя зятю, или от брата брат выставливалися и своими дворы жити. А опричным прихожим людям, градским и сельским, в тех старых слободах новых дворов не ставити, а в которых слободах дворы опустеют, и в те дворы называти людей сельских пашенных и не пашенных, по старине, как преж сего было, а отказывати тех людей о сроце Юрьеве дни осеннем, по царёву же указу, по старине же. А с посаду впредь градских людей в слободы не называти и не приимати, разве казаков, нетяглых людей, а из слобод из митропольих, и архиепископлих, и епископлих, и из монастырских, которые крестьяне хотят идти в город на посад, или в села жити, и тем людям идти вольно, о строце же о Юрьеве дни, отказом, по нашему царскому указу.

МИФЫ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ИЗ ВВОДНОЙ ЧАСТИ ЕЛЛИНСКИХ ЛЕТОПИСЦЕВ

(Фрагменты публикуются по списку Еллинского летописца первой редакции, рукописи ГПБ, собр. Погодина, № 1437, XVI в. Текст воспроизводится с упрощением орфографии. Исправления сделаны по списку той же редакции — рукописи ГИМ, Синодальное собр., № 280, обозначенному в примечаниях литерой С.)

От гронографа о гигантех о змиенозех. Бе же от Адама, донележе внидоша сынови божий к дщерем человеческым, лет 2000 и 100 и 2 лета. В та убо лета краду огнену[1] пусти бог с небеси на гиганты, живущаа в Келтикистеи земли, и пожже я; в Иорданьскую реку, шедши, угасе крада; сего же огня мнять еллини сына солнечна суща, егоже светящеся, реша, упадша от колесница на землю. Сию же повесть списа Вудии в сотворении своем[2]; правое же рече о сих Херонискыи Плутарх, яко рече краду, огнену сешедшу на Кельтикиискую землю. Оставшии же от них гиганте, видевше толико от них огнем пожжены, и не покаяшася. И рече бог, разгневався на ня: «Не имам дати живота человеком сим, елма плоть суть, плотьская мыслять», якоже Моисеискых[а] пишеть книгах. Мудрый Писандр, творец еллинеск, по летех быв Моисеовех[б], о тех же гигантех в творении своём сказа: «Человекы от земля рождены, имуща ногы змиеви, дрезнувша на некыя божескыя силы, рек, сия различными козньми потреблены от бога». Мудрый же Тимофеи ту же повесть тлекуеть сипе, яко «сего деля творець нарече я человекы на змеиных ногах, елма же зверин ум имуть, || ничтоже блага небеснаго на уме имуще[в], не имуще нозе ходяще на земная злая дела неправедная; того деля божество звёздным простиранием и месячным и сленечным, овем от тресновения огнем повеле погибнути, а другим каменем стати, инем же скорейшими смертными стрелами устреленом быти, яко лущию, а другым множества вод потопленом быти. Тако вси гиганте нарицаемии змиинозе зле потреблени скончаша свои живот». Сервеи же мудрый поведаеть

сия: «На широце поле живша[г], имевша рать с некыми, жившими на высоких горах, и везлезоша на горняа, акы змиеве, на руках и чревесы ползающе, и избиени быша от живущих на горах»...

О Кроне[д]. Роди же ся от превого сына Ноева человек гигантаска рода, именем Крон, наречен быв от Дамия, отца своего[3], в имя преходные звезды, бе же силен зело. Те прежде показа парствовати, рекше владети человекы, и парствова превие в Сирии много лет, и повину всю землю в Пресид от Асирия начен, бе же страшен всем, яко лют ратник. Глаголють же, яко влехвовавшу Крону, кто приимет его царство, и дано бысть ему проречение[е], яко сын его прииметь, да тем разгневався Крон, пожираяше вся дети, яже раждаате ему жена его Ариа[4]. Егда же время ей бе родити нарицаемаго Пика Зевеса, еже есть Дии, себра кюриты, некыа бесы гласяща и поюща и в оружие звоняща[5], да облазнится Крон, не слышав плачя отрочяте[ж] и умедлить. Отрочя же дано бысть[з] в *Крит*[и] вескремити, а в него место камень повивше положиша, да усмотрив от облак Крон, сешед, пожре камень, мня отрочя, да ту абие избле|| ва[й] и прежняа пожретыа.

Име же иного сына и Крон, имевем Нина, и дщерь, именем Иру[6]. Крон же остави сына своего Пика Зевеса, теи есть Дыи, остави в Асурии и жену свою Семирам, той есть Арея[7], и поим мужа храбры, многу силу народа, и иде на западные страны, яже бяху без царя, не дрежимы никымже, и прия западный страны бошию и пребы многа лета, дрежа и царствуа западяым всем. И поят Кронь тамо жену именем Филуру и роди от нея сын именем Афрон[8] и дасть ему Ливеску землю, поя же от Лакари-иского острова жену именем Аостроном и роди дщерь именем Афродита[9], во имя преходныа авеэды, мудра бывши, яже посяже за мудраго Адонида афин^ана, сына Кинирова[10], и жиста оба вкупе мудрующа и до смерти. Име же Крон от тоя же Фулуры сына, нарицаемаго Хирона философа и того.

О Пике Дыи, како отца своего Крона в тимении утопив, сам царьствовал. Царьствова же Пик в Асурии лет 30, тако[к] оставя матерь свою Арию и сестру свою и жену, постави сына своего Велона царем в Асирии[11] и отиде ко своему отцу Крону на запад. Крон же, видев сына своего Пику, пришедшу к нему на запад, преда ему царьство западнее, беше бо стар и ослабел. Инии же глаголють, яко Пик отца своего им, истеса его отрезав, ввереже в море, самого же || в тимении погрузи и нуждею от(е)им царство его[12]. Царствова же Пик Зеуз инех лет 60 и 2. Живе же Пикь Дии лет 100 и 20, и име сыны и дщери многы, любодеи бе, таибник и влежбы творя и пресажаа жены. Се же и Семель, дщерь Кадема царя, златом уснуби, и любяше паче инех. К ней же иноце ея глаголаху: «Проси у Зевеса, да приидеть ист с громом многым и млениею[л,13]». Си же Семель не ведущи льсти их, а бяше имущи в чреве, вепросивши у Зевеса, и прииде к ней и зажже ю. Отрочища же из ютробы ея истрег недоношено[м], имущь седмь месяць. И в своём стегнии сего доносив, Денисиемь сего имевова. Сей же Дионисии началник же бе пианьству.

Фивеи бо глаголють, яко Дии к Алькомине, жене Фитриок, примесився, роди от нея сын, именем Иракле[14], егоже Иракла нарицають Тримрачна. Теи показа прьвое в вечерних чястех мудрость. Сего бо живущий от племени его прозваша звезду на небеси по имени — се суть бози были безбожных еллин, яже от них еллиньстии баснословци бають, а не суть бози, нь человеци влехвове — зверовиднаго Иракла, егоже глаголють в лвеи язвени ходяща, и палицу имуща, и три яблока дрежаща, яже три яблока ему оттомыцу в кущуни глаголють палицею убивша змия, рекшу, одолевшу тремь чястемь злым похотем || ума мудростию, акы палицею; ходяща в котызе, яко в лве язвен, в тверде уме. И тако от(ъ)емша три яблока, еже суть трие доблии нрави: еже не быти гневливу, ни златолюбьцю, ни блуднику, палицею бо трепеливыя душа и язвеном буюю мысль уму победи, земную[н] скверную похоть, нудяся мудроствовати и до смерти, якоже Диодор мудрый списа.

О° Прьсе и о главе Горгоне. Потом же Пике Зевес прижи по Ермии Иракле сына Персия от жены красны, именем Даная, дщери Акрасиевы[15]. Роди от нея сын именем Персия, егоже пишуть крилата, зане измлада беяше отрочя быстро[16]. Сего ради Пикс[п] Зевес, отець его, научи его творити прокуд стыткого крофоса[17], всему, еже сам ведяше[р] таибным злым прелестем, глаголав ему яко «Победиши с иим вся рати, иже бо везрять на лице Горгониино, будуть яко мертви, тобою рассечени». И умре Дии, глаголють же Афину, родившуся от главы Дыевы рассечены[18].

Пресеи же по смерти отца своего помысли на Асуриискoe царство, ревнуа Нина, стры своего. И приснися ему, и иде на страну Ливьску, на пути срете и обуена в страшны власы глядящи. И став, вепроси глаголя: «Како ти имя?». Она же рече: «Минуса». И емь ю за власы и серпным мечем отаи усекнув[с] главу ея[т]. Главу же нарече Горго, быстрыя ради помощи и съдеания || на супостаты. Примучи же страны, никомуже противящуся. И мимошедшу времени прииде на нь царь от Ефиопиа Кифеос[19]. Прьси главу Горгониину ему показа. Кифеи же очима не видяше и идяше на нь. Прьси же мняше главу Горгонину уже не мощну деиствовати, обрати главу к себе и, позрев, бысть слеп и убиен бысть...

О Еремыи и о святе Троице[у]. По умртвии же Дыеви, || царствова в Италии сын его Еремии лет 30 и 5; бе же мужь хитр и уму учен, иже изобрете руду златую прьвие и ковати злато. Разуме, яко завилять ему братия его, иже сут(ь) от многых жен, яже име Пик, отець его, а Еремии бе ему от прьвыа жены[20]. Еремии же, разумев на нь яряшуся братью, отиде, вэем злата много, и иде в Египет к колену Хамову, и прияша и с честию, и живяше ту в велицеи чести, ризу нося злату, влехвоваше, поведаше им хотящая быти; бе же и хытр беседам, муж дивен и мудр и Тревелик нарицаем египтяны, иже сказа три велики силы суща[21]...

О Ангеноре[ф] и Велесе[х]. Дещи же Дыева, иже от дщери Наховы, царя Пресеченьска, посяже за Посидона, и *роди*[ц] Ангенора и Велоса[22], та же приаста Суриу. Велон же поя жену Силу, Анггено же, шед в Вифинию[23], поя жену именем Тур, и сетвори град и нарече Тур. И роди от Туры Кадома, Финика, Сура [ч]и Килика[ш] и дщерь Европию[щ,24]. Царствова же Ангено по странам тем лет[ъ] 60 и 3. Анггенору же сущу в Милите, пришед же внеаапу Таур, царь греческыи новою ратию бився, прия град и плени дщери[ы] Анггенора царя вечер, емуже вечеру память творять, рекуще: «Зол ве-чер-ь». Таур поя жену Европ, добру сущу, и роди от нея сына Мина[25]. Умирая, Анггенор раздели землю, юже привоева, на три части: и взя Финик Тура и область его, землю Финичьску, а Сур шед в чясть свою, юже нарече Суриа, а Килик свою землю нарече Киликия[ь]...

О Фесте. По Еремии же царствова в Египте Фест днии 6000 и 600 и 80, яко быти лет 4 и пол лета и днии 40 и 8[26]. Не ведяху бо чести лет, ни месяць, но последи уразумеша, егда начата дань даяти царем римескыим. Сего же Фесту конь охроми на брани, бе же влехвь храбр. Теи Фест закон устави женам за един муж посягати и ходити говеюще, а прелюбодеицю казнити. Сему тайную молитву творящу, спадша клеща с небесе ковати железо и оружие[э], яко теи кузньную мудрость показа, прежде бо камением бияхуся.

[а] *Ошибочно надписан слог* ки. [б] *Слог* се *надписан.* [в] *Слог* му *надписан.* [г] *Испр. согласно греческому тексту; в ркп.* положивша. [д] Испр. по С; вркп. Кроме. [е] *Слог* че *надписан.* [ж] *В ркп.* плачяте, *слог* те *зачёркнут, на поле* отрочате. [з-и] *Доб. по С.* [й] *Буква* а *дописана позднее.* [к] *Слово надписано над строкой.* [л] *Буква* е *надписана.* [м] *Испр.: в ркп.* недношено. [н] *Буква* ю *дописана позднее.* [о] *Буква дописана позднее.* [п] *Испр. по С.; в ркп.* Писк. [р] *Испр. по С.; в ркп.* видяше. [с-т] *Дописано позднее на поле.* [у] *Испр. по С; в ркп.* Троц. [ф-х] *В ркп. заголовок стоит не на месте, разрезая текст предшествующей статьи.* [ц] *Доб. на основании Архивского хронографа и Прибавления к палее.* [ч-ш] *Испр. по С.; в ркп.* Килликииска. [щ] *Испр.; в ркп.* Овропию. [ъ] *Доб. по С.* [ы] *Испр. по С.; в ркп.* дщири. [ь] *Испр.; С* Киликиа; *в ркп.* Килия. [э] *Испр.; в ркп.* оружию.

[1] Т.е. «огненный шар». [2] Имеется в виду миф о Фаэтоне, сыне Гелиоса, вошедший во II книгу «Метаморфоз» Овидия. [3] Дамий может быть отождествлён с Ураном. [4] Рея, жена Крона. [5] Куреты — спутники Реи. [6] Геру. [7] Семирамиду некоторые греческие авторы считали женой ассирийского царя Нина; здесь она отождествлена с Реей. [8] От Филуры Крон имел сына — кентавра Хирона; имя Афрон ([с]) неясно. [9] По некоторым мифам Афродита считалась дочерью Зевса от Дионы. [10] Адонис, сын царя Кинира, возлюбленный Афродиты. [11] Бел (Велон), верховный бог ассиро-вавилонян (в греческой историографии). [12] Согласно Гесиоду, так расправился со своим отцом Ураном Крон (а не Зевс); «тимение» — пучина. [13]

Согласно Гигину, этот совет Семеле дала Гера, явившись к ней в образе кормилицы. [14] Геракл — сын Зевса и Алкмены, жены Амфитриона, фиванского царя. [15] Даная — дочь аргосского царя Акрисия. [16] Персей получил от дочерей Форка крылатые сандалии. [17] Научил гадать на волшебной чаше (?) [18] По просьбе Зевса Прометей (по другой версии — Гефест) ударил его топором по голове, и оттуда вышла Афина в полном вооружении. [19] Эфиопский царь Кефеи, отец Андромеды; в мифах о Пересе не говорится о войне его с Кефеем и о гибели от взгляда на Горгону. [20] Гермес был сыном Зевса и Майи, дочери Атланта. [21] Языческий бог Гермес отождествляется здесь с мифическим теософом Гермесом Трисмегистом. [22] Речь идёт о Ливии, дочери Эпафа, родившей от Посейдона близнецов Агенора и Бела. [23] Следует: в Финикию. [24] Согласно мифам, у Агенора от Телефассы были три сына: Кадм, Фойник и Килик, и дочь Европа. [25] Минос считался сыном Европы от Зевса; муж Европы носил имя Астерий. [26] О правлении в Египте Гефеста в греческих мифах не говорилось.

ИЗ ВИЛЕНСКОГО ХРОНОГРАФА

(Публикуется два фрагмента по рукописи БАН Литовской ССР, № 109/147. Первый из них не имеет соответствия в известном нам греческом тексте Хроники Малалы и скорее всего восходит к иному источнику; второй — рассказ о Телее и Миносе — соответствует тексту IV книги Хроники Малалы, с. 85, 18-88, 10 — (по изданию Диндорфа)

Платон бо высокий философ в еллинех, и Ксенофонт, и Есхинос, и Аристотель сын, иже прелесть ведушевлениа[а] веведоша в человекы, сиречь в ино тело пременитися девицам. Дщерь бо Лукнееву, именем Калистию, глаголеть ю ведушившюся в медведицу[1], а Ипоменивову дщерь Малагрову в лва[2], а Ио, дщерь Инахову, в телицу[3], а Талантию, дщерь Есхинову, в кур|| морскыи[4], а Филомину, дщерь Есхинову, в соловей и сестру её Проклу в ластовицю[5], а Иовию, дщерь Аталантову, в камык преобразившюся[6]. Таковая кощуньствоваша солнцю же и луне, и звездам, и огню же, и воде, и всей твари поднебесной, и жретву приношаху всуе льстящеся, якоже Фара истуканнаа капища творяше, а Авелеви убо убития ради превыи кумир создал и убожил его, вторыи же кумир Сифов створил и убожил его.

Сиф бо, сын Адамов, изеобрет звезднаа течениа и грамоту еврейскую, историею списал. Сынове же его изеобретоша, яже от Сифа исписаная на дсце меден[б] мужи бывше мудрии, проразум^вше хотящую быти пагубу [ч]еловеком[в] и применение, сетвориша столпа два: един каменей и един плитян, написаша на нею, яже от Сифа деда их сказаниа вся небесная, помысливше сие: аще земныи род погибнет человечь водою, то каменыи стлеп пребудеть, и яже на нём написаннаа суть, аще ли огнем, то плитяныи пребудеть, тот паче огнь претрепить и яже на нём написана сут памят будет человеком уцелевшим на земли. Стлеп же каменыи остал в Сиридскои горе по потопе, дажде и доселе стоит, якоже Иосиф сказает; сего ради богом прозван бысть Сиф. Сего ради глаголють: сыново божий пояша дщери человечьскиа — сьшове бо Сифови пояша дщери Каиновы и родиша им сыны и быша гиганта на земли от века человеци Чнарочити.

Слово 17.

В та же лета краду огньную пустил бог с небеси на гиганти, живущая на земли в Келтиистеи стра|не[г] и пождьже я. Пришедши же крада в Иорданскую реку и вгасе[7]. Сии же по потоп Хус мурин роди Неврода гиганта, иже сетворил Вавилон, егоже глаголють прьси бога бывшими суща в звездах небесных, егоже наричють кружилиа[8]. Тот прежде наставил ловити зверь и даяше всем зверину ясти, старейший пресом царь их.

Вещаша древний, яко Крон веста на отца своего, глаголемаго Дамиа[9], и, отрезав уды его таиныя, вевреже их[д] в море. Приплувше же тайных удов отрезание к берегу, Афродита[е] видевши и взят их, да овогда творяше мужьская, а другды страдаша женьскаа. Тако убо та студне и породне чтется богыни пакы блудных ради смешении скверных тайн[10]. Теи же Крон наречян бысть от Дамиа, отца своего, в имя преходняя звезды. Бе же страшен всем, яко лют

ратник, секыи вся.

Бают бо баснословци елиньстии, яко ответ прием отець Дыев, яко остатися ему званиа царьского от единаго от детии его, елико ражаше ему мужеск пол жена его Ира, а он их пожираше. Родивши же Дня и милующи красоты его ради, украдши, в Крит и отслала. Си же блядв глаголи их, боги я нарицаху[11].

Оставивь же Пик сына своего в Асурии именем Велона и отиде к своему отцю Крону на запад. Велон же, царствовав 2 лете, умрет. Его же преси бога дрежать. Пик же поя сестру свою Иру. Елинстии же философи зле негодующе Иру матерь всех богов нарицаху. Дрежал, царствуя[ж] западными всеми землями[з], име сыны и дщери многы от миогых добрых жен, любодеяв с ними, бе бо таибник, влешебы некиа творя, пресажая[и], жены же сии бога имеаху егой ведомыя им лестию, II якоже кажюща им виды некыа и проказы. Фауна бо сын его златым богом нарицаху, и обретша им руду златую, дающа им злато много. Ираклиа же сына его вебожившася, инех же вяще седмьдесят, богы я нарицаху. Тако же сиа бяху о нём же глаголють, ни Дионусии стегнорожанию несношеныи породил[12], иногда же глаголаху глава Дыева, от того родитися Афине[13]. Сего же глаголють мужь и жена бе, овогда стража женьскаа, овогда творя мужская, яже пианьству ликы творяше. И сего ради вебожиша и и вином упояше их. И инех бог безчисльных, ижхже елинская прелесть вебожиша человеком.

О Пелепониде и Кропиде ке Улькемеоньсе, Елпиде же Ираклидеу прииде изреку изеображение слову сему[14]. Пелопс, сын бе Антоилов и Талов, фругииского царя[15], а Антатал брань прием с Илом, сездавшим солнечный град[16], бояся побежениа, везврати сына своего в Пелепиду пояти пещца с имением, реке: «Аще убо побежю, везвратися в Фругию, аще ли победят мя — пробуди в Европии». Поем же Полопсе в Иладу, в безаконную страну, тако зовему, в неиже царь Именеос име дщерь Ипподамию, егоже с конник победив Пелопсе и веземь страну, в Япия место именова Пелепонис[17]. Сей убо о Поленидех[18].

Кекропс же царь бе афинеом, иже и велми украси Атическую страну, зваша же ся двогласен, акы две стране премог — Еладу и Еюпет[19]. Глаголеть бо, яко афинеи беша от Егупта, Египет же от Саевса града[20]. Властитель же афинеом тот Кекропс бысть, имыи егупетскыи глас, навыче же елинскы. Оттуда убо || сводими кекропиде именуется. Еас же и тот сын быти Диосу глаголется в правду славен[21]. Некогда бо бездождию бывшю в Еладе, приидоша к нему старейшины града молити своего отца, дабы дождь был. Еакс[к] же став и тако помолися отцю своему, от бесовского действа быв дождь. Онемь же мнившим, яко от отца ему бывшю, богом и нарицаху, вода многа напои Еладу. Оттуда убо честь Еаксу явися. Тот же ражает два сына: Пилея и Теламона. Пилсв ражает Ахилея, а Теламон Еанта, иже зовутся Анькде, честь от деда своего приемлюще.

Ираклии же и тот сын быти Диосу глаголется в правду славен[22]. Зевес бо бысть с Алекминою сетворився человеком и севокупився, и роди Ираклия, иже многы победы сетворил Ираклии. Мнози же быша от Ираклея, превое славный Илос цесарь[23], от негоже лакедемонсти Цареве все по ряду елинеск не явимым прибегают, басни хваляще своя деды[24].

[а] *Буквы* вле *надписаны.* [б] *Слово дописано другим почерком.* [в] *В ркп. буква* ч *отсутствует.* [г] *В ркп. слог* стра *при переносе на следующую строку повторён.* [д] *Слово надписано.* [е] *Буквы* ди *и* а *надписаны.* [ж-з] *В ркп.* западным всем *и надписано* землями. [и] *Испр.; в ркп.* пресажаяя. [й] *Слово надписано.* [к] *Буквы* с *надписаны.*

[1] Каллисто, дочь Ликаона, возлюбленная Зевса, была превращена в медведицу. [2] Текст неясен; во львов были обращены Аталанта и Меланион (в другой версии нпфа — Гиппомен). [3] Ио, дочь Инаха, возлюбленная Зевса, была обращена в тёлку. [4] Текст неясен. [5] Прокна и Филомела были обращены в ласточку и соловья. [6] Возможно, говорится о Ниобее, дочери Тантала, обратившейся в камень. [7] Миф о борьбе с гигантами см. также выше, во фрагментах из Вводной части Еллинских летописцев, с. 23. [8] Созвездие Орион. [9] Урана. [10] См. тот же миф во Вводной части, с. 24. [11] См. тот же миф во Вводной части, с. 23. [12] Миф о Семеле и Дионисе см. во Вводной части, с. 24. [13] О рождении Афины см. в прим. 18 к Вводной части, с. 26. [14] С.П.Шестаков (О значении славянского перевода..., с. 528)

предположил, что источником дальнейшего текста является комментарий Нонна к Григорию Богослову. В греческом тексте заголовок сообщает, что далее пойдёт речь о Пелопсе и Пелопонидах, Кекропсе и Кекропидах, Алкмене и Ллкмеонидах, Геракле и Гераклидах. Как предположил С.П.Шестаков в помете на поле своей статьи, слово «ке» это непереведенное греческое «». [15] Пелопс, сын фригийского царя Тантала. [16] Речь идёт, вероятно, о войне Тантала с Илом, основателем Илиона, дедом Приама. [17] Пелопс одолел в состязании на колесницах Эномая и получил право жениться на его дочери Гипподамии. [18] Т.е. о Пелопонидах. [19] Кекропс — мифический первый царь Аттики, считался сыном Геи; миф о его власти также и над Египтом появился позднее. [20] Саис — древняя столица Нижнего Египта. [21] Эак — сын Зевса и Эгяны, отец Пелея и Теламона, почитался так же как божество, дарующее дождь. [22] Речь идёт о Геракле. [23] Гилл — сын Геракла и Деяниры, потомки его овладели Пелопоннесом. [24] Далее продолжается рассказ о Геракле, но текст очень неясен для понимания.

МИФ О МИНОСЕ И ТЕЗЕЕ

В предиреченных же летах царствова в Критк Минеосе, сын Европиин, иже и море одрежаше, секся с афинеи и закон положи, о немже рече Платон премудрый, о памятех законных поминая. В ня же ле||та беаста Дедаль и Икарь, словуща Пасифоя ради жены ради Миноя царя и с Тауром и нотарем ея, с нимже блудивши и роди сын, егоже прозваша Минотаура, преполовльшема любодеяние блужениа Дедалу и Икару[1]. Миноос же царь Пасифая затворивь в куквулии со двема рабичнома, повел!, кормити ю и остави ю ту, к тому не виде ея. И она, опечалившися, якоже изриновена от парьска сана, в язву вепадши, умре. Дедал же и Икар убиена быста. Икар бо ис темници избег и пловыи потоплея бысть, а Дедал усекновен бысть. Пасифая же ради спаса Еуропид повесть.

В та же л-вта Ираклис тризник, великиа тризны сетворивыи, шед в Ливииску страну, снидеся с Анти-ем, творящему и тому земныа тризны[2]. И одолев ему Ираклис и уби и. Иже Ираклис по одолении разболейся, сам ся в огнь вевреже и умре. О нём же Дидим премудрый списал. В Илии же тогда царствоваша по Дардане Лаомедоне, сыне его[3]...

В вышереченных же летах умре Андрагеос, сын Пасифаин и Минов, царя критска. Тако же и теи сам Минос умре п повеле, умирая, царствовати в Крите Минотауру. И царствова Пасифаин сын и Тауров и нотара ея. И укор помысливше бояре критстии, еже царствовати в них Минотаур, яко таимичищу, сиречь выблядку, севет сетвориша на нь и веспустиша к Фесию, акы к храбру, к сыну Егеиову, царя фусальска, и прийти II с вой на нь, поручившеся предати Минотаура[a] и всю страну их, и дати ему и сестру его Ареадию жене, дщерь Пасифиину. И прииде на нь Фесеус в Крит внезапу, вси оставльше бояре и воини створишася бежаще в град Гортун. И разумевь Минотаур придание побеже и теи в Лавуринскую страну, вшед на гору и вбеже в пещеру крыяся. И гнав и Фисеус, уведе от некоего, идеже бе скрылся, его же язвед, абие усекну и, и вешед в град Гортунь обличи победу. И прославлен бысть от бояр и от всея страны тоя. И просися у них, да идеть к Егеату, отцю своему, да и к тому исповесть победу. Преже, даже не доплу ко отцю своему, шед нтвкто корабльник лжив, повода Егеату царю, отцю Фисеову, рекыи: «Избежа из града Минотаура». Помысли, яко прельстили сут(ь) сына его критяне, списаша бо от них мудрии: «Критяне присно лживии», имуть бо нрав лежив. И ввережеся сам в море. И пришед же Фисеус, сын его, обрате умреша отца своего и привещан быв своими бояры, небреже царства Критска в отца своего место во Фесалии. И приводе жену Илию, прироком Фелефию[4], Арединии же, велезши в требник Дионуса, пребысть же ту жрицею девою до смрети своеа.

---

[a] *Испр.; в ркп.* Минотару.

[1] Миф о Тезее в изложении Малалы существенно отличается от традиционной версии: Минотавр из чудовища превращается в критского царя, наследника Миноса на престоле; отец Минотавра, также, вероятно, был понят как обыкновенный человек; Эней прибывает на

Крит не в числе афинян, обречённых на съедение Минотавру, а по приглашению критских, бояр; Ариадна не помогает Тезею, но брошенная им, становится не женой Диониса, а жрицей в храме этого бога, и т.д. [2] Упоминается миф о борьбе Геракла с Антеем. [3] Дардан — дед, а Лаомедонт — отец троянского царя Приама. [4] Женами Тесея были Антиопа и Федра; кто имеется здесь в виду — неясно.

ИЗ «ТРОЯНСКОЙ ИСТОРИИ» ГВИДО ДЕ КОЛУМНА

Фрагмент из древнейшей редакции перевода «Троянской истории» Гвидо де Колумна — рассказ Одиссея царю Идоменею о своих странствиях — публикуется по рукописи ГИМ, Музейское собр., № 358, середина XVI в. (первому тому Лицевого свода), л. 973 об. — 979 об. Орфография оригинала упрощена.

Истинно есть, господи царю, да по взятии Трои, коего *взятия*[а] аз часть неложно велия бех, с корабли своими, многими богатствы обремененными от богатств трояньскых, во множестве злата и сребра и во опещении многих моих раб пучине вдахся, и по многи дни пловущи ми спешно, в некое пристанище, иже Мирна[1] опще именуется, первое здрав пристах, идеже со своими за прохлаждение снидох. И ту без боязни чрез некие дни пребых, зане ту нихто ми пакость нанесе.

Посем от предреченного пристанища отеидох, и время ми ласкавше, поспешно в пристанище, иже именуется Калостофагес[2], здрав приидох, идеже паки с своими чрез некие пребых. И егда лестнии ветри на поспешное время научаху, от того пристанища отступих, паки по ряду здраво плых. Тогда внезапу буря ветреная возможе, и аер от ведрости скоро бысть темен, безвестным плаванием ныне семо, ныне овамо в пагубе[б] зелныя бури озлобе. Последи буря она меня понуди в Сисилою[3] обратитися зело неволею, идеже озлобления многия потерпех и труды болта. Бо в Сисилии два брата царя, иже един звашеся Стригон, а другии звашеся Сикаон. Се два царя нападоша на мя и на моих, видящи корабли моя богатств толиких поленых, пограбиша их силно и все, еже обретоша в них, отнесоша во множестве своих оружных. И того горши, яже наидоша два сына их, воини зело храбри и зело бранни, ихже един звашеся Алифам, а другии — Полифем[4]. Сии нападоша на воины моя и сто убита от них, меня изымаша и Алфенора, обещника моего, и заключшпа нас в некоем городке в темнице. Сей Полифем име некую сестру, деву красну, юже виде Алфенор в похотениа ея разжеся и у вязе любовью ея, бысть зело безумен. По шесть же месяц поймана в Сисилии держа мя Полифем, но последи помилова мя и со мною Алфенора освободи. И последи он Полифем много яди учини и чести, но Алфенор в своей зелнои любви толико трудися, да яко сестру Полифемову любляше, во время нощи у таибника отча изят и тое с собою приводе, еже егда прииде в слух его, сущим оскорбишася зело. Сего ради той же Полифем паки на мя и моих тое же нощи вооружися в велице множестве воин. И бывшу устремлению на моих, и его сущий приобретоша Полифемову сестру, и последи Полифем на мя нападе, и егда от него настоящих себе защитити, едино око ему изяхв. И со обещники своими вставшими в корабли своя внидох и тое же нощи в них от Сисилии отидох. Потом прямым плаванием текох во Елиду остров, ветр мя принесе, аки не хотяща[5].

В сем же острове бяху две отроковицы сестры, зело красны, того острова госпожи, яже в черной хитрости и заклинания зело научены имяхуся. Елико же во остров сей плавающих случаи принесет, и те две сестры не толико их красотою, елико волшебными их обавании толь прилежно пленяху, да никая надежда бяше вшедшим от острова мощно отити, вся иная попечения оставя. Сих же едина, яже наипаче всей хитрости бе учена, Сирсеи именем нарицашеся, а другая своим именем Калифа[6]. В власть же сих двоих счастие мя приводе. Их же едина, сиирečь Сирсес, моею паки любовию упися, своя смеша пи-т(ь)я и обавании своих козней, толь безумие мя прилаща, да яко год цел не бе мне воля от нея отити. В той же год Сирсес бысть непраздна и зачат от меня сына Телагона. И после родися от нея, возрасте и бысть мужь зело бранноносец. Аз же во умышлении своего отшествия попекохся, но Сирсес раагневася, своими волшебными хитростьми веруя мя задержати. Но аз, иже в той хитрости зело такоже бе наказан, спротивными деиствы вся ея ухищрения разруших и отнюдь

уничижих. И зане сице хитрость поругается хитростью, спротивными слагании от хитростей Сирсины в толико превозмогоша силнее хитрости моя, да яко со всеми путники моими, тогда со мною сущими, Сирсес зело озлоблен отидох.

Но что ми ползова оно отшествие! Да не вдавшу ми ся на море, ветр принесе в землю царицы Калифы, яже мя своими хитростьми такс увязи и моих, до болшим временем, нсже восхотех меня задержа у себя. Но то закоснение не бе мне зело докучьно за красоту оноя царицы, в ней же чюдно цветяше, и за хотение благоволное, неже у неё обретох, яже угодити мне и моим зело прилежа. Последи прилежанием разума своего бысть, да от тое здрав отидох. Но в велице труда моего казни за неё хитрости мои едва отгнати возмогоша.

И понуди мя ветр пройти чрез некое место, бед многих исполнено. Доидох бо того на море, в немже сиренес суть, яже суть велия дивеса морьская в пучине гулят[7]. Суть от пупа вниз всяк образ рыбей имея, се же чюдны гласы чюдным шумом воздают в пении в толь сладце воспевании песней, да небеснаго вознепщуеши превзыти в гласех музичных, да яко беднии плавающие, егда до них дойдут, толикою сластию их пения пленяются, да яко паруси кораблей их спускаются, весла отлагают, от плавания отнюдь воздержащеся. Тако бо пение упояет, да яко бедные, слышаще, всех иных попечении тягости совлекутся, и толико их сладость удручит, да аки себе самых отшод забыв и нести не хотят. Егда в их мысли некий сон найдет, имже отшод уснут, ихже тогда сиренес спящих ощутит, корабли правления кормил оставленых, скоро опрометывают и топят, да яко плавающие в них спяще злым опровержением погружаются. В се бо сиренес впадох, да и спутники мои со мною сущими не обвиются подобным сна заблужением, своими хитростьми мои и их слух тако заткох, да их пения аз и спутники мои не слышаще. Их отнюдь победихом и боле тысящи от них убихом, да яко здрав в них преидох, от бед их иабавлени.

Потом пловущи, несчастный случаи меж сирти принеси и прапрудных мест и зане на 15 стадии поглощение их протязашеся[8]. Ту от того морьского поглощения боле половины кораблей многих пожрошася. Темже обещники мои пловущие в них от поглощения онаго морьского опровержением изгибоша. Аз же со другою половиною кораблей моих от того поглощения морьского изсторгеся, в Финикии пловущии доидох, идеже обретох дивная языка мучителя, иже напад на меня и моих болшуго часть мечем погуби, мало остави от них, и вся благая со мной сущая в кораблех взяша у меня. Человецы языка оного и меня изымаша и оставших со мною, в жестокие темницы заключиша. Потом свободиша мя и моих сущих заключеных, ничего ми отдаст от моих вещей. Сего ради в болшои нищете ведохся, обидох поледень, и последи в сию землю пристах, быв нищ и убог, якоже видиши. Се заповедах ти вси случаи свои: и отшед от Трои и в нищету како приидох.

[а] *Вспр.; в ркп.* взяя. [б] *Испр.; в ркп.* багубе. [в] *Испр.; в ркп.* язях.

[1] Согласно Гомеру, Одиссей прибыл в Исмер — приморский город во Фракии. [2] По «Одиссее» — на землю лотофагов. [3] Сицилию. [4] Рассказ Гвидо о пребывании Одиссея у циклопов существенно отличен от рассказа Гомера. Царь Стригон и сын его Алифам это, возможно, переосмысленное имя Антифанта, царя листригонов (у Гомера). [5] Согласно Гомеру, Одиссей попадает на остров Эолию, в царство Эола, бога ветров. [6] Волшебница Цирцея обитала, по Гомеру, на острове Ээя, а к нимфе Калипсо, на остров Огигию, Одиссей попадает значительно позднее. [7] Пересказ мифа о сиренах. [8] Пересказ мифа о Сцилле и Харибде.

ЗАМЕТКА О КАМЕННЫХ БАБАХ БЛИЗ МОСКВЫ

(Печ. по 3-й книге «Чтений» в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете 1870 года)

Кеннен указал Обоянский уезд, как границу распространения на север древних

человекоподобных каменных изображений, называемых в наших южных степях «бабами». Между тем известно, что под Москвою, именно в Кунцеве, в имении, принадлежавшем прежде гг. Нарышкиным, а ныне гг. Солдатенкову и Солодовникову, находится такое же точно каменное изображение. Появление его на столь отдалённом севере объяснялось прихотью барства прошедшего века, хотя, при отсутствии всяких положительных данных, первоначальное место нахождения этой «каменной бабы» в большом отдалении от усадьбы и парка (более чем на версту), в глуши леса, на высоком холме, или мысе, образуемом рекою Москвою, на так называемом «Проклятом Месте», где видны следы какого-то древнего кладбища[1], могло бы несколько ослабить силу этого убеждения.

Несколько десятков лет эта «каменная баба» Кунцева обращала уже на себя внимание просвещённых русских людей и археологов; но всё это внимание ограничивалось лишь созерцанием древнего идола и упорным сохранением убеждения, что он перевезён сюда с юга России в недавнее время. На том всё и успокаивались, как успокаивались на многом, как успокаивались, например, и на мысли, что случайно найденные под Москвою и раскопанные Чертковым и Нечаевым курганы суть случайные могилы, какие-то «Татарские» курганы, покамест мне, новому в Москве человеку, не пришлось указать, что вся почва Московской губернии покрыта густо этими курганами, и что они не случайные, не Татарские, а курганы предшественников Славян в здешней местности. Так точно и в этом случае: никто, сколько мне известно, не полюбопытствовал доселе дознаться: не сохранилось ли у бывших владельцев Кунцева какого-нибудь письменного сведения, доказывающего, что действительно, по воле одного из их предков, или по какому-либо особенному случаю, издалека притащили сюда эту несчастную «бабу», и нет ли около Москвы других подобных «баб»? Спешу исправить дело, обращаясь ныне от имени науки к бывшим владельцам Кунцева с следующею покорнейшею просьбою: не благоволят ли они разыскать в своём семейном архиве какого-нибудь письменного приказания их предка времени Екатерины II касательно перевозки с юга России «каменной бабы», счёта, или какого-нибудь извещения об её доставке в Кунцево? Одним таким сведением они избавили бы нашу науку от напрасной потери времени, сил и издержек.

Не сомневаясь, что просвещённые Русские Бояре не оставят без внимания этой небольшой просьбы нашей науки, я считаю нелишним заметить, что в окрестностях Москвы найдена ещё одна «каменная баба». Именно, в сельце Зенине (в стороне, следовательно, прямо противоположной Кунцеву), в 21 версте на восток от Москвы, принадлежавшем, кажется, графу Сергею Петровичу Румянцеву, потом... Дивовой, и ныне принадлежащем госпоже Шалапутиной, близ пруда, и где находится памятник графу Сергею Петровичу Румянцеву, на небольшом холмике одиноко стоит себе каменная баба наших южных степей. Приезжающие гулять в Кусково и Зенино, где недавно ещё помещался, замечательный по породистому скоту, скотный двор, имеют обыкновение осматривать, между прочими достопримечательностями сельца Зенина, и каменную бабу, но никто доселе не считал нужным заявить науке об её существовании. Меня известил о ней знаток московских окрестностей, лектор французского языка и литературы при Московском Университете, А.П.Гемилиан, доставивший и предлагаемое при сём изображение её, снятое им карандашом с натуры в 1860 году. Размеры её на этом рисунке не вполне точны, но общее впечатление верно.

Таким образом мы знаем теперь о существовании под Москвою двух «каменных баб», и при подобных открытиях не можем быть уверены, чтобы не нашлось здесь этих «баб» ещё две, три, кроме двух находящихся уже в Москве. В Императорском Обществе Истории и Древностей Российских и в Румянцевском музее, привезённых сюда в 1839 году из Харьковской губернии Вадимом Пассеком, по поручению и при содействии упомянутого Общества. Новое данное, предлагаемое нами в настоящей Заметке, служит, по-видимому, к подтверждению мнения о перевозке каменной бабы в Кунцево в конце XVIII или в начале XIX столетия. Брат Канцлера, граф Сергей Петрович Румянцев, как любитель древностей и всяких курьёзов, мог перевезти «каменную бабу» в Зенино. Подражая ему, и Нарышкин мог

[1] К сожалению, это признаваемое по догадке учёными Татарскими, кладбище доселе, как и многое в окрестностях Москвы, остаётся неисследованным.

перевезти другую «бабу» к себе в Кунцево. Но в таком случае старики-крестьяне здешних мест помнили бы появление около них чудной «бабы»; между тем, сколько я с 1857 года ни расспрашивал их, сколько ни возбуждал в них воспоминаний касательно диковинной «бабы», не мог, однако, вызвать что-либо путное. «Давно, говорят, было, до нашей памяти». Но спросите их о курганах, они прямо вам скажут: «Это было, когда Литва находила». Следовательно, помнят, быть может, набеги Литвы 1612 года, быть может, XV и XIV века; помнят времена Екатерины II, поскольку они отразились на окрестных местах; до мелочей помнят 1812 год и последующие события, касавшиеся здешних мест. Как бы, кажется, не помнить им появления чудной «бабы» на «Проклятом Месте»? Когда они были мальчишками, часто должны были заглядываться на это новое явление. А между тем они не помнят появления здесь этой «бабы»... Впрочем, быть может, мои расспросы были недостаточно тщательны или неудачны.

Позволю себе в заключение прибавить ещё одну заметку, заметку касательно «каменных баб» вообще.

За весьма малым исключением, почти все они изображают людей типа «прогнатического» (с значительно развитою, выдающеюся нижнею частию лица), отличающегося от прочих типов «прогнатизма» развитием широты лица на счёт верхней части черепа. Зная, что, несмотря на грубость искусства у младенческих народов, изображения ими людей и животных отличаются вообще верною передачею общих черт типа, мы не можем не признать, что в наших «каменных бабах» верно изображены общие черты типа того народа, который их произвёл[2]. Кто же был этот народ? К какому времени отнести происхождение этих «баб»?

Понимаю, что этот, не новый в науке, вопрос требует, для решения его, не лёгкой заметки, а целого исследования. Но как я не собираюсь окончательно решать вопрос и не желаю утомлять моего учёного читателя повторением известных ему сведений и данных для того только (как это зачастую делается), чтобы высказать одно, другое, более или менее своеобразное соображение, то и ограничиваюсь скромною заметкой. Иное дело, если бы соображение это заняло науку и последняя потребовала бы представления не одних выводов из личных исследований, но наглядного сочетания всех известных и не известных ей данных, тогда можно будет представить и 5 исследований, начиная каждое если не от Адама, и даже не от Авраама с его отцом, то, по крайней мере, со свидетельством Византийских писателей и до Записок Российской Академии Наук включительно.

Византийцы, как известно, ничего не говорят о «каменных бабах» наших степей. Молчат о них и арабские писатели. Молчат и русские свидетельства древности. Только свежий глаз Европейского посла в Орду в XIII веке замечает их здесь, как давнишних идолов, и, хотя не совсем ясно, но приписывает их местным кочевникам, половцам. Но не ошибся ли этот правдивый вообще путешественник? К XIII веку следует отнести употребление в Придонских и Приволжских степях этих идолов, или к более отдалённому времени и, следовательно, признать их не половецкими? Не простое ли это соображение заезжего европейца, которому татаре, или даже половцы, только рассказывали об этих степных идолах? Лет 30 тому назад путешественники наши видывали в степях цыган, «творящих игрищи поганьскыя» вокруг «каменных баб». Цыгане видели в этих каменных изображениях не только просто людей, почему-то окаменевших, но существ близких их духу, предков своих, родственные их божества. Вот как мало младенцы-народы знакомы с антропологией! Им достаточно встретить родную их духу обстановку, родную им степень скульптурного искусства, чтобы принять изваянную обезьяну за своего окаменевшего предка. Здесь действует тот же закон, как у нашего простолюдина и старообрядца, смотрящего с подобающим почтением только на те иконы, где лики Святых изображены по известному стилю и, главное, не похожи на обыкновенных людей. Разве половцы, блуждая

---

[2] Профессор Богданов, в своей диссертации «Антропологические материалы для курганного племени Московской губернии» 1867 г., развивая заметку академика Бера об одном черепе Московских курганов, доходит до крайности в своём стремлении развить у первожителей Московской губернии «прогнатизм» и «долихоцефализм» (см. мою статью в Чт. Общ. Ист. И Др. Росс. 1869 г., кн. 4). Почтенному профессору стоило бы найти в Московской губернии побольше «каменных баб», и он ...достиг своей цели.

по нашим степям, не могли также, как цыгане, признать эти каменные изображения за своих идолов?

Половцы прибыли к нам из-за Волги, во время господства уже в России и Средней Азии так называемого железного века. Между тем, всматриваясь в украшения, изображаемые на «каменных бабах», мы нередко встречаем украшения стиля чисто медного (бронзового) века, могущие объяснить употребление той или другой вещи. Так, напр., груди некоторых «баб» прикрыты двойным плоским завитком, совершенно подобным тем, какие находят в Западной Европе в могилах бронзового века и употребление которых можно было объяснять различно. На одной из «баб», помещающихся во дворе Харьковского университета, я заметил тоже такое украшение и полагаю невозможным считать это за попытку грубого ваятеля изобразить возвышения груди, тем более что изображена здесь и линия проволоки, соединяющая оба завитка. То же замечаем мы в изображениях браслетов и проч. Далее, в одном из исследованных мною по верховьям Донца курганов, в большом кургане, совершенно подобном тем, на которых стоят «бабы», я нашёл, при горшках с удлинённым горлышком, признаки чисто бронзового века. Наконец, в Харьковской, Полтавской, Екатеринославской и Херсонской губерниях, а равно и вверх по Днепру, мы находим в огромном количестве и разнообразной формы медные стрелы — свидетелей медного века тамошних мест[3].

Сколь ни скудны эти данные, но всё-таки они дают право относить происхождение «каменных баб» к тому времени, когда у народа, производившего их, господствовал (по крайней мере, относительно украшений) вкус бронзового века; а у половцев он едва ли уже мог сохраниться; в России, следовательно, они, или, по крайней мере, некоторая часть их, не могут быть признаваемы за половецкие: это произведения более отдалённого времени, чем время появления половцев в наших степях. Впрочем, нужно принять и то в соображение, что однажды созданный художественный тип младенческие народы повторяют со всеми подробностями, со всеми принадлежностями, в течение многих сотен лет так же рабски, как наши древние иконописцы следовали «Подлинникам».

Доселе, сколько мне известно, не исследован тщательно камень, из которого сечены эти «бабы»: принадлежит ли он к породам, встречающимся на поверхности наших степей, или привозной? Все эти «бабы», сколько могу судить, сечены из камня одной породы.

---

[3] Г. Мурзакевич, на Археологическом съезде в Москве 1868 г., высказал мнение, что большую часть этих стрел должно признать за стрелы греческого происхождения. Но такой же точно работы стрелы мы встречаем не только в Литве и под Москвою, но даже в Пермской губернии и на Алтае, куда произведения греческого искусства не могли заноситься в большом количестве.